

مل می جانے اور کوت پھرنے سے پیلے ووقوری دیر آرام كرنا والبع تع كيكن اس نسادتي شركي كشش اس قدر فیر کمرکی کے مائے آئیل عمر اور اسن اپنے کیرے " تو پر کما ک تفاونہوں نے جس کی وجہ ہے آ سیاب زیاد دمی کشتراد سے مبرٹیں دویا رہا تھا۔ات کمڑی میں وَرِّ إِي مَهُمَ عِكُما يَيْ مَام خُولِمور فِيّ اوررو البيت كے ساتھ ليرين وغيره تياد كرنے كے شمراد ائل فائن آرٹ كا يروفيسر تيا۔ سے مشہور و معروف دریا ہے کا کی جنگ ظراری جی ۔ شا اُنین بهان اِوکرد بے تین؟'' ''انبوں نے ایک کتاب کسی ٹی 'نیپار کا میہلاش' کا لِیُمَ أَنْلُرامٌ یَا تَمَارِ ﴾ ج و دا کے حسین شام عمی خوداس دریا کے وہ بچیلے قریباً بندرو میال ہے اکتان کی ایک کمنی میشل کمنی إنى برچنتى مونى خوبسورت كشتان جر جواول ساله ي تعين المنارے موجود تمارای کے اندر کارد افی فنس اس کے دل و ے نملک تما اور پرنشش میٹا ہرو مامل کر رہا تن پلغ اور کناروں یر اعمیلیال کرتے ہوئے اور اروگرد کے نهیں و : میلات**وان**هیں میکن کمآب *ضردرا پین تنی ۔ اس ش*رائی اڑا تا میں خوبصورت مناظر کے تانے بائے بن رہا تھا تکریہ وَيِوَا كُنْكُ مِنْ شَعْدِهِ فِي شَهْرَادِ النَّنْ كَا شَارِ مُنْكَ فِي عِينَ ه ريام مين کاؤ کر تھا۔ اي ليے ذبئن اس فرف جلا محسا." مارے خریسورت مناظر شمراء کوائی الرف میتی رے ہتے۔ لب مجوز مورانی تمار حمیقت ان تعورات سے زیبت کشف لوُكُول مُن بونا قبل ووكن كآبون ؟ مصنف قبال واست: يين "لَتِن ابو عان! شهرتِو ا يَنُول اورسينت وغيره ت بزأ ای داران ش ساتھ دالے کرے سے اس کی بوری عمی اور حقیقت به تعمی که و واکیب انهای پیمای ساله محفق تعاب مبيكت ثن المارق مجاباتا قار ايك مقابي النيزيش أن ك فالله وفي آواز آئي-"شخراد ادهر آئيس.... عنان - باد كيشم كاكيامطلب بوا؟"عير في تكت افايا. اُس کی تنییوں ہے میشر بال مفید ہوئے تھے۔ اس کاجم خصوص دموت مروه پاکستان سے بیاں پینجا تن شرور میں " يُحرشر الينول ادرسينك من مين فينة - المراد إِمْنُ رِ إِنْزِياسَ كَ وَدِيكَ تِصَادِرالَ كَيْ يُونَا فِي الْمُولِ فقلا کیلے ای کاردگرام تمالین احدین یو ن اور وزوں یے نے مجیب اپنی میں کہا چرائیر کے استفے سوال سے شیخ کے الكورد كرسب يران أكر بحى الجي تك يران عداد كى-ود تیزی سے دومرے کرے ش مبغیار اس کی بوی مجى أن يرو كرام ين شال ودهي اور ول يدير إكرام يم لے ملدی سے سامنے اشار و کیا۔ "ارے وہ دیکھو ... کیا وم اور دونول مح كرك سے ملك كرك تے۔ ال ك ان نے کمبری مانس لی۔ وریائے مین کی لبرول کو تھیں کے ساتھ ساتھ آ رام اور تیزن کا پروٹرام بھی ہن میں چرے فوتی ہے دیک رہے تھے۔ کر آئے والی بہت میں بولائس کے پھیمز ول مکر داخل بوٹی ۔ ہر حال ای کے لیے شمراد المن کو اپنے وسٹے تدین ہے گے می دانش بها داخها اور بزی مناسب عبکه بر آها - مزب '' وہ ویمس ار ..... وہ کیا ہے؟'' شنم او کے بوے "الغالب كياسوج ري تينا؟"عمير في شغراد كي باوجود کان جاک دوز کرنا پزی می به باسدورت و ایر پیل ئبہ یراس لیے کہ اس نے شغراد کوعمیر کے استطے کی اللے بين إره سالد مير ف الى ساك طرف اشار ، كرت م م تورماتي منتے ہوئے کہا۔ يت بين اوت يقيد ويزول كرحمول شرا يكورونت وول "على بالعام المادول المرتم في كيما عداد ولكا إ؟" سير مح سوالوں ت بحاليا تمان وول يريشيء بيهال ت من دايك افي جن ساكي تي كدويزت والتديول براي وي شرك وور والآد واسطى حد نظرة القاراس فص من يين اود شنمان نے اس طرف وحیان سے دیکیےا۔ ثمارة ں اور " بعدة ب ال ممرح بن مانس لين بي ادرا في بحول كوكر الى تعفيلات عدد وافائد وافعاد بالطي ملاقه بمي شاش تها جونهايت بلند عمارتول من تمسرا مواع-ور متر ل مح مقب عدا يك" بيز" اللرة رائ مى ميال يدوى آ تھوج کوتوزا را سکرتے میں آ جھے با چل مات سے کہ ببرطوريد مرحضة فوش اسكوني سديط بوسي قدااور ب ایشل ہور .... کیسا آوٹر سے وہم اور آزادی سے کین کے نالى عجوبه تما جواس شرخت رنگ كى بيجان ب جيد يمينے ك وودومنے کے فور پر بہال بیرس میں قدم رنج فر ﴿ اِلْمَ اِلْمِحْتِيرِ آ ہے رہمی بران سے دیکھے جا کتے تھے۔ وویرس شک آ کرگ ليے برمال دنیاے الكول كروزوں اوك اللہ يا يا ت كمات كم سليم تترييرون مك حرام عار بالجبت ابھی پیریں کی اسل مجماعتمین ہے دور تھے۔ان کی حالت ان ایسا - سالنفل ، ورتحا - ووان سے قریباً آئھ وی کومیز کی مئلہ: وہ ب مشرکات م تنا کہ انہوں نے جس بوزی ولها كى ي هي جرولين كوبياه كر كمر تو لا يكا بوليكن اليهمي تك ال دوری بر تھا۔ عارتوں کے مقب سے ہی اس کا دال حداق وتم وول توج عفسات وان وم عديد مشاراد لَيَامِ كِما تَمَا وَالْكِسَرَ مُنْ وَزَلَ مِنْ لِأَوْرِ لِلسَّامَا أَوْرُ كُمَا وَإِلَى مِنْ کی صورت و یکھنے ہے محروم اور اوا زر یے معین سے کی پر و مَمَانَ و عدم ما تمار و و ميارول ميوت النه و يَحق رب اور آرام كي لي ليك كاراب الداام ي بي ميل کو مے رے۔ اروگرد کے صاف شفاف علاقے کو کھتے يدينين كرنے كى كوشش كرتے رہے كداعل عور واقى ان "ا بما و اتا مِن آب كياس عارب تفي " الن كى أ كونيس تملنة والي حى .....دور دوا بحى يمي بن يامير ور رے۔ انہوں نے بیرس کی شام دیکھی تاہم بیرس ابرانام جرین سریج ریا ہون وہ حمین نیس بتا سکتا اور اگر احسن نے اسے بھنجوز مجنجوز کر چاہے تھا۔ رویان بات کے یر مامیں تھے۔ پیرار ایم کی امل چیراں ایم کانات اس كالحيوم بجدد كالداحس فيل كريولايه البيلي، بناءَ ل كا وحسيل أو يرتهم ملي الم ليے جار بوت محد سبغ كى عكل و كيمت بى شنراد و ايدازو میں ناور پر لے کر چنمیں۔'' " لنكن ينا قريطية ب كيامونا مرت تنع " " اوالياك أن ال كى الحرل ش المروروي الورشد ووان اک مقای فرانسی نے ایکش می البیس بنا کر یہ شغراد بنا" ممئى مة بيرس كا كائش ع الركائش '' مستنصرهسین تا رزنج ؟ م منا بوا ہے آپ نے ''<sup>ا'</sup> کے ساتھ باہر کھی ٹیمن و ملک کی ۔ ووٹو بھی سانم کے جغیر کین طاقبہ بیرس کے بیش طاقوں میں شار ، وہا ہے۔ قرامسی مدد ..... مِلْ عَلَى وَ يُولِيا تَوِياتَى عَلَم كَا كِيام وهَ آتَ كَا - بديب بروا · · و وجو کر آن سے ریغری میں ا<sup>ور ا</sup> عادُ جا مُدَمَّ مُع مِن أَن هُم مِن مِن اللهِ مِن اللهِ مِن اللهِ مِن اللهِ مِن اللهِ مِن اللهِ مِن شرے - برای کھنے کا آئی جرس برا کرم ، کھتے ، کھتے کی رہائش کا دیمیاں ہے تھوڑے ی فاصلے ہرہے۔ ٥٠ و يمو برنها ري دوتون باخي غلاين - أي تو تركث تما - شنراد ف بميشد كى طرح درميانى راسته التياري \_ سام و محك جاؤ كي ين مرع بما لي المحي كما الكوارا آرام شفراد نے مسکراتے :و ئے کہی نن فرانسیسی ہے کا۔ يْن رايفري تبين ووره ، ووسرے مشتصر حسين تارز ريفري كي دوان وغیره مظا کر اور خروری بدایات دے کر و و بجول کے كركيس تجرشام كونتين كے اور رات محين كي يك يكوين محي " تر نمکیک ہے جی تھرجم: دیل والیس جلتے ہیں۔" امار وغيرونين جي-' " كيامطاب؟" فرانسيي نے يو حمار اليكن بم تو بالك تحكم موسع مين ين -"عمير في كها -" تو مجر کمانا زی دوں کے ۔" مه تیزل کی ایک نهایت جیکیل ادر نوشموار شام تمی. "امارے بان تول ہے کہ بادشاموں کرب "اسى بم عن تمهاري اي يقينا شال نش بون كي يا" و كوازى مجى نييس م از كم ان معنول من جين جمنا آ سمان بالنل ثينا تما ، مكل موا چن راي تحي \_ به شهر كا وسطى حصه شنراد نے سونم کی طرف و کیمتے : دے کہار کیمی تقار در اے سین کے کنارے بدایک طرح سے بیری کا مر المرامة المتبارات ( جن كرمندر جات علاك المناسلة عن بروم ) فيك ين في فياد ميشا للك مونم محكما تي مينك كي شف ما ف كرك بولي\_ كشاده ادر يش ملاقه قارشرك اصل آبادي اينل شور ا على المنظم المائي المنظم الم " تمبارے الد تعلیک كرد بين يم اوك جوان جبان مو سميت أكل دور عانى وائي مانب نكرة في مى دوودريا المصورة كالمسترين بين المسترين المحمد المسترين المسترين المحمد المسترين الاساب عل سكة بن ميس دك دك كر بلااردا ب-في ساتھ ساتھ ملتے گئے۔ ی کور قور ک در آرام کر کے در ای طرف لکس مے " الماريز والمجسن ببلي كيشنزي وأنا اخلاقي إقانوني وسصداري سين وكا -در اے مین کا تذکر بشنراو نے شاعری اوراوب میں ريتي النف م<u>ا (20</u>10 جود) دو 100ء

م ہے میں ہمیشہ خطرات ہوئے تیں۔'' Scanned And Upload d By Muhammad من المنظمة ا فرالىكى ئى تىتىداكىلىد "كىپ ئى اچى بات كى دار شمراون است يجوان ليا تفام يرشمواد كم برست مامول كي ألے ۔" فرزاند داخلت كرتے موت بول " يو وون والمان لي برائ كرات بوع والحي بول كي آدے یں۔ بس اس کے دماغ میں یہ بات ا کی کرآ ب اللى يى فرد الديني ما أول عن سے كو كا بروائى كے ليے الله التين تمباري مامون زاوجس كے ماتھوں تم ريح باتھوں ے انا ہے ادرمر برائزد عاہدے۔ درامل چھلے ایک مینے ب طرف رواند ہو کئے۔ ویری کا روشنیاں بھرکا انفی تھیں۔ شام المين قالكن بربات واب مان كي كريرم فرزاند ارد کرد کی شارق اسے چوسے وال کریں در اے ان میں الا سائية او - مد ع يرك يل ين ذارا - يدين ال ك ال كا رااط ياكتان على كوتى عد قاء كوتى كوآب ك کے فیلی ممران تھے۔ فرزاند کی فیلی سے شفراؤ کی فیل کے منقس دوری تھی۔ وو : ول کی طرف پڑھ رہے تنے ۔ شتراد و فرر بحان کاشی -انہوں نے یہاں ایم لی اے کیا ہے اور یرد کرام کا با تھا ہمراس نے کی المرن یہ می معلوم کرایا کہ تعتقات فريد وداز سابتر على أريب في شفراد كالمعلوم توا ل ایک وزراس تلکل بین می جاب کرتے بیں۔ بدان کا كو بركر معلوم نيس قاكد وكل شاكيا جرت اك صورت میری عل آب کے وول کی بھک کون ی ہے۔ اس نے ب كفرزاندائ ميال كماني ين كل ايست وكل مل اَنْعَ فِي بِهِ مِمان - أيك تمبر كاشرير ب- ا عال فيش آن والى ب اطلام بررايداي مل عينا كو يني وي اور يون جنب مر متم بالكنزال في أنين الي آيد كابنا: خراري تين مجوا قریاً ایک منتا پیدل مین کرد دوا پس بول پیچی شده روه " أن غاله كاخررة ـ "زاران اليس، مين ساله إلى كا منذواتے عما آب کو کوں کے سریراد لے پینی ہم پر مجھے۔ قااور يا ين حمن قا كري عن دوماوري كروووو ا کی طرف اشار و کرتے ہوئے کہا۔ ا ہے سوئٹ میں داخل ویتے ۔سونم نے ان کا استقبال کیا۔ وو "مى التحصة وكك رما بك كدامل بحرم فراد موسك ان او کول سے مع اخر الدام سے بات لیکن جو کو ہے ایک باد پھر سب افتے۔ فرزانہ نے لڑکی کی طرف بقام بالكل درل مي نظر آني- ويا التي المروقي كيفيت الى - بم ف ق ك الوكول كو بكر اليا عد ما تدوي موا واليه بالكل آفاة فتل الجي البين وين ش منذك بدهكل شاره كيا-"شايدات تمن مين بيا: مات أندسال جِمِياتْ بِيمَ بِمِشْدِكَامِيابِ بَوْجَاتَيْ فَيْ فَيْرَاوِجَانَا فَاكِدَ ہے۔ مینا ہیں۔ جمات كف ين وك ت كان لوكول عدية الأوسية المُلِيرِي في تصول محل\_" نچيل دو كف من وه درجنول بار محزف و كيم كاني ساور "كا مطاب بتربارا؟" فرزان في معنوي في الدورة ويآب كي تجوفي في بدركان عاال ورفعول باركر كل شي آكران كي واليما كوات وكاركر يكن ي دال ما تات بوري تحي ہے بنی برآ کامیں زیالیں۔ .... الشنمان نے بیٹانی سلی۔ كي ودير بعد ديكم كإبا كاحما توسب لوك إحمل س " أكل شنراوته خالبايروفيس بن نال يربيصاحب جر عمير جلد كاست مندان يا دُر" شنراد ن مون مرفل بريوت شراداني امون داوزداد كات وترياع "عنا۔" ووخود ی انگی۔"اور میرے نام کے ساتھ ماسے چنعے تارائی المرف سے ہی ہرہ میرمہیں لگ رہے ۔' آ المديال بعدد كدر إلقاء إلى كاعر بحى از اليس كالريب الجى تكسرف ياياجالى كانمة : ب-يرامطلب بالمى محروه شفراد کی بوی سے محاطب دول۔" آئی جی ا آب کو "من لا تي جون ١٠ يهو يكي تي تا بم جم نياوه موه نيل جوا تما ادرووا يل توسد قين ك كوني و يمان، ذيشان، ارسلان وغيره كيس " وو كمال النيمي أتم بيفوم شاحبين ابني سيركا مال سات يقين ٢٠١٠ يري جي ٢٠٠٠ ها رَمَالَ مُ نَظِراً فَي مَنْي شِهْمَاهِ كَا تَجْرِيهِ فِي كُرُمِ فَيْ إِنْهِ مُونِ كَا يتكفى سے بولى - بدوى چيلى لاكى حى جس فى شغراد ك بول-دوكيا كيته ين سزنامه العين دو تعييري سزنامه." "فيار" " وديم محولي محولي بي ال شال مب الك بار فيمرزوروار تبقيد بدارسوم بشف ورع بواي يرد باش عموماً لو كون كالمحت براجها أثرى و التي يعرط كير من ارولاقاء عَم فَ وَ يَحِيدُ مِن شَك مِن أنل ويات إب تورات والى ابشراكون بيل باد زوت وميان سان الركاك وہ افرن الام کی دیگر فراقات نے مختوبار میں۔ فرز اند نے جت وے کہا۔ "مختراد مان الدب تا معمول اس كى كزور ۽ تكون پر پيلى مولى هم اور جب بيلي پار ے مورج کی روشی عن زرادھیان سے ویکھوں گی۔ الويكنا الماء الك بواكا مالك ال كركرت مياوتراشده شمار کو انداز و برا که دور سول کے مطابق نیس ہے۔ متماد " تتبارے ذہن ش پروفیسر کا کیا Concept ہے ا بالزن الشنير أكب كي الحرف محسل كراس كاليك تباني جر وجيمايا ملک شی دارد ہوئے ہیں۔ آپ فرانس کے کی اور اور يف فود سيوات ويكمايه اس كي أنكمول عي جيب ك كيفيت مجنى؟ "نيناكى يؤتى بمن زارات يوتيا . وا تندال سال علامير على سب عالمال بيزال في تصيمال محى اوت توجم فحر محواكب كواهو فذي التيان مى - يرآ كليس مي كو جيميا ، ياد رى مي اار اس ك ''مير ےخيال بھي تو پائمتاني پرونيسرايک الجھے الجھے ا أن تحصي تعيما - ميا باتي او مسكراني : وأنا أتحصي تعين - اكر " آب لوگول نے قرواقی چکرا دیا۔" شرار کہ پائے مغيد بالول ادرة هنگر موت كندمون دالا بنده : و احاييجس ساتھ ساتھ ، ناما بھی جاوری تیس کے تخراوے فمک کرار دگر، اندازي ښايه الکيناک په پاکيے پايا؟". ان ك إن مادف جرك وجيا بك لياجانا اورمرف نگاہ دوز الی۔ بقاہر مب کو مدل کے مطابق نظر آیا۔ نے سوئے شیشوں کی میتک وگا رہی ہو۔ موڑی ی تو ندجی ظر أتحميل الى ديمن بناتي توكها جايكن قاكدود بولخ اور مجمر باغ ادی مینت ادر شراک : ومر وَ بَرُ و را کا با "كول بحمَّا خربة وتب؟"ال في وممه ي تها. آ ری : و .... تیکن بیقه بالکل الت و کمائی و ہے جس . ' مستران کی طاقت رحتی میں -ان آ المون فے جیسا کی بی كي بن بالاب؟" فرزاندك ما تدآت ولي تيس وين " يركيا دكماني دية بين حمين؟" فرزانه نے او معا۔ "بالاقاء"اى في جيئ مكرابت كماته كبار سال الوكاف برى اوات كبراورسب قبتهم ماركر بس ويد وقتنك مصشمرا وكوميس كالمبتن بهلجاد بإلهمراه الثاهرتو ويبن بيغا " يرتو مجمع في وي آرمسد لك دي بين - آب ي ادريكا ودونت تما جب ايك دم بغلى درواز وكلا ادركل شَمْراد نے کڑکی کو دیکھا اور تھوڑا تھوٹرا پویان لیا۔ یہ بالميكن همينت من ابود دمان ميس ريوالسي روزي ميار افرادش كات بوك المرآمك ان شاكك مروقا، من من زرائے میں بھی کام کیا ہے اکل جی ! ' فِرِدَانِدُيْ بِيْنِ فِي أَنْ الْمُرْامِدِينَ؟"الله فَازُنْ كَالْرِكَ ایک بجیب سے دحند کے میں۔اس دھند کے میں ہے بہت نحورتمن اورا کیک ہیے۔ اس كى مال فرزائد بس كراول ـ "اس كى يا تون كابراند ت جو في برے مناظر يو آن كا طرح كوند كوند كو الى جونك اول كم أن اى فون النائروسة شور ساكرا من : شنمراد - بيه نذي او ك بناهم ب ٢٠ الأوكمائ تفح أورغائب يوني تحيير " في نيم الكل الب مي زادار يحان بول " وو كورنج اخماتها\_ الفال! آب بالل ندا كمدرني بيل من اوت فرانسي كي عن ادود بول ري كي -"به بين بير ، باكن فرز انه بول دی تھی اور ٹاپرزار انجی بول رہی تھی لیکن ينا تُف مين ، مِن سرف ينا حمد أول - أوت إن بي بيم بحراكيك متراافهارو مالازك تيزن اعة كراكي أواور اب ان کیا آ دازین فیرفیرنگ دین تھیں اور یہ آ دازیں شمراد بینزر یمان کاظمی به ۱ اس ف شفراد کے مطلے میں چولوں کا بار زال دیا۔ شغراد اور دونوں الیل الیل کچونجی میں ہیں۔ ویسے آپ میری بات کو فنماه ن ایک بار پیم مسکوات چیرے والے تو جوان كويت بأوة صل ساسانى دى دى حمل فرزاندانى تونى ورنوں مجے برکد کا تھے۔ ایک خاتون نے برجوای عمیر کو اپنے ماق سن ندوليس محص للاع كدين في ال كوسي إكتال المُنامِيَّةِ كَالْمِرْفُ الثَّارِهُ كُرِيِّةٍ وَيُسْتَهُمُ مِنْ تَلْكُمُ مِنْ تَكُمُ مِنْ تَكُمَّا ت باتم الايار يقيفا وو بكي باكنة في تفالين لب و ليجاور ما تھ لینا لیا۔ یوکی نے احسٰ کو باز دوک میں اخوالیا اور کول يا الكش في و في مير ش ش و يكوا ہے - بان بان يا و آيا۔ ايک "امن جمز إغرة بن عدان فيكدا أل فرآب اخوار سنة المراز و ووم قا كر طويل وسع يدين عم ب كول چكرائے كى - تب شخراد نے ميركوات ماتح لينائے أنكش مير أب عمل ايك بزئ المارث ست ذيح مداحب تتحد او کون کا حون لکا ماے اور پھر ہے کا میاب تھا یا بھی اراے۔ "الحِماء من أيك كل بارسب كا تعادف كرادي بون ان كواس مير يل ش اتى وغد ما في لارز كبا كما كدان كا : م ي اى كوافى كزن كوشى كى زبالى بكاجلاتنا كدة ب لوك بيرس مانًى لاروز الراحي كدان كي يحلى مبرز يمي ان كو الى اوروجي مسرداند مر<u>259</u> حدو20100. البنسية النجست ♦ (<del>253</del> ♦ جون2010،

کمالات کا شکار ہوئے کے ماہ جودائم وں نے بھی اسٹ خوش

ا حال ہونا ئیوں کی طرف نہیں ویکھا تھا۔اب مجمی ووثنم او کے

آمرار پریبان آئی تمیں پشنم اواغی منیم کوآ مے ہزیوا؟ ماہتا

آمار اس کے ساتھ ساتھ ووٹو کرمی کا خواہش مند مھی تما تا کہ

اسیع تحرائے یر معاش اوجیوئم کرتھے اور یہ دولوں کام

مِبادلِور کے اگر دورا لاو کیک میں روکز میں ہو سکتے تھے۔

الك لخاذات وويرال مروت كے ليے أيا مواتما ات وو

ا اوں جائیر کی رائش کاوسٹم ٹاؤن کے افت

علات من بھی۔ان کا ٹینکوں کے فریم وغیرہ بنائے ؟ کارخانہ

تھا۔شنراد کے میعوثے ماموں بھی اس کاروبار میں بزے

ا موں کے ساتھ شرکت تھے ۔مب ہے بعونے ماموں می ونتر

شَهْرا و کوالچی می می و دونوں گھرا نوں میں میں ما قات جونکہ

مجت می نان لیے یہ پیندید کی بس پیندید کی ہی ری مختی۔

﴿ تَجْمَدُ أَيْنَ ثَمِنَ مِبْوَلِ مِن مُثْلُلُ وصورت كَ لَيْ ظ ت سب سنة

ا تیجن میں و بہت خوبصورت نہیں تھی تا ہمراس کے جیرے کیا

واحتاً المعرم لي تضا بال اورة عمول كي يبك مب أماكر

ونُ نَكِرا آ رُ \_ إِنْ كَ إِلَ مِبِلَ بِ لِيهِ الدِر مَكْ ويك

ہے، آتھموں کا چک میں ایک فاض طرح کی کمرانی آتی

سی۔ وو ہنتے ہم ﷺ بیٹے بھی انہی ملکی کی کئین اب اس کے

محتی ۔ اس کی عمر 20 سال کے قریب محمی جبکہ شنراد 22 کا

: و دیجا تھا۔ نومبر کی اس خوشگوار دو پہر میں و دیاسوں کے تحمر کیا

عبست یہ مین قوا اور فیلے آ سان پر سنید کرور رجم برستی

پتشوں کے ماتمین کرازانیں مجردے تھے۔ دو ماریا کا

كزون ( مرود و محيل رہے تھے۔ نجر بمي ان ميں شامل مي -

حاروں کھاڑی ای این اری کمیل رہے تے ایکن جمد کی

بدرون فيرمسون طور برشنراوك ساتحد سى شنراداك كولى

باس آن والريب والمسائرة المن الماتان بالمائية والمناسبات أليها

خوا تغواه مذابت كار كمول بني بون بويه الني اين كيم كليوبه

ا النبعيل ....نبعيل واس كوريت وي شنراد به يا و كحر ك

فرزانه نُنك كر بولي . "مه كيا بات :و كَيْ بِعِنَ ، تم

الجمہ اورفر زانہ سے جمو کے بھائی سکتمدرے جن کرکیا۔

إ جرب يراي وك رك بمرت تح كاظم بنا الشكل اومال

﴿ كُورِ يَعِينُ وَالَّهِ لِ كُنْ مِجْرُونَا كُرِيِّ شِيحَ - إِسْ مِرتِيهُ شَرَّاهِ فِي جَمِرُكُو لم حَرَيْهُ وَهُوا فِي مال بعد در يكها تها \_ و شغرا دكوا يك دم بهت بدل

و با ب ماموں جمالکیر کی مجمعی بنی کجمہ بھین ہے تن

﴾ على المازمت كرت تحادرا لك تعلك رسط تح-

تَمَن مُنْتُ رِيَكِهِ إِنْهِي عِلْجِ مِا: مُعَا \_

موبوه آب وشايد ناراض او کئے ۔ او کے ماب میں يَّا مُونُ وَا فِي لَا مَا أَنَا رَوْ مِعِوَالِتِ كَاوِقْتَ مَا نَكِي مِينَ كُرُولِ کی ۔ 'اس نے سکتے کی اوا کوری کی اور : ویٹوں پرائٹی رکھ ٹی فرزائد كى بالون سے بناج اكدوه بائز اسكول مين أخرى كريم ك المنوذ ف ب اور عنقريب يونيوس كاسكون تد دبالا

ش مجر جيب كاسنن جيئي كي-اس كي تهيس حيران كن مه تح قالم وجعين ال مع جلع جم ريه ولتي بوني أتحمين بالكل مليحد وس وكموا لحادثي تمين مدوه الصحاقد اورجهم في محي تر جب یا ایل مسدف کے اوبر رکھ کر اور ست کر پینی او سمی مثل

شفراد، فرزانه سے ) تم كرنے أي اور وہ اي طرح میرفی برسمی استانی بری میب بظرون سے اس کی طرف و کمینے تل - اس کے و کمینے کا انداز انجین میں متلا کر دیا تھا۔ یہ البھن اس شن خزی کے علاوہ تھی جواس اڑی کو و کی کرشتماہ کے دگیے۔ وب شل جا کی حمی۔ شمراد کوا پی کیفیت کی بچو سجو تبیر

پچے وی بعد دہ ایمی اور عمیر اور احسن کے ساتھ اللميلون شرائسردن :ونل ودول ممي جير تحرري ي دیری اس کے ساتھ مل س مجھ تھے۔ بخاتو ول کے باوشاہ بوت إنا - واصرف مال كود يكفت إلى مامني اورستتبل ان کی تکابول ہے او بمل رہے ہیں یہ شمراد کے بچوں کو جن معلم مين قنا كم إن ووفول يمليز ش حى ووريان بين وور ایشی ش یدادنوں کمرائے می می طرن ایک دومرے سے

ع المساح الله المسلمة المرات المول مع المول المساحق المرات المواقع المرات المول المرات المول ال بم ک کیار و دا ایان و بال اسمتی بورگ اس سے <u>پیھے و بارتی</u>

الِي كَا بِرَيْ مِينَ زار السِّرُوانَ\_"اور جمين يوي حَوْقي ت كريدا تكريزى عرفتين باكريداردور مرى كے بيجياني

"اس کے اما کیا کرتے ہیں؟" "اب میرشم کے علاوہ اور کیا کرتے ہیں۔ اس سے مِنَا بَرْنَا عَالَمُ وَكُلُّ عِنْ إِلَا الْمُعْرِدِينَا مِنَا اللَّهُ مِنْ إِلَّهِ الدَارْشِ كَبِار

"نبين ان كا مُطَابِ مِنْ كُرُيْ مِ كَمِياً كُرِيةٍ فَيْ اللَّهِ شمُ ادكا يُوكِ الوَمُ نے بنتے ہوئے وشاحت كا۔

" دوسال ميك ول كي تكيف بوني مي - اب جاب ج پُورْ کی ہے۔ دو کال ٹاپس ٹریدی ہیں۔اس کے بنان ایک 

ك كرون عن تموز اسافا قرانه قادً آثما\_ شفراد کے اور کرد : تم دری حس اور د بر ماری باشمائن بمحاربا قباربمي بمحان كنتشوي ومدبحن قيرباتك لیکن ان سب او گول میں سرجود وہ نے کے پاد جودا وال میں

موجود ومين تماء وه جيسے كتما إدر جاچكا تم مدور مستمل بہت چھے۔۔۔ یاسی کے وحد لکول میں۔اس کے مرا القور برايك فلم چينے تي حي .... بچه مناظر ترتيب دار اجر في اور معدوم ہونے لکے تھے۔ ب

وويظا برقوه بين ويرك ين مول ليوة كي دو في حزل به ال مونت تبر 16 من : يُدار المراتقيقة شر 28 ممال بها

لا دورش و نوم رك ايك خوشوار الدير على : ب ينا أسان يركير التقص ادريك برق الممي فرات عرفا تمين - وداين امول جها تمير سي محري تمارا بي والدواور بمن عائشك ما تحدوه وارياع روزيط ي بهاد إورت یمال مینیا تھا۔ ان کا تحریرہ دلپورے ایک قرین بیک میں تحار والدكريجر بنائ كاكام كرت سف وواين وو مجول ك ا کوچ ہمائی تماا اور سب سے مچھوہ بھی۔ پڑھائی لکھائی کا شوق است بين ست قل إيك دورا قرار اور تهمانه وعلاقي ين رہے اور غربت کے لیمرے میں ووٹ کے باوجوداس نے الوفي فجر نور بخشش ك مجمَّ اور في اليهم أن كيا خما ليكن التيت عن ماكنس سے اس كى وقيق واجى ي كى مورة رس كا ۋ وفي تايد نو فو كراني اور ذيزا كننك و فير، شن است نسومي ويجيي هي . الكاوون الى كى ماد قائت يحش كائ أف لا تُن آرش ك ا یک اسمان ہے جو نُ اور انہوں نے شغراد کوسشور و یا کہ و دیے لائن اختيار كرب

شخراد کی فیل کالا دور ش آیا کم می دو تار و می جی شنماد كاوالده بزى خود دارخاتون ميس كن دفد مهايت مشكل

" دب می میسان ای .... بدایک دومرے کے پارتز بن جائے ہیں۔ یہ وَ ذَوْلُ ہِے۔ '' " ال بعني ، ما دنم بنا ہے تو مجراملانیہ ؛ و۔ ہم جي ۽ رنس

بت بن - "نجمه کی مینا گذوت کما۔ '' چئیں ٹی چئیں۔۔۔ بمن اب ہے اپنی اپنی کیم۔' نجمد نے معذوت کے انداز میں کہاا در تعیل گھر شروع او حمیا۔ سیم در بعد تجہ کی ایک کوئی شغراد کے نشانے پر آئی۔ اس مولی مو بیٹ کر شغراد کوئی فائدے میں رہتا لیکن کمہ بے جارتی مج بزا نتصان دوتا۔ اس نے مجمد کی کوئی کونظرا تداز کرنے ایک دوسری کوئی جلنا ماہی تو کڈو

" يمريا إماني .... مجريه ايماني - نجمه كي و كوفي صاف بیٹ دی ہے۔ ہم آ پ کو بید دوسر ق کوئی شیس جلنے دیں سکے۔'' " بان، بان میں چلنے دیں کے ۔" سب نے ایک وم

شور خادیا۔ شخراد نے سیرات درئے کہا۔" رکیمود و توالیا گئی میراد نے سیرات درئے کہا۔" کیمود و توالیا گئی انتصاب تم بھے خود و کیجنے دو۔ جھے مناسب لگ رہا ہے کہ ش نجمہ ک<sup>ی م</sup>وتی ہیلئے سے جگر میں مذہر وں۔"

ارتبين، يه بالكن فاؤل الميات " كذو ف محت معج بن كبار دو جمد كي كمري ميلي محمرا يسيد و دا دول من فم

هُوتَكُ كُرِميدان مِن آجالُ محل-شهراد في مبت كوشش كى كدات بمرك كوفى نا يلين

میڑے کیکن باتیوں نے اس کی ایک تبیس مینے دی۔ مجبوراً شنرا د کوییهٔ بالیندید و کام کرنا پژایهٔ محموزی می دیر بعداس نے بوئ خامیثی ہے ایک بار محر نجمہ کی فیور کردی بھیل کی کر ہا کرمی میں کسی کو بتا تنہیں جن سکا۔ مجمد کی ایک کی پکائی سمونی شغراد کی زوش آ ری می محرشتراد نے ظریجا کر دوسری مونی ملا دی۔ تجمہ اور شغراد کی نکاجیں اسک سنے کے لیے ملیں ۔ شنراد کی اس جوری پر تھر کے چبرے برخوبصورت

محمل کے دوران می مران وائے اور ان كرزت اورك كملازاول كى انكال كات كا الك ومرید سے عراقی رہی ہیں۔ شرار کی الکال می مراق تعین کئین یا تئیں کما ، ت محمّیٰ کہ وہ تجہ کو تچ دینے سے ہمیشہ کتراته نفاراب بھی جب وہ وہ دعیل رہے ہتے بشنراد نجر۔ ك الحريد واف وال وق كرت بوع بست كالدربا تما۔اس کی کوشش ہوٹی تھی کہ اس کی انظمان نجمہ کے ہاتھ ے زجیونمی اورا کرکھی وقت ایسا ہو بیا جاتو اس کے جسم میں ،

شخراد نے کہا۔" کیا تمبارے ہولنے کی مام روار کی ے یاتم نے آن کولی ماس کیٹروگا یا دواہے؟"

شنمادت ایک بار چرات دهیان ت دیکیا. جم

ومنتى تيمات رے تيں۔

فروانية مترالى - " يجول ك ساتحه بالكل بحد بن جال ے اور بدول میں بیٹرین عرفی سے اور بدول میں بیٹریتی سے تو بِالْلْمِ الرَّمْرِةِ كَا مِ عَلَى مُركَى إلى مَا تَعَلَيْهِ الرَّمْرِينَ عِنْ مِنْ الْمِي الهي بمين جي معن هي ...

في كريز جال وجراس كا كيابي و فيعترين

Scanned And Uploade

للممانى كامثال مينج كران كي جم مد يلحدو كي بحرائين الله لاف ك كوشش كرف لكدان تحول عن جمد كم يزي

لها كى دلىد ف بحى وليرى كاشبوت ديا ادرمينى: و أن برسال من

" وه قو نجم ان مب كا ساتحه و هنار با تحار حمين بهاي ب بيرسب بجھو بينية ووفيرو، كا فطاب دينے ميں ذراوبريش

لكتيد الريش كن كام يس ينصيره ماؤل توفورا العند بازن "اللي بالون كي بروا شكيا كرير - خوشبو كافذ ك پھولوں سے نیمن آیا کر لگا۔ انسان جو دوتا ہے وو تقرآ -

"على تسيس كيافظرة حدون إ" شفراد في كها جُمْدِتْ وْرَايْرِيْكَ كُرَاتِ دِيكِنْ أَسَاكِمِ مِنْ الْمَالِبِ؟ · \* كِيامِ طَلْبِ؟ · \* • " تم جمه مستعبل عمد کیماد کیمیری دو؟"

"اليك دم كامياب .... اوركى الى مقدم ير. ابق پر مانی اورا پنوی سے آپ کی دوئمن ہے ، و آپ کونے ور او نجائے جائے گی۔ یہ وقی وشواریاں بہت تجلیہ ختم ہو ہو ایسا

محروق كامنذ يوون پردوريك شيمي روژن تين شخراد وُونا كه بهرماري إميد كي معين بين ايك وتم ي ويشهين شنم او کوزیا و دروشن کینے کئیں۔ شاید اس سلے کہ ان کی رہتی يس مجمد كي تيك تمنا كير بحي شال وتي تعين \_

الكادوران بسامياك عن جلاف كا أوازي سالى دیں۔ یمال کی طرف ے آگ کے شط ظرات۔ ورامل ایک بوق موالی او پرجائے کے بجائے التی رخ بر

بِيَّانَ فَي مَن ورسيد كل يرماني عن مساقي - يبال شراد كي تمراني ممانی حاری کی بربینی تمیں - ان کے یس می فاف وغیرہ پڑے نے اُدرمنی کے تیل کو پولیا بھی رکھا تھا۔ بوائی برساتی

مى صى آي كيدى برمالى كاشيائية ميكري في ان من ممانی جی متبراء و خمرے وق مونی محص وال ک بإد إِنَّ سَدَا لِمُعَ الْمُعَ عَلَا مُرِبُ أَنْيِنَ لِينَ شِ لِ

يه بنات أر فلر محات تع - بندسيند كي لي سب بي مُمُكَ كُررو مُك - يمكا وقت قواجب شنراد نيكنا بواهيهمالي كي طرف کیا۔ ممانی کی مولی شال نے آئی پکر فاحی اورود

کی روشی منعکس ہولی تھی تو لگیا تھا کہ وا تھیں میں ستادے مِنْمُكُامِ ﴾ آين مِنْمُ إدما موثَّى سناس كے پاس با كر كمر اورا چار پائی سے اٹھنے کی پوشش میں فرش پر کر گئ تیں ۔ شخراد نے

سبنس ذائعست ٥ (<u>262)</u>٥ جوز2010،

By Muhammad Nadee يرلى ليري ي دوز جال مين \_ بانيس ايدا كيون وجاح الاي ايناس دنمل كرجمي جمي تجويم بإيقابه پوچما۔ "تعمیر کُٹم او پیچائی بیا خطرہ ک کام ہے اور آپ کوہ '' ووبيد عنوشكوارون تق - كوري جرونت بني خاق

مجمع می تبین ملی ...

شرد *ما بو*جانی ہے۔"

ربتا تما کوشی کے گرای لان پر فتلنے کیل ہوتے ہتے : ہم

شام كومامول جها تمير كمرات أن س كومان سوتمدها :

تما۔ وہ قبیت کے مخت تھے، بیار بھی کرتے تھے لیکن ذرای

چنمیاں بمی حمیں ۔ اس لیے کئی کزن جن و میے تھے ۔ شخراد

كي يه مارك چيرك اور ميرك بن بحالي لا اور مين

یر انش رکھے ہتے اور اس حوالے سے نبیتا یاؤرن مجی ہے

ميكن ان مين ب ايك دو كرموا كوئي بهي تعليم عن فمايان

كامياني واصل نين كريك قاحي كدما ول جهاقير ك يد

بيول على سے بحق كوئى مريج يت بيل قوار فير بحق ان يال

شام من - الناف الناس كيا تمانا مماية ركور كا والدر

اسنائل سے وونسبتا زیاد و برمی آسی نفرآن محل شمراد ب

يُنك إيك مجول تعب سيرحل ركمة تما ليكن ابنا اينح

یے درمیان می طرح کا اصابی ممتری محسوس میں کیا تھا۔

ملی قابلیت کے مناوه ووشکل ومورت میں مجی کسی ہے

ينهي فيس تما بريبا نيد ، سرخ د مبيد رقحت ، متوان ي ك و وخوش

ریاس می تفاید می ایمی جب من مجاسز نکا ، تو ایک دم بهت

المريق سه من في كار وكرام بنايا- برا اور قط ما وا

يال كالارواد زت في كن شراد ي بقط امول محي

اى كورى دى بى تى - يەكانى دىنى قادت كى - بالدى بورش

ان کے استعال میں تما۔ شب برات کے روز مزیداد پکوان

لائ مك، مب في زرق يرق كيزك يين ووانيان

فچور نے الاور بنانے و نیرہ جانے کے لیے کمر کی مہت

محسوس كل بب مادي آئن بازي ميم معروف تع اور

میت پر بر فرف دحوال اور پناخوں کی بہیلی بر کی تھے۔ تجمہ

مہت کے دورے دیے عل موم بیاں روش کرنے س

مفرون مي وورنگ بري موم بتيان واركر بيت ك منذير پر

ايستاد وكرتي حارى تحي اس كي بوتي ألتمون مي ال المعون

اورموم بنیاں روش کرنے میں اس کی مدوکرنے لگا۔

مب ٹڑے لڑکیوں نے شب برات کو بڑے ایتھے

وتنش تظراك أنتا تناء

لین کیریئر کے سبب اس نے ہمی بھی اپنان ماؤرن کزنز

المكاونول خب برئة كاتبوارآ حميا - ووياد كارتبوارتماه

بات پرجزک بھی اٹھتے تھے۔

"لكين آپ و الجي تموزن دير پيلے موائياں پيرو

أس أيا المول في الرحماني كو المراكا الجرواني اوك بحي رِ مُن أَن مَن مَا مُن و فيره مِينك مُر برمان كي آك بر

الو اليا كا مان كافوم كوزياد وأقصان تين پينيا تما يرو في پڑول کی وجہ ہے وہ نج کی تھیں ، ہم انہیں ، ہر زوالنے کی وسنش المنتزاداور وليدكوزهم أالت متضار شنرادكا أيك بازو اش کیا تما ادرولید کے اتھ کی متاثر ہوئے تتے۔

مان جو چوور سطے سے برسانی تن میشی بوے شق ئے آتن بازی دیجہ ری محصل ....اب آتش بازی کو اور ا آتش وز کا کرنے والوں کوصلوا تیں ساری تھیں ۔ان کیا یہ یگایا لیت اتن تیزی سے موقی می که شین صورت وال کے باد جودساد ساز كالأكيال يقلي يتفي متراف كي مراني كا

و الله المحي تم كد كن منك في جان إلى جوكر والى ان كي طرف میانجے دوز کی بات ہے۔ تجرائیس ہے ایک امپورلنز رہم نے آل ۔ یہ جلے پر اگائے کے لیے تھا۔ 'اپنی آسٹین اوير كراشني مجماني عن آب كويه آسنمن لا دول ." وو

مرے عمدان کے قریب ٹینے ہوئے یول۔ الله المناوية أستين او مرك - دوبر كالحويت يدمربم ا کے ایس عمر دف ڈو ٹی ۔ اس کی ایکے دوں کے مس نے شنرا د کے دگ وے اس مجر برق لہریں دوڑا دیں۔ جمہ کے لیے ر میں ماں بھسل کر آ شکے آھے ہے کیونکہ وہ تیمراو کے بازہ پر

ا جن مرفع من الله على المناه الله المناه الله المناه الله المناه الله الله الله الله الله الله الله المُ الرُّالِيِّ فَيْ وَوَالِبُ بِالرَّبِيرِ وَيَحْتِ بُولِينَ يُولانِهِ " بمنى سارى بمرودى بخد يرنى تجاورته كروو وليد أَيْمَا فَى كَالْمِحِي وَمِا تَحْدِ طِلَاتِ ..."

" ان كوفرزاند باتى نے لكا دئ ہے اور و يہے بھى وہ تو لمركة وي بير-ان كي خدمت بين مرره باع توكوفي فكت تين \_ أب مبان بن و محودون بن ميا ما مي سي \_ ب نے کوئی بات محسور کر ل تو جم موجعة اى ده جا ميں

"بزانیال *سے میرال*" "آب کے الدازے سے بھی زورو، نیچو سے کی جیس - بنیان اسرتبه جب آب ان کے ساتھ مہیں آئے تھے ہاتو میں نے سنی والمدان سے آب کے بارے میں ہو جما تھا۔ ا

"بس كي كرا ب كول يين ائد ؟ كيا كرر بين؟ آب کی د حال کسی جاری ہے۔آب کتے لیے و کے بی مرابع "الوبعناية مي كوئي يو جينے كي إلى تعيس "

'' تِوَ پُرکیا ہو ہیتی ہے اس کی سادی توجہ شغراد کے از و شغراد چھ میے سکرا تا ریا نجر ذراشوخ کیج میں ہونا۔ م او جما تفا کداس کی شادی وادی کب کر ری بن اس

کے کیے کوئی لڑی بیند کی یائنیں ؟ اور نبیں کی آو سمیوں؟ وغیرہ والک وم انتی اور اس کے کلیوں سے دانت وک المع وو اليخ محين بالون كو يكي كى طرف مينت وي اول السيموال مجيوك بجائ متعاقبه بند ي سي بمي تو كي

شَنراد نے مجھ کہت ما باعمر ہمیشہ کی طرت آ وازای کے مونول تک تکیفتے میکھتے کہیں کم ہوگئی۔اس نے محسوس کیا کہ اس کے کان تب استھے ہیں۔ "بالناتي ومتعنقه بندو فاوش كيول بوهميا؟" وو

برستورشوخ اندازين بولاب فنراد نے بہت کرے کیا۔"متعلقہ بندے کے لیے ال سوال کا جواب ذرا مشکل ہے۔"ا

"احِما درینے ویں۔ ویسے بھی کہتے ہیں کہ مہانوں کو مشکل میں جمیرہ ذالنا بیاہیے۔ "اس نے بروی اوا ہے مضوع يدلا اور بول \_''مرجم يت جلن أو حين مورين ؟''

و و تعموز می تعموز نما به روی ہے ۔ ا الانجمي تحيك : وجائع كي "الاس في كما اور: ولي ہولے بازویر بھوتلیں مارنے تی۔ان کا ما تھے تجر کے مانھو ين تماا وريمس اس كويينه مال كرريا تمايه

ائي دودان ين ماحول جهاقير وارد دو مي ماتيد والم كمر عدان في رهب وارة وازة في

شنراو نے جلد کیا ہے اپنا ہاتھ تجمد کے باتھ سے نکیجہ و كرلبانه تجريمي ذرائحتك في يا" بيهال يتني كميا كرر بي مو؟" وو ذراغے سے بولے۔" باؤ وہاں تباری ماں با رہی ہے مہیں۔ابھی تک آ ؛ بھی میں کوند ماہے سی نے ۔ا "اجما المالك " مجمد في كما أور جلدي سه ووينا

درست كرنَّ : و أَنا نَهِرَ كُمْزِي : و أَن المول في شنراد يرايك لكاولندا عداز ذالي ما يتح ير

منتراد في ممرئ سالس في اور بولايه "اب محر منزيدادا

اس کے چیرے یر رقب اہرائے۔ چور تطرول سے

جروازے کی الرف ویکھا۔ آس اس کولی میں تھا۔ اس نے

كرب مرع دوارس ليك كالي اور ولي "من آب

كسوال كا يواب تب دول كى جب آب مير عدوال كا

جواب دیں کے یا' \_\_\_\_\_\_\_ک ناماسوال؟''شنراد کی دعز کنیں ڈم وزیر جوری

انین بیا کوان کے لیے کول لاک وغیرو پند ہول ہے یا

ألل وخودك فيدا في بيان ياليس " الجرك بال

المن مُعنى من بيك كاحيا آميز الأنكى - ونوار كرماتيداكا

بوالن ع جمرا في تمام رفنائيون كرساتيدا يك فوش رنگ

تمودي، تنزُعْلَ أَن تما وه ب وصيالًا ثين ابن ايك طويل

ذالے کران کاول اتی شدت ہے وحزک رہاتھا کے اس کی

كون شراس كى بات ك وب بات كوند شرقار اس ف

كبله" اهي ... يكن شام كويتا دُن جُونِيا ف يعليه"

" فیمیس نمیک ہے۔" اس نے کہا۔

سنراد کا بی حیابا که جو پکھان کے دل میں ہے کیہ

" كى شام كود دمن كى ليے يبال كر سي آ؟ كى

ال أ أيات بل مربانيا الى دوران عن اس ك

" آ نَی بِهٰ نَی ۔ " و د تُعَنّف کر یولیا اور میندی سے باہریلی تی - مامول جرا تعیر کی طرح ان کے بیٹے ہے شارق کا ہمی

أمريش كاني دعب داب تما به شارق فيرم فهو في حد تك سجيد و

فش تما يمر بن جوبهي بإدمجا زدة عما اورتفلين جمع نعين ٢

اس روز تجمہ ہے کئے کے بعد شیراد نے محسوی کما کہ

شارق ان ہے؟ فی فاسے برر بتا تھا۔

"تَصْلِيهِ بِمَا نَيْ شَاءِ زَكِي كُونَ وَارَآ وَارَآ لَى \_" تَجْرِيكِ إِن بِو؟"

الك وَمَن أَن الله كل كروش وقاعل جارى كى \_

الم " والله والله

ال کے بیٹے شن جودمی وجی آگ جش دی ہے۔ اس کی

مدت دور کی طرف مجی محسوی کی جاران سے رایک بدوم

مشش كى جوان دونول كوايك دوسرت سے باند ھەرى محى ر

ال رابت شرادت بهت موا ادرال ييم وينهاك

بال بيه بات من كدا بحي تك ا قرار كامر حله ه مين وا قايه

وہ مراور است بھی جمہ ہے۔ بات میں کر ملے گا۔ آثر اس نے

وبن ذرابدا التباركر في إصاركيا، جومجت كي آك من صلح

والع اوك ماون س كرت آسة ون مامدويهام .....

جس میں مدیا ہمی ہان موجاتا سے اور رو ہر وہوئے کی ترحمت

مجى بين اشا: يزني \_ان ونول موبكل دغيرو كاتو رواج سيس

تما۔ نیکا نون نجی خال خال می دوتے تھے۔شمرادنے

ررو ارام مے مطابق شام کے وقت فجر کو اس مے

كمرك شماآنا تعالة شمرادكو بهت اتيعا لك را تماكه وواس

ے زبان کو کم سے عامے سافد اس کے باتھ میں مما

د كا .... يكن شام كوجو يجه بوا و والكل فيرمتو لع مقار شغراو

کی ممانی کلثوم کی بزی بنی امید ست سمی سی بھی وقت کوئی

خو تنبری آستی می و سخو تخری اس شام کوی " تخریف" لے

آن جب شزاد وفيروكو يبال سے والي جا، تا۔ بين ك

اطناح كي ساتم ي اروكرد كروشة دارياناركر كركري

آ کے۔ان می زیاد و تربیجے کے درهیالی تے۔ شام مات

عے تک کھر کا نتشدای ہوگیا جوشادی والے کھر کا بوزے۔

اب كمال كى تنباق اوركمال كى القات \_شنمرادوا في كمري

می بھی بچوں نے اُدھم <u>کا ا</u> ہوا تھا۔ وو کمرے کی کور کی ہے

إر وريخن ادر برآمدے كى ظرف و يكنا تماك شاير نجه چند

یج نفر کا وقت ژبیل کراس کی طرف آ جائے کیکن وہ بری طرح

شنراد کے کرے کی طرف آئی جہم راستے میں ی کوئی مرجن

بمريح ل منه المسافيرليا بمراس دوران بشرشنراد كي اي اور

یزی ممانی بھی الودا فی مشکور تی وہ کی شغراہ والے کرے میں

ئے قرما شوخ نظرول ہے دیکھا اور دوسری طرف پنی کی ۔

وه أن تي عِج تك كفر = أكل جائيل بشتمراد كاما و ون زاو مكارر

ائیں این کازی پر اعیش چوزنے جارہ تھا۔ انہیں

شمراوت می کیا۔ اس کے شوائے ودیے جبرے کو بحر

شتمراد وغير و كن زين ؟ ونت نويج تعار منروري تعاكمه

اك إراى في وصل كان ودمنا كا والوفال الوفالي

مېماتول اورتر تزين کمر يې و د کمي پ

وحِزِ كَ وَلِ كَ مَا تِحَدِ بِحَدِ كَ لِيهِ الْكِدِيمِونَا مِنَا وَلِلْكُوالِيهِ

ياني نيومطرون کا "انگهارمبت" تمايه

على موجود تحاياس في السيط رضاد سد بالوس كي ريستي ال

مي جهنا قريجه ارتفاعين بميد بجيدية الأكريه كذو ج ڪال کا مُونَ قرش وغيره و نبين وينامين ج٠٠

ے آنا ی عبت کرتی دوں۔ ایک می و مبلی ہے میری۔" ال في اداست كهار

وه بيونك كرشفراه كي طرف و يحيف كي بيم مسرية و الماري الماري الماري و الماري الماري

الم مب ف اور ما من طور ما تم ف الما خيال جو

ر ما ير ااوراي جي يا.٠

آپ يا نيرول اُلها تِي كون كرد به ين ١٢ پ ين ين ادرات محربه اوانیم کرتے او عن عد تباري كيام اله عن شراو برأت كركال كي في إصورت أتكميل بين ويكوا

وولا چاکی و د ته بدل کرونی دا "آپ نے الدیری

المردى نئل شفراد كے سارے كيڑے استرى شدہ

Scanned And Uploaded By Muhammad Nadeem المنظمة المناطقة المنطقة المنظمة المنطقة المن لمالت من بيترز يرافك رے تے رائيس اتن مبت ہے إلى استرى كيا كيا تحا كه نكما تعا ذرائي تين يوكراً بي بين يشخراد كرومال وفيل اورجراني وغيرومب بحووها وحاايا الراري

۱۷۵۷ کی این ای پی جراب بھی ایک دومرے سے باتی کمل دین میں میں بی کی قر شمراد کر چمد کی اس منت جان دومت سدرة بد محدوم اور فاللامي - سياية جمول ومول كي بني فافرو كومي كُذُوالِكَ أَتَّوْتِينِ بِعَالَ مِنْ عَالَيْكِ مَا وَكُو ا فروكي برتمي ك ماقد دوي حي ( او فروجين يش ايك عادث كي وجه عد جسمان معذور في كالشار بويكي ألى راس ا بنا كرتم اف الب نظرون عي شراد كود يك . کے وجود سب کے ساتھیں جس کر بہتی تھی ) اس دوز خدا غدا كرك كذه والبكل المين محركي اور تجمد الهيذ والول كوجوز كرول الم الله تم البية بن كي بات كروكى ربه ترب كريل كى على بى باندىتى دوڭى شىزادىكى كىرى يىن آئى مير ب سوال كاجواب و ب دو \_اسيخ بن سة تمباد في كيامراد " تى جا باك ، چى تر آپ ئا" ، وفت ب

"الساكيون كهدب بيع"، وستمراني\_ " بَعَنِي السِيرَةِ بِنِمَانَ لِرَقِنَ فِلهِ السِيرَ لَرَسُ ولا ول وَ الرَّالِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ يمنة تن - يا حبيب مرف بنو كمنة ك يا مجمي آسة أيد من سے پہلے جان کیں کھول کی ان اس میں میر کی طرفہ نو پیک ایس کی اس میں اس

ہ اواسے کہا۔ ''دیزی فوق قست ہے۔'' شرواد کسی سطحے'' گذا۔ ماختة أذار

"أَيَّ بِهِمَا وَوَجِهَمَا لَهُ وَلِيضَ قِدَالَهِ بَلِّن شَرَّيَهِ إذا كَرَهُ عَلَا أَ كِينَ آكِي مِن إليه كَا شَكِيرِ... إِنْ

"وه أب كي الى بين قوير في مجمى بجو يلحق بين اور من

ويمن بالني ؟ يدويكس - "بن ف المادي ك بد كول

ا من الروم اول مول ود بيارون في با عل المرائب بليمي و بواقاه تم ياكه قاده و برون شا با بن جائے کو شرول کی زندگی بوی تیز دول ہے من دال كرماته تزن د بن دد بد بكر بنائة بن إدر مم الوريد على ين كول عمر عدوي مادلوريا مثالنا افیرو می تعبد را کام بن جائے و زود بہتر ہے۔ مثان مجی سنے کوئی امپراھی ہے۔ انگین الاجور سے اس کو کوئی مقابلہ قبیں ہے۔

میو، بیسے بمی تم بہتر مجمور" اوں نے سوٹ سبج

الحِيدَ أَنْهُ وَمُن دارُتُهِي شَمْراوك ليم ودكار تعمد تجر اس کے اروگر دموجرد می اور ودات میشہ سے زیاد وشدت کے ساتی مموی کر رہاتی۔ ووزیت نے پروکرام بیٹ تے، شرادتیں ووئی تھیں انہمی کوئٹ انجی کیٹ و کیدو انجی اہر كمان كا يربرام فراه كى تيركى كا جدے چندال

چوكلىك كديكراوكان الصعراحة اندازين معزت بي ؟ خفاب، من تقديمي مي كوني طرية قرومي ال برديال كرديا كرت تق لكن اوان باتون كا برانيس الناتف ووز برت ول كو ما أكد قعار أن أنه أهد وس واول عي الريان فير مسائل المرار فر محمد مع ما تحد ایک عمیب سے علق کو پروان يزهة محسول كياب بالبس قائر بحرجي الأسلق وموس كر

والبحي سدوه ون مليك كابت ب-شفراه ن محمد كإن كرزة والم ٥٠٠٠٠ ٢ ١١٥٠ ٢ ١١٥٠٠ ١١٥٠٠

منرور ق و ت يو پيش سه ۲۰۰ " بير كز مع ديت براال كراجي آن شخراو بويل . " و ب الله عند ولي اور احرا تدازين ميرهال ميماني ون إور بالل كالطارك في المرادات كرا من الله الظارك إلى عَلَىٰ جب ووجهت عدوا بِينَ أَنَّى قَدِ الرَّيِّ وَيَعْ اللَّهِ عَلَىٰ مُوْرِ

أدمكي أن في تركر الما كيرا كشيراد، تعن تك التعاري مولی پر نظام دار گذو دب مجن آتی حق ایسے بی اسروے کی کس میں جاتی جی - جائے کام مہمن البی میں اور جمہ کے ساتھ وَالْ كَيْ إِلْمَةِ مِنْ مِنْ إِنْ مُنْ مِنْ أَلَّ مُنْ مِنْ وَوَوْلِ مُمِرِي سبلیال مخیل میکذوی مگر ای لین نیس بی ایک محر چود کر

-- انجت الم<u>ردة 2010</u> حرن2010.

سبرةاتست ◊﴿265}٥ جوز،2010،

ed By Wilhambad gradeer Scanned And Upload مُوسِعُ بِكُرِ نِي كُلُّ كَ \_شَمْرَادِتِهَا بِوا تَقَ وَوَوَ قِيلَ مِهِ مِانِ و من من اي من المربعي من المربعي من ايك بار کے پاس میفا رہا۔ پر افز مسٹوریڈ او پر ایک ولکدان آفیہ ہی اربا پھران یونوں کی تک زر لیس کان برتی ہوئی انجموں نے بیسے قا- " بيكل يات گزاري، بيدين دن گزاره نهيا كي فنهاد وُنتَلَى وي ي تم م م م م م م م م م م م م أس برام في حمين إرا" عِلْ عِنْدَ مِنْ وَهُمُو مِنْ مُولِي مِنْ مِنْ أَيْنَا كُما بِهِ مِنْ وَمَا وَالْ مِن مولیق کی لرون پر ہتنے ہتے شنراد او تصفالا۔ پھر ر جائے کب اس کی آگھ لگر نیا۔ ایک میں جونے وال الك دامر كوادر مى كادراك دور عاداتا ركى مرمرامت كسب ال كا أكر كل - إداليك بهاند كرين 合合金 میں۔ جمداب کے مامنے وری پر بیٹی سکراری تی۔ اس کی آربايك بيناك فرق زرمك كريون سكة تاد المحيول عن كماس كو الله تدرون دوب وكاتمار باغ يم یں شخرارا درائی کی نیل کر پھر بہاہ لورسے ، موراً نا پڑا۔ای لائنس دوثن مورى تعين تاهم دوجس جگه يمنع تقروب لم مرتبه ده وگه مستقل طور بر لا و در شفت و مح بیتے بر شخران ترکی ی تھی۔ اس كى دالد : اور يمن كى عادو والدماحب بمى آك يتع \_ ائن ق-''مقم والجيل ڪيول آگنيمن؟'' شقرار پر نے نهر جوار '' والسرصاحب في وإن براو أيورين فرتير كالمورفات بند " تَيْ هِ فَي بِي مِل مَا كُلْ عِنْ عِيدًا مُعْمِيدًا مر کے لاہور عل ایک چھوٹی می دکان اور چندسورویے الذا مجان اينزي شخرا الروكما لك-الك طرف سنة ايزي واكن ما واد بركراية ؟ ايك مكان لي ليارشنم او كواد وورك و كن سرت : وربی تحق \_ آدنس كأني نن دا خلف كما تدراس النط ك الميامظ ير شفراد کا ول بجوس عميا - پينونون كے كيے اس كے وال کوالیکنیش اینب ایسی کمی کیکن کرے بی ایس کی کیا ہوا من خيل بيدا مواقعا كمثالة فحمد والين آف ك كولا اور تما۔ اس نے پلٹن ڈیز اکٹیک کا شعبہ پند کیا تما۔ یہ بیار مال وتجهزو - يرول أوايك نبايت معقول جوازم وجووتمايه ذيلوا حماية جمال ذيل على من ياده نوقي ثمزور مران من شماع کے تین؟'' ووسکرائی۔ ''توقی وہا ہول، دوسوالی انہی تکہ تبارے وہی ال بات کی گی که و ماه در کی وسط و کو بینی آر بحر پریون میں غوطه زن دوسکا قداورا پر مطلب کے شرور تک اس کی میری کا دوگا جس کا جواب میں نے میں چیل و زور یہ تواہد رسائی پر آمانی دوگا تھی۔ " تحالیمان بالکن میں الکا ہوا۔ شیل وہ جوالی بھ " تنافيل، بالكن نيس الأاءوا في وو جول جي فغراد كالممر بامول جهاتير كرية نكن فياد كوييز کے فاصلے برتوں ہم یہ تین جار طویسز کے تین جارفدم گا کوئے۔ جبر یعین جمہ ی جی ہود کوئی بھی جمیوہ بردام تیم ہاتھ ... نظرتان الأنوس مواور" "ا كُرِيْكُوكَ نداد كَ تَوْجُر يُوابِ وَحَادِيثِةٍ ." ے جائے فیس وڑ قداور مقاشیس کی الر با اموں می میر کی " تم جانق مو که مناسب ونت بی تمین . . ." الرن محلجا جا تا تار نرجي اسه و كيركز وش و تأكي "بالت الله وو كيما مناسب ونت ووي كي ال دونوں ایک دوسر سے مت قرمیروں یا تمل کرتے ہے مگر ایجی من سب النَّتِ كَ لِي كُولَ مُهِيمِت الْمِيرِه لَكُو مَا يَرْ مِنْ كُلُو نک اظہاراور اقرار کا مرحلہ یے قبیس ہوا تانیہ (تجمیان ونوں وو زور ہے بھی اور اس کے رمیٹی واوں نے مکس کر دیک يرائد من إلى المد كامتحان كا قارى اردى تي) المرف ساس؟ چروز عانب ليا ووبهار کی ایک مهانی شام تمی به وی و تهم جب دل می شنراً: في عمري سرتس في اور اين الصاب ك کیان انگلی آن اور مندز در مذب عملیتوں کے دینر پروے سنبائة : و ئ أولا يه مومها جلوبتا دية أول يـ عِ اللَّهِ كُلِّ مَا تُودار اورة تي ووسيالك وان كارون ''نمرمائے۔''ووبول ''نمرمائیں گائییں بکنفوں کا ۔'' کَّ میر ک<sup>ر</sup>د کئے ہے۔ دوام ل آ<u>ٹھ</u>ے ماسوں کا بیٹا جاد تکن سال بعد کوئے ہے آو تھے۔ وہاں دوایک فیل کے ساتھ ل کر " قِ كَيْهِ - " أَل كَي أَوَازَ مِن جَكِي عِنْدٍ إِنَّ لِرُونُ فَي -ولينترك المنور جانة تنامير إرفي اي كم امزار مي وي ور قا پر ایک طرف موسے کے بہت سے پھول پا ۔ مبار ای تھی۔ وہ یا مول مرانی کا ہے یا لک بیٹا تھا۔ بہت ور تتے۔ شمراد نے ان مونوں کو تھاں پر ترتیب ہے ان طرح تَکُ إِلَا كُوْرُ كُلُ مِنْ إِلَى إِلَا مِنْ الْوَكُ وَلِينَ كَا عَلَى عِنْ ما تو ما تر ما كر NAJMA كنوا عمار ايا كرت سبرة الحدد ٥ (25) جور 2010.

م من الله المراد الله المائي على تجميكو بهار بمراء الدازين تناان سے ذریتے ہیں۔ ' پير سب سڳيو ميرن سجيم ڀن ٿو نهي آر ڍا اي، جس سوقم کبرگر ڈاتا تھا۔ بٹائیٹن کہ بیدہ م کب اور کسے بز کما تھا۔ رشت كى بنيادى ذراور ضدير بواس شراست كما خرز كل على عَالِما قربت كافات عن الى في جركوايك دوبارسالوكي ہادر اوراس کے مان رجمی می نے تجے ہے جی یو جمعے تحابه پیمرمونو ہے سونم ہو گیا تھا۔ جس طرح شنم او کوسونم کیہ کر کر کوشش کی ہے کہ وہ کو جا اق ہے؟'' امچھا لکتا تھا ای طمرح جمہ کو اہم من کر اجھا گیا تھا۔ اس کے معلین شنرادا واس حام شر کون از مریشان کال شانی : دجائے تھے اور اولتی آئٹھول میں متارے جیک ہور ہائے؟''مال نے است کھوجتی نظروں ہے دیکھانہ المنتقال، مجھ بريشان اولے ف كيا شرورت ہے؟ "مونم ایک بات بتار کی مجی ۔" شمرادے کہا۔ لیکن اگرایک"ب امولیا" بوری : داتویندے کو وہا م سوچتہ وت ول كرايا يون دور باع." والدوك ألا ين بر سوريي ك جيرك يرسى وين المکیا یہ ی ہے کہ معجومے اور ماوے لیے ا كناه التيريب البينة ول عن الوكول التي بات كنال تہاری بات کر دے ہیں؟" ت - - ميرامطاب ينجمه مح متعلق ١٠٥٠ " إلى ، كُونَى كُوْبِرُ تَوْ ہے۔" نجمہ نے ایک آء تھینی۔ " نن سينين - ' دولز برويا-''برسون بھی رچا نہی جاری طرف آئے ہوئے تھے۔ بند معلمن الني وت كوول عن جكه يمي نه وينا شفراويد ممرے بھرایات بھی اولی وہی ہے۔" <sup>ا</sup> المجار الدان ك ورميان بزا فرق بيد بعين المجي الي ''تم نے نکتے کھو ہٹایا تو گھنے ہو۔ ﴿ فَكُنَّا بِهُ حَزْ ہِے بُومًا ہے۔ تیرے سائٹے انجی نمیا داستہ ہے "الجنن مجھے خواجمی تمیک ہے کی جانبیں ۔ ویسے ہی مينا - أين بزمان يري كرن به وحسك ي توكري وموطري كى وان منه آب سے طالات عى ميس مولى ي ت المركزة علي والمن كى ذات وادى بيد المركزة الأكر كونَّ اليي بات ما منه آئي تو تمهارا جواب كما رہ بہتا ترے کا خیل نیرے کیے ایک جاندی اُڑ کی و حویز وں گی "ای نے جی بولی چیوں سے ساتھ کھا۔" میرے الله الحا آب بت كوكهان كالمال لي في بدا جواب کا آب ہے زیادہ مس کو بتا ہوگا ....الیکن ..... وقی شفراء في ميزاري سندان كاشع كان كي-" مي تويد كررما طبیعت کدیمت بخت تیا۔ پائٹیں و وکیا کریں کی ۔ آپ کوتو ول كرو المحلي الزكاكي والمدن كاليسلمة وربا مونم الرقم ال ہا تنا ہے، بھی بھی ہی ہی ان کے سامنے نے بس ہو ماتے " بوسمة ع كداى كويا بويا" " كيكن صرف ال وجديت كدمماني كلثم معنت طبيعت المنتماءان كو كيحم بالني بالاراد کی ہیں اور وہ ہنتکڑا کریں گی ہتمباری اور میری زندگی تو ہریا و وت فركهايد والمرويث اليك بارتجر بوكك كرات ويكمانه ووكز بزا همياته وربام زنكساكيات سے سواو کا ل کے بادے میں بات کی سے اور میرا خوال ہے ای روز شام کوشنواد، تجمه کے محر عمیار ابھی ہزے كدوك في عد تك يرى مرضى بان بني كن ين دواورق ي ه مول او مثارت و نیمر و کمر مین آئے تھے۔ امتحانات ہورے این ورے میں ضرور بات کریں گی ۔'' تے اس لیے باق کزن اور بھوٹے بیج مجی برعانی میں " لَكُنَّا عِي كُورَا مَا مِنْ إِلَى زَيَادِهِ وَقَتْ إِلَى عِيهِ تمباری مرشی بلدازملد ماحول ممال بر واسع ووبانی معروف ہے۔ تنزاد تیت پر جانا کیا۔ اس کے ماتحہ میں ایک وی رونی می ۔ دوای کے فمزے کرئر کے مرفیوں کو ڈالنے لگ ای دوران میں جمہ بھی استے مجبو نے کھیے کو افوات 'ش اندرے ہوی تزور ہوں شغراد یہ جھے بوا ڈرکٹ تيت بِدَا كَلْ ووالكِ تِجولُ كَا يَتَكُ الزائِ عِي إِسْ فَارِهِ ے مقاص الورے المان سے کرٹے کلی۔ اس کے ساتھ ساتھ شنراہ اور نجمہ یا تیں بھی '''ان کا مطلب ہے کہ ہؤریں ووط قت گین ہے۔''

المِكَ الله من خيال دكواتواكم جميده يكون إعدوه بحراق ادر جمداً ات مب يهم بنامجني ديا\_اب ايك طرح ت أجمول عراد يكيت والمالات ممن في مجا قا كديس في كُمُ وَالْ وَانْوِلْ كُنْ رَازْ وَارْجِي بَنَ كُيْ \_ شرول کے لیے کو ل ترک پینو کی ہے ایس ؟ در کی ہے تو کون مجھنے ماموں منیل کا لے پالک بیز ہجاد کویت ہے ٢٠٠٠ ال الم الواب من في الموديد. مستقل طور پر دالوس آگیا تھا۔اب دہ بہاں بگل کے ساہان کی "اوكمائي -" ال ك ليح نس هيا آميز كمراب ثنب كحو لفي كاداد وركما تلاسات إس كمابو تماد شاير" الفياك كاسات باس كلا والمار بيرول به شنراد نے تعوز امیا پیچے کھسک کر انکہ کو تھا می پر تر تیب تموزی بہت علیم جمی اس کا بچو باز زمیں تنامی یا ہے جانے . ت د کے ہوئے بھول دیلنے دیے۔ لإس اور بول بال سے خمیت دی نداری ظرآ تا تھا۔ بڑے وہ مم مم ی بوگئی۔ شمران نے است کرے اس کا چرو دیکھ ۔ نیم تاریکی شمران کی چیس جگی ہو کی تیس نے چرے دیکھ ۔ نیم تاریکی شکل اس کی چیس جگی ہو کی تیس نے چرے امول كا بينا شارق مجل جوئه اى مزارة كالقراس ليه اكثر وول المشي فلرآت تحديد بمي مناق كرود الككرك برشنق كيديك تع دوتيركي من عن في محديد و باري وال اسنورا میں ساجھ دارین رہے اُن ۔ شمراد وطک تھا کہ کافیے نئیں دیل تھی۔ اس کی خاموثی ایک بہت وزنی ہو ہو کی طرح مامول ومج دكارشته فجر في طرف كرّ ف كالداوه د يحت بين ر اليك ال شفراد ف الى والدو ساس ورس من نگ جواب نیس دو گا؟ " شغراد نے سرسراتی آواز لوجمار والدوث جو جو خايا اين مصفحان كافر مندي ايك دم يوه كأنه والدون أكبار "متيس أكيه ولعد نايا تو تعالان "كيا جواب دول؟" اس في محري مانس لي \_ آواز نْے ....جس دن تجمہ پر ایمون حمی ایس دن تیری ممانی کاؤر يس دو لرزش پيستورسوجود كل جو جذبات كوايد رني محي اور الما تما كرش الصافي مو مناؤن كي " حوصط کو برحان تی۔ " ليكن المني إلى أو يلى خداق عن بكي جداق بير الى . وو کو فی وقت موالے ایک یا تی کرنے کا۔" "مراجي ككوكرون كي"اوواكيديم تجدي شري " إلى وتت أو مين موما ليكن بكو لوك يربي وتتي كي الجمرق اورشوخ ليحدث اوقار اون اقل و من كروش بالده كرد كالية يرك زش وي "التعاشيكرين دو\_" ت الى مودت نش كه جب أميس ال يلى فاكه و بني تظر أ م آپ کو۔۔ ای طرح بیٹے رہا ہے۔ س کرمیں " أب كيا كهمة جاوري بين - كيدوو وك باد كارشة تحمد في الرف كرف كامراده ركعة بن؟" " جمل كبايت ول الساخرة تيضير بيل-" "من في تو كن سنا به بكد يحصة بدينا فيا ك كرياه ودا تعلا كر كمزن بوني اورشتراد كرونب ش آلي . موجوبت سے بالدی ال فیے تلیا ہے ، کروں ؛ مرکو بن این نے اپنی اُٹل شیزاد کا کر پر رتھی اار انکی کے لمس سے بشغراد من سينه عن وحوال منا مجرال لأراء في ال شنراو کرگ ایک مریت وانساط کی امرین دور مُن ران ني مركزان إلى إلى مركزان وال ي وستاب الياق الياقل بيون والاولان منزد بالكن اوريك وحلك كالزكاب بمكل مورث لد كالنور تدمول بلتي دو كي يتي والمكالي - ثم الريك كي والاوال يِرْ مَنْ فَالْعُمِانًا وَوَسَ عُرِيًّا بِهِي نُمْدِي عَمْ إِلَّهُ مِنْ كُلِّي بِدِ. كرچر - يومن يك شوخ رثك وكماني ويينا تح يجروو "للكن ولا وت يا ب كرايع مداول يش مب ترينا شاويمل اوتي يد فرك جريد محل بالىت دومروكي توثقان دولىب داد ال المبار مبت مے بعد روزن عل جم می بدا مر من المائين جاد كماؤے اور پر ايك بت يا كى ہے ك بولئ بالماء وسب كرمائة بهناكل كروية بيما كرية تهاري من في حي مورت جي پيرشته تيوز: مين جايين يتم تحاور کنانے ای تبریل کو پتائیس محموں کیا پر میز ، تر بحد کی ع منظ عي بوك وي كن تخت طبيعت كي ب: بسائي بات يراز بیت قریدا کدونے شرور کول سال نے بچر سے اجتماد کیا بائ آبجراز باتی ہے۔ متیقت میں تمبارے دونوں ماموں سبرة البعد م<u>(265)</u> حرر 2010.

' إِنْهِينَ - ' وَوَجُمَى آنَ فَنَا لَبِ مُولَ بَعِيدٍ وَظُرْ آرِي

ب لميك كبدد ب ين - ين ف ايك ود بارا ي

Muhammad Nadeem Scanned And Uploaded By اک فے مجیب نظرول سے شہراو کو دیکی ایم مسمرات آسکیا تھا اوراہے جوڈے کی کوشش کرریا تھا۔ اس کوشش بیں کیجے میں او فات آ ہے کو اس طالت کا انداز و کیں ہے ہی ان کا چیرو ٹوشتہ و بوار کی ظرح تما۔ ان کی آتھموں کی ادا می تمالکین شارق اوراس جیسے دوسر ہے او کول کے داوں میں ہیہ شنماد بھی اس کے ماتحدشریک ہوگیا۔ بک وقت تھا جب مُونِّعُ أَيَّا لِوَهَا رُولِ لِي " شغراد کوئم والم کی مراری کیائی سنا رہی گئی ۔ ماموں جہا قبیر نہ انفذ مهت ومرست موجو دقعاله والعنيم تبذيب ادرا خااق شماان آبث ولي اور ميت كي فيم تارين شي شيراوكو تحديد مجلا ای دوران نیر مرنی کی چنگ نیخ کر گن و دو چنگ مرف ے دفن سے ڈیٹ آئے تھے بکدانہوں نے ساف اِٹکار ے چھے میں تھا بلکہ ٹا یہ بھوآ ہے ہی تھا تمرہ وا بے واوں میں بمانی شارق نظرآ یا۔''میلو۔شارق بریل کیے دو؟'' شتہاہ لي ينج دوز كيا-اب جمت يران دونوں كي مواادر كوڻ مين مجمی کر و ہاتھا.....انہوں نے کہاتما کہ بچھی (شتراد کی جھلی ات دیمان کر دانتے تھے۔اے ایت سے کم تر مجمنا اوراس تمایشتر و بلیم نمیکا انساز میں بولایہ ''وینی موقع آئی ہے۔'' ''کس چز کا؟'' الت کوبتر ؟ ان کی عاوت تانیه بن چکل کی په ممانی) مجمد کا رشتہ بہت ملکے ہاتک چکن ہے۔آگراب دواس " مُمك \_" شارق مع جواب بيشه كي خرع محتر تها\_ رومرت روز والدوك إربار يويض براس في البيل رشتے ہے انکار کریں ہے تو سب مجھوٹوٹ کھوٹ کررہ جائے يمراو الرن ية خاطب وكر بولايه وحرن تم يني جزؤ المين " بيار كي طالت وكعاف كاليا" ان كي نظرول بين سب کچریتا دیا۔ اس نے مال کے سامنے اقرار کیا کر و داور بات كرنى ب-"شارق كالبوفي في في شراد أورق خرار تعوزي ين شوقي آسمي \_\_ ا كفي روز والدوق كى زبانى شغرادكوب بتابحى بن كي جمدالک دوسرے سے ہار کرتے ہیں اور ووای سے شادی نمنگان به تمام اندیشے پھرای کے ذین میں پیز و ہو کئے ۔ ألم أمام سه الينيس، برساني كا ورواز و كلا كرنا ما بنا ہے ... دوروز يمني وَثِن آنے والے واقع كے کہ جاواور تجمہ کی شنق کی تیاری : در ہی ہے۔ سرنی می چاکی توشارق نے برماتی کے دردازے کو بارت میں بھی این نے سب مجھ مان کے کوش کزار کر شنمرا د کا مرا حال تمز، و و سی جمی طرح تجمه سے مانا حابثا الهات كاطرف ست كند أن يرد هاون ، ووكوم كرشنراوي " تو مل كون ما وتمهار ، ما تهدا " ووها تا مع و عاجما ویا۔ والد و کانی ویرکم مهر آن ۔ آخرانیوں نے کیا۔ می ای تھا۔ تہ ہم وہ رہمی جانتا تھا کہ رہے کوئی آ میان کام تیں ہے۔ طرف آیا اور نین ای کے سامنے کرے بوکر بوال " کا ول ووسكند كي لي عيدي تو الله الله عالم بات سے ذرال محی شنراد .... تمهین تموز اتموز اسمحال مجی والدوك ما تود بات جيت ش المول جيا تمير نے شارق اور تجحة بوتم جينال مب المرجع بين الن كويكي تلويس آربال ال کے چیرے پیشام کے سادے رنگ از آئے۔ شنراووالی حجنر ہے ؟ ذَكَرْمَبِين كياتما مُكِين بيه بات تو تيميٰن كه رائن محی - اوّل ہے کہ مجمی جمیاتیں ربتا ہے ۔'' "مم .... من مجماليس شارق؟" شغراد مكايا- وو "أمام عدين سيامي فيداف عن ايك وخد بان "أب جاكر بناك مامون سے تجريح باتھ واللين مامول کوائل والکتے کا علم ہو چکا ہے اور شامرف وہ بلکہ بارا و کھی رہا تھا۔ نتیا س کی محمد میں جار کی میں شارق کی آ تھیں دی ۔ اختراوٹے نیسلے کن ابھر من کمیا۔ انور تو اب کرندی ہوگ کین میر مب مجموعات تیسان نیس ہوکا شفراد ۔ بیزار داد ہیں ہے کا متبار المسول منتشل كرجى يتينا آماد بويكا تعا-الكي سورت حال من تحمد تح شعكے الک دی تحیں۔ " بعنی بینی عیدمبارک یی کیے کمرے باہراکنتا اورشنرادے ننے کی کوشش کر: نمایت شارق ف ال ك كريبان ير باتحد والا مداك '' او جی کہا کم تے میں کہ پایشی ، ایڈ وائس و ٹیسرو ہا کل وشواری م تھا۔ مجمہ کے گھر نون موجوہ تھا۔ شنمراد نے'' بی می او'' ومثانه بمظ كم ما تحداث ويوار بيلا ويار بو كاركم وار منيم لينا عاب - يه بن يا بريثان والفرام موت بين. ے ایک دو بارٹرائی کیا تمر ہر بارٹسی اور نے ہی کال ریسیو 'وگرما کی آیمک فی سے چیجے ہٹنے والے کٹین میں اوراسینے ہڑے كفياً بندو كمنايى ويامية بالريد الريد التي الميدا اس ك العلاكركم اوراتيم مُزِق ويل \_ كى بەقون كامن روم تىرى: و تا تىماا در كھىر يىرى است اقرادا دراتنى ما ول كي نفت طبيعت كوجهي تم الصي المرح مات بويه أ ر من بن کین ج ہے ، قم جنتی ہو ... تم مب جنتی او ۔ " \* مپنوچیننی نه سی اگزشته ی سی جیمول مید پر بھی کب چېل مېزگر محی که تجمه ہے نون پر بات ، دینے کا امران کم ی ا فی و کی می اخت طبیعت کے جی سیکن اکٹیں ایل بی کی گ ا میزارقی اتم دولی شروی اعترادی این ایس ایس این گریبان چیزان کارنش کار م ستے ہم۔" شمراد مجل آن طاف مول کھلنڈرے وو ا مرتنی موم کرنا : وکی و دوگئی جمیش فیل ہے کہ جمال کی تھا۔ ہبر حال شہراد نے ایکئے تین حیار روز میں کوشش حاری رتھی اور پھرا کی ون خوش قسمتی ہے بخری آ وا زاس کے کا نوی " و کیشنراواا کرایہ و جھےاہے کمرے آپ س ہی ' دويران و ت بوپکل بي ' ' وودور بيك كراسي \_ " ہزرے فیا تدان می جو کچوہوتا ہے مہیں پائی ہے سک میز بی گئی۔ اتفا تا تجمد کے اروگر دو و تین بچوں کے سوا کوئی الظرايا ال الوعن تمرى وسيساقه وكراور تحقي ماريال بروال تنيران في اس كا باتحا قيامنا عالي ووسمت كرووقه م اور موجود مجلی کمیں تھا۔ شغرار نے جلدی مبلدی مات کی اور الرتيرت إب ك إلى مين والكاري السائد ووقع مِيْجِي مِثْ نَيْ يِهِ مَمَ الْمَازِيشِ نِيمَ آبَادِي هِي لِي بِيهِ فِي اے ہتایا کہ وہ اس ہے مانا حابتا ہے۔ وہ بمبت تھمرانی ہوئی ''مِر سِيادِڳُ تَو ابِ ماؤرن جنگه بهبت ماؤرن بن ڪيڪ اور کچومیس کمنان اس نے ایک جمنا دینے کے بعد شماری نیمایا قربتین میمه اجران کی مهت کی گاڑی کوایندهن فرا بم کر میں، خود کوئن روشن کے تھکیدار تھے تیں۔ ہر دوایت کو توز تھی ہ" ہم ان وونوں کے درمیان کیے ہوا کہ ووکل سہ پہر کو أم يران بجوز الدرورماني كادرواز وكول بهوايتي عادكيا\_ رے بین، بھر ان فرسورہ روایتوں کو کیس کیس و زتے۔۔۔۔ محفے میزان پس بیس سے۔ شغراه وكوزيرو تيماتوت يركزاات كشيدوا وصاب شنماه \_ جمد كوكند حول مصاقعا، جواتي جب الي تك شنراه مقرره وقت بربيني هميا اورب جيني ت نجمه كا بدا بوت ی بچکارشتہ ہے کروینا مزولی شربٹھائے ہے سنبالخ ي كوشش كرن ريايه إلى لكما قما كمه جولا وا آج بيزي ات فسوى دوا كدميرميدن كي نم يا. تى ش كوني مايدرانيرويا انتشار کرنے لگا۔ انتقار کی گھڑیاں منھن ہوتی ہیں اور شنراو اک مناملے بنی کامر شی بوجمنااور جائداد کی فاطر بے برز شرت کے ماتھ لکا؛ ہے وو کائی ترہے سے اتر ای اندر ب- ووفقك كريكي بهد كيار بريمي پوك كن في راكر کے لئے کیچوز اوو ہی انسن ثابت ہوری تھیں 🕟 وہ ہرود رشتے کر: سے کہاں کی تی روٹن ہے۔اس کی اجازت نی روثن شامل کے دل ش کیاریا تھا۔ بچے دیر بعد وہ میرصیاں متر ہ عرفی اور تباه میده تبست بری آی منت بعد کمزی کی طرف و کیتا تما اور پھر درواز ہے کی طمرف وين ب نديران روشي اور نده ارا لدجب المنظم الطيش ادر الال المان عاليدو إلى كرت كريد كريد كرس وير " عَالَمِينَ كُونَ ثِمّا ؟ " تِحْدِثْ بِراسان الدارْين كِيا\_ و کیجنے کما تھا۔ مہ ببروشام میں بدلی اور شام ہر کی میں کیشن کے عالم میں اولیا جا انگیا۔ نكل آيا -- اے لك ر إقعاكم شايد اب و بھي اس و بيزير والدين في ومي ليدين من كبار البي تحيد بالتي كمين م جلوتم ينج على جاؤ \_ " شنراد في است مشوره ويا \_ وه تجرئیں آئی، بزی ماہی کے عالم میں شہراد نے اس کونون تدم ندر کا ملکے اس کے ذہن ہیں آندمی ہی رہی گی۔ و کی ٹی آ دولو ہے کی کری پر چھے کر سر فیوں کو ہا ہی رونی کے کرنے کی کوشش کیا۔ دوسری المرف ست بزے ماموں کی آمان ہوتی ہیں، ان پر مل کر: مشکل ہوتا ہے۔ مُمرأ كروه بارت بويس مكن تك ابية كرت بن بماری مجرهم آواز آئی م'' کون ہے؟'' شنراد نے نون ہند کر بېږ مال 🕟 مين کې جاؤۍ کې جيا تلير کې تمريب "' عدربااورموچارما كاف كياكرة ب وواي كريان كو وی بندرو منت نیریت ہے گزر کے قو شخرار کو می پھو تنی اونی۔ اس دروان ش مرفی اپنی پیٹک لے کر واپس والدوه مامول جهاتمير كي فمرف چلي تمين ادرود دن سلی شارق کے باتھ یں محمول کرر باقیادراس کے کوتوں ات اندازه دو رؤ تما كد مالات عين تربوت و ال ربن ـ اس دوران من تبزاد بري يا يني سالني مك جنتى كولفته كونة م باتما - بيانيظ شارق كي زبان براب آيا مارے ہیں، شاید تجمد کے تحریل سی طرح بنا کان کیا تھا کہ واليبي كالتظاركرة ربالة تيسر بدوز دو بعرود والبس أتمين تو

مرز 2010 مرز 2010·

سبرةالجنت ٥<u>(271)</u> جرن2010٠

خدا خدا کر کے بننے کی دو پیر مو کی اور شمراء نے مناف ' لی می

اوز'' ہے کچر کوفون کر : شروت کما یون لائن مرسنسل الجنج کی

نون جارتن می رانتا تما كدريسورو يسين كريول سر مناويا

هميُ بيه ـ و واليك اوراؤيت : ك شام تحي \_ وال نسل انتظار

ئے بعد بہب را لیلے کی محرف آئی تی و ایک بار چرمفاک

﴿ رسالَى كا سامنا : وكميا تعا\_ اليها محيون بونا ي: فنجراد في

الجرني والمفيضال كوفودى بزكاشدت سيروكر دياج كيا

مجر ندرت کوئی منظور تین تما کہ ان کے کیے مناسب مالات

بدایوسیس ۔ دہ ایک بار گھرم کے اتحاد سمندر میں ڈوب کیا۔

مندر کی میم اتی تھے اور بڑھ ٹی شیراؤ کو بیا میلا کراتوار کے

روز نجمہ ادر سحاد کی مشنی ہورت ہے۔ یہ ایک حیمونی سی کھمر پلو

تنزيب تعي جس من چندا فراد اي دغو تھے ۔ شغراد کی والد واور

مُوالدُّ وَبِهِي مَا مُهَا مُهَا قِعَالِ والدَّوْسَينِ مَمِعَ مِسرفُ والدَّهُ مُتَيِّسٍ أور

رُ أُه و رَحْي بِوَتَر والْهِسِ آتَهِي \_ان كَن ٱلْكُمُونِ كَيْ سِرِي بِمَارِ إِلَّا

مرحتیٰ کر مجودالہی پر راستے مجرد ولّی مجی رہی ہیں۔ ماں ہینے

یں بہت بار تھا۔ایک دوسرے کی تیموٹی تی تکنیف برہمی

وونوس تزید انتخت تتعیاشتم او سے والد میا حب الگ تحمل

الو في من اللي الم ي المن التي الين كام على مرتف

والے۔ یمال یا مورآ کرانہوں نے فرنیچر کی ایک تیمونی می

بُؤِن مُحول لِيْهِي اورا كِيه كار چينرلز كالمازم ركوليا تما -ان كَا

خاموش زند کائیں دکان ہے کمراور کھرسے دکان تک محدود

سي تين والدوتو مب يند و كجد ري تحين اور محسون كرري

تھیں \_ بینے سے تم کا کو *و گران* ان کے ڈاتوال جسم کو بھی ہیتا ا

س ي كميا \_ يبلي تون بران كارابط والجرمًا قات كم جمَّا على على م

اوئی۔ ووایک یم كرم شام و كيف بران كالك يمل كيمن

یں ہے۔آج شمراونے بھرکوتین جار ادبعدویک تھا۔ای

کی مورت : تممتے ہی شنم او کوا نماز و بوگما کہ ؛ وہیمی اس کی

مرج براہر و کھ کی آگ میں بنتی رہی ہے۔ اس کا دیک سرول

کی هرح زروجی اور دخسارون کی مریان قدرے انجیری ہوتی

وكهاني وي محيل \_ وه بيني ريَّول ت ماني كل ايك مسمل كيمن

ووقول مروباته قام في الركائي عام كدوداني سوتم وهي

وہ میزیرآ ہے سامنے ٹینے تھے۔ تنمزاد ۔ اس کے

ومُثَى أَسُورِ بِينِي وَكُمَا أَنَّ وَيَنْ ثَلِي

چنرروز بعدایک ون آخرشمرادکو جمدے ملے کا موج

نیں میں ایسامیں ہوسکتا۔ اس نے اسیے ذہن من

این واقعے کے صرف ماریج جمہر دوز بعد تم کے اس

ہوے کرے ہے سو مائے میں جمہ جان بو جو کرتوں

كرائة مينة لأكاورات بازودك عن ال طرح يعيات

كه كونًا قيامت تك ايت ذعوند نه يشكه "شنمراد،ميري مجهوين

كَيْحِ نَهِنِ ٱتَّابِ يَجِيمِهِ بِمَا نَهِن مِن كُمَا كُرُولٍ إِنَّا وَوَكُو كُمِ أَوَالَهُ

كيول إررى مو يجيلى وفعه كما مواتفات بن في شام تك كول

بياس وفعه مهي كال كي - تهارا نوي مسلسل الليح مانا ربا-

لَكُمّا ہے كه تقدّ مرجمي ما تحديثين و بدري -شارق بھا أن كو... ايا

عی اور سی و کے سراتھ ہی **کراجی حا**نا تھا کمیکن و دہیں گئے ۔ جمعہ

کے روز وہ سارا ون گھر میں رہے ۔ میں نے جان ہو جو کر آبان

کا تارژن او یا۔ بھے ذرتھا کہ آپ بار بارٹون کریں سے اور

شارق بما کی کوشک و مائے گا۔ اس کے باوجوہ جھے کمآ ہے

که ان کولسی طرح کا شک ہو جو تھا۔ اس روز شام کوانہوں

نے محص استے باس بھایا اور بوے تخت کیے میں اور ج تج

سمجمانے کی وطش کرتے ہے۔ انہوں نے سان کہا کہ

میں ان کو بے خبر رہ مجھوں۔ انبوں نے آپ کا ذکر کرتے

موے کہا کداکرشن نے آپ سے یا آپ نے بھے سے کھے گا

كوشش كى تراس كاانجام البمالميس موجوً بات بوئ دورتك.

ے۔ بُحہ ت بات کرتے کرتے اس کی اظریمین کے رہیمی

یروے کی مائڈ سے گزر کر کینے کی گھڑ کی پر بڑی تی۔ اس

..... اوم كمزى كے إرسزك كى جيل بيان اظرا تى مى اوراس

کے ساتھ ساتھ کار ارکنگ کا مجتمہ حصہ بھی وکھا کی ویٹا تھا۔

شنمرا ،کوجو چیز نظرآ کی تمتی و دیوے ماموں جیا تلیر کی مرخ نوبیانا

م وزی تھی ۔ام کا زی ٹین شارق آیک اور جس کے ساتھ آتھر

آر با تنابه انبول منه گاز قا کینے کی <u>نا</u>ر کنگ میں کمڑن کرون ا

`` مُمَا ببوا ثِنْهَ اد؟' ' نَجِمه <u>نْ شَهْراد ک</u> نَظرون کا تعاقب

'' انو نجب '' شنمران نے نجمہ کا اتنہ کڑتے ہوئے کہا

المات كيات شمراو المجمدة شت زده وكربول -

گرنے وَ اکْنُک إِلْ کِ مُعْمِّىٰ وروازے کَى مُرف آھميا - پيند

ی سینڈ بعد دہ ووٹوں ڈیٹی سوک پر تھے"میرا تنال ہے کہ

شنواد نے کوئی جواب تیں دیا اور محمد کا اتھ مکزے

محمی ہوراب دروازے ایک کررے تھے۔

ادرمیز برنل کے بیےر کھ کریسن سے یا برا سیا۔

كرية كى الأم كوهش كي-

سيد الجنت ﴿ 273 ﴿ جُونُ2010،

ا ایا کمه شنرا دکولگا که نون اس کی رکوب میں مخمد: در ما

میں ہنٹیوں سکنا کہا س روزتم نے بھے سی تنکیف دی۔ ا

''مِشْرَةِ بِجُصِيهِ بِهِ بِمَا وُ كَهِ بَجْصِي بِالريارِ انْفَادِ كَاذِ بِرِتِ

'' سچیمهمی میرے مِن شن نمیں ریافشمرا د - بھی بھی تو

Scanned And Uploaded 3y Muhammad Nadeem

" كيا اليانمين ومن مونم كر قرس وت وت كرواور

"شنماد! آپ جي اے اچي طرن جاتے جي ووو

ال يج كابندوكين عادريكون اب كى بات كار يجين سے

عن بسندرہ کا در میت ہے۔ آن تن اوٹ نا کی گیڑے

مکن ترمیرے ارو کرو توس ب اورامیر می کرنے کی کوشش

كرة ب وكيت سے جو وين وفيروك كراكا ہے اس في جي

يوى خارق باس كورتن اليويوني كردب تع والكاب

كريجاد يمي تو من يي كرون من كل ب، برونت وواور

"دوشارت بمان سے بالل مختف موسے تی مراہ ی

كمات الكالم بم بح يم بل الركال الما المال المال

يراى في كي بي بهت جمزة ب على بند كريد من إي

٠ أَوْارْ بِي آرى تَعِيلِ - اللَّ فِي فِي يَايِا وَنَبِيلِ كِينَ مِي طَالِ

ي كريرى ال بات دورى في -" جمد ايك بار يرود إلى

"رونے سے تسمت میں براق ہے مونم ۔" شنر ، نے

" تو پھر میں کیا کروں۔ میں آپ کے سوائس اور ک

ما كرجار كامحيت تحاب اورجار الراود مفبوط عياة

وه به لا ما " المحلي يقد كوايه تن اور شارق جا في كو .... و

ادير والديهادي في كون شكون راستهي شرور الا في

وال ك ي كرا يل ما يا يد بادمي ما تدووي وه شايد جود

ک وکون کے کیے سمامان و فیمرو کینے جارت جیں۔ آپ جے

منيال ب كه افاد ال طرف آرا ب، الجما في أ

اليانك جميه كوخاموش بوايزانه وو وكلافات المير

شفراد في محمد كاوت بزن مشكل يركاري

آ تحديل ون ال ك لي آخرون مينول كي طرح تي ، آخر

البن تمين بن من آل-اس من قريم مرة اليما لآلا ب-

مالات كارنُ و مَجْمُوا ورساتجة مراثية وياكرولِ"

كادد بير وان كرنا \_ بوستا بي كريد. "

ضراحا فتور "نون يند ، وكميا \_

سبرزانجت ٥ (272 حدر 2010 ٠

" يَصِي لَنا بِشَرَاهِ كُمِ مِن لِمِن جِمَا فَي شَارِقِ ﴾ بما عَلَى

كَمِ تَايَا شَايِرِ أَنْهِي لَكَ وَكِي قُلْ وَوَيِيرِ وَيَا هُمِ أَتِكِ .

انبيل ك بحصنودي كاجمالا دين "

اے ية دوكر تم دولوں نوش كان روعكتے ہو\_"

عی الادگی سے کا ایس فریدنے کے بہائے جاہ چہتی می

ووجاري بالي كرة ربتاي

مِدْ إِنَّ لِي اللَّهِ مِن كِرار

" بيد بن ل كاكيا عرب ٢٠٠٠

محريس إوركون ٢٠٠٠ شنراوي پوتها به

" كياتم كم كالررة بابرل عمق موة"

كيمواسي كالصور مجي أنال كرعتي " ووسسك المي \_

ے حالات برل جامی کے ؟"

"مِن بِعانَى وليد اور بماني جي، ليكن وو جي اپيخ

يرقر تامكن ب، إل بم فون ير بدره يس من إت

'بال اب كياكرة بيريم ؟ \* اختراد كالهجه وافتُ رقب

"مِرِق مِن مِن إِن رَوْيِنِ آربال مِن مِن مِن آب

" تصور تو سي مجي تين كرسكا ليان كيا تصور مد كرت

"تو ميمر شك يد كي عن كيا كرون والأي اور بعاني

لأسيمب وكونسرف حيمت والماوات كي وبيهت

ه منه منه من المراه و درو بای دو کر بولی م<sup>ورو</sup> ندر آن اشرو

شارق وفيرد المن مخت دو ك ين كديس آب كويتا مين

ستق - فامن هورس مول شارق - وواتن بري يا تين كرت

يَن كُمه بجھ تو فررے كه وه آب كو.....كى طرح كا نقصال ش

وارہے ، ووقه کوئی ایک بات میں می به ہم دونوں بس <sub>با</sub>س

يدلاوانية فاديريت كيدوبا تفار الكدود مجون مول بالتس مب

ن تن ميس كيلن بديم ميس تقاكمه وحد اتن بزيد پين بيداب

بالبل مبات كرمجا وكوفاص فررياى في كريت ست إدايا عما

بھی ہود کو بیند میں کرتی لیکن اباجی سے سامنے ان کی کوئی

و المعالمين المعالمين الماسية الماسية الماسية الماسية

'' اچماتم اس ون وعد و کرنے کے باوجو و کیوں نیس

" تمهاری ای کیا کہتی تاں؟"

دوشنماه سے مانا میا ه ربی ہے ایجر کو فیااور بہت : و کن میں۔ ودي ب باي ون وكريش كرة ديااو ، محرول ورو

روز بعد کی ون مجراه کی ای کیات محمد سے بوتی۔

مُنوك شكايات كادار جوابه شخراد في المج عمل إستايا

كماك ك ويط ووفظ من كرب عدوالم ين كزر

جی- دو محل روائے کی۔ اس نے بتایا کدسب لوگ ایک

شاوی پر محے ووسے بیں ۔ روزاری کا بیان تر مے میں تی۔ وو

من عن ولا كردى كل كدائي طرن فون ير اس س بات

Scanned And Uploaded | 3y Mu

nammad Nadeem ا ندر بیشنے سے اللارشكرركا۔اسے اندومورت دال كا مامنا

اقاسسایک بار پھرز برناک اثراز على برنارا۔" عن نے كرائي وملويداكرك والدروية كاراس كالمختى

ہے کہا ہے میری ممین کا نام اپنی زبان پر نہ لانا۔ بی تھے۔ مان سے مارووں گا۔ای جگہ ٹون کردول کا تیرا۔''

شفراد کے ول نے کوائی وئی کہ بیخنس جنون کا شکار

ے اور اس والت میں رروانی مجوجمی کرسکا ہے۔ اس نے جواب دینے کے بھائے فاموش رہنا میں سب سنجوا ۔ شارق نے اس کے ال میں میں جکڑے۔ ''جنگی! تو انحر باب ک

كرتا توااور وال ہے اس كى واليسى رات كونو دس بجے الى جنگل اولاد ہے، بین شرف مینے اور کا جل عائے سے مِولَى تَحَى مِآجَ وو دو تح<u>ن</u>ُ إدري محروا مِن آگيا - والدو مُحنَك بانورا نسان میس بن ما تا به شن تیراوه حال کردون کا که لوگ كانون كو باتحداد كالمن كرا کنیں، بھر جب اس کا سوحا مواجیرہ دیکھا تو ان کے اوس*ان* الل خطاء و من " إلى ميرا بي إيكيا موا الله على مرقاءً تنمراد نے اور تو بہت کیا پرواشت کیا تھالیکن دالہ کی توہن برواشت سبیں کر سکا۔اس نے بستول کی بروا کیے بغیرا پنا یوک شارق کے چیف سے لکایا اورات تا مک کے زور سے

ہے۔طوفان کی رفآر ہے جلتے ہیں اسٹرک کراس کرر ہاتھا ، یہ توالله كالكري كديدى بالناف كنات اتی شدت کے ساتھ ومکینا کہ وہ بیسے ہوا میں اڈتا ہوا گاڑیا۔ ے : برر کرا ہستول اس کے باتھ سے بھی حماما تھا۔ اس سے تنکیں۔ان کا دھیان پریٹائی کےسب می اور کمرف ممیا تی مملے کہ شارق دوبار وبستون پُڑ لیتا شہراد نے ہیرائل کرا ہے منیں یشنراوکا را وہ تھا گرآ گرشارت فوداس بات کو فا ہرکئیں 📗 بیمات لیا۔ چکھنے آٹھ دی یاد ہیں اس کے اندر جنٹی بھی گن کر ہے گا تو وہ مجھی کی کوئیس ہا ہے گا کئین شارق نے اس ومروى منيدو بوزاحي وء ساري ايك دم نميد وغضب مين ذهل یات کوراز نیس رکھا۔ چنری محسنتوں میں یہ واقعہ بورے کنی۔ اے میندو کا خطاب دینے دائے شے کے حام کے گئے فاندان شمشبور ويكاتها يساس من عديات عدف مرجى تيزيته إذ ما أن لحاظ سه اس كامتا المنيس كريسَة ته -

كروي كئ كه شنراد اور نجمه كيفي جن طبي تتے . به كباهميا كه اس نے پندائینند میں شارق کود منک کر رکھ دیا۔ "خبروار، شهراد بار بار نجرت المناكي وتعشيس كرد باتمار ميرت بي إلى بارت من يحركها قر مخروار والمكن مونی آواز شکل بول ریانخانه بین باکشر کا رو روکر برا مال ہو تکما پیشرا دیکے والد جو بہت اس ڈوران پی شارق کا ماضی عقب ہے آیا۔ اس عاموش المع تھے یہ ابت من کر طیش میں آ کھے کہ شارق نے أ أيك المن ع شمراء كمر وضرب لكاني - شمراوكم كي -شنراد کواین دوست کے ساتھ ل کر مارا پیا ہے اور اس یر وو دونوں اس بر لی بڑے ۔ شخراد کے ناک مندے خون یستول نگائا ہے۔ انہوں نے کہا کہ ووقعائے ماکر اس کی عجوث كاراس ووران من شفراد ف ومندالا في وفانظروا

> ے دیکھا کہ فاصلے ہے چھافراد بھا کے بوئے آرے ہیں۔ وه نالمَاشْمُ ادكَى حان بحامًا ما حِنْ تحب ج بمران كر وتنجير يد مل ي شارق ادرواجات اور ار اکر کے بھے بت مے ، شارق نے اس کے سے بر بابس ركمة بوية كبا-"اب يجوز وإبول- أكل بارتين نيموزوز <sub>ا</sub>يا- "

و، درأو ل مج زي من مشخصا ور زوا زو ڪئے۔ چند را کیرشنراد کے پاک مینجے۔اے انحے میں مرد رِيْ . " كيا : والقالما أن " " من في يو جاء ۰۰ " کچرهبین مبس لین وین ؟ مجتمرُ امترا-" مثنم او نے خوان ا

تحوشتة بويئ كباب

بحر مجازره چې وزروز و کيا يا جيم په بات تو ده مجي مجه مِنْ إِنْ النَّاسة مع الرَّكِر في آيا اور شراو كرماته ي مکن می که میر سوال جواب مو ونت مین ب به شمراد ک بهملى نشست مرينة كمياب کست پر زندگیا۔ \*\* چلوراجا۔\* اس نے ذرائج بگ سیٹ پر جیٹے تخص اشادے پردکشا تیز فاسے آھے برد کھیا۔ تجے جانے کے ان کے ذین میں اچل کی مولی کی۔ یا میس کہ "كهان جانب ثارق ايمر عال زياد ووقت جين شارق کو کیسے خبر ہوئی تھی۔ یہ امکان تبر جمیداز قیاس تھا کہ وو ہے۔" شناور بولا۔ اف تأيبال آيا موكار كازى ش سے اس كے تھے كا كلے آميزالمازاورال كتاثرات مبكواى وسدوي تقيك

الجمع بالب، يوك معروف دوتم يلي إلى وي من لول م الثارق كالبيرز برة ك توا\_ وه الع كما المثين آيات كياده بحرى ويحيا كرر إمن الكين اكر مج إِنْ فِي أَلِكُ جِهِرِنَا مِنَا بِكُرُكَا وَاوْرَكُنْدَ فِي اللَّهِ مِنَا مِنَا بِكُرُكَا وَاوْرَكُنْدَ فِي اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللللَّمِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّالِي الللَّهِ اللَّمِلْمِلْمِلْمِلْمِ پیچه ترر اونا و تیم تحدی آنے کے فورا بعد ی آب تار بل يو سے كرول اول ايك جوائے سے بارك كي سنيان المُنْكُنْ لَوْ إِبِالْ كِيمِنْ مِن بِينْ بِهِ مِنْ وَسَدِي يُعْدِرُهِ منت كُرْرِ يَجَعَ مزك بروك تخابه بيددوامل ايك ومرااين وأسلك انتيم محار تے۔ و کیا مجروہ پہلے سے جانا تما کہ تحدیثے میزان میں وران مز کول اور بکل کے نیز مے میز معے تمہوں کے موامیاں ب الله المنظم الأرجيب سنسي محسوس مولى السادي كول شارق كاووراجانا فادوست كائرى ت وبرعل مي اندر پہلی نشب پرشاد ق اور شنم او بیضے رو کئے مشارق کے تن د خطرة ك نظراً رب من - ان ف ايك اخط مكر بخر شخواد

كالريبان مكزليا اورومتيات اعمازين بمنبوزت ويوايك " يَجْهُ كُمَا مَا نَالَ، نِحْدَى آسَ بِاسْ نَطْرِزْ آ: - وَيَجْهِي كِمَا مَا " شارق وتم كل ست يرى بات سنو يس س كون مناه فيس كيار شاي تجر..... " فجروار ... فجرواد "وو مين كارار" ميري كان كان ما ا بنا كندى زبان ير ندلانا ـ ش منداور دول كا تمهارا ٢٠١٠ كرماتي ال في ايك زورواد فعيف شنراد كرينه يرمادا.

شنراد چئرا كيا ادواس كم مندي فون ومكين دا عد من كيري ایک داشمرایش ان حوصله نوات سیت بیدا در میار ال في شارق كي أعمول من ويحق وري كيد "شارق! عمل كونًى قام من فيين كره إلى يمل تجميد كما تايوشا وي كرة يوبت اوں۔ اس کے ماتی ندو کرارہ واہا اوں۔ ام " ترامزاد ٢٠٠٠ كيد" شارق بمروطانا ال

کے ماتمو می اس کا ہاتھ اپنی فیش کے نیچ کیا اور شنم ار واس ك إتحد شرساه رنك كالبشر لا ترالي شغراه كارتك الرحميا استأو تعتمين كمي كه شارق اس مدكك والرباع ع - شارق فيعول كى مرد : ل شرادى

ووزة مديد كيوكي بمرازى ورسكا تناشش ادكا قواميا كولي امراز

تيز اُن سه چلى ويكن شر او كا و اي جمي تيزى س

ب جے محرے ماتھ اس كردا باكى بات خرزوبانى

ے اورو افر کا کرویتا ہے۔ ایما کون موسکا ہے؟

شارق آر إين فرا ممر جل جائيا "شفرادن فيركوايك

مال ركثام وعلته بوئها

بعد ثنني ومهمي أورا أيك ويكن من سوار وهميا\_

ا ما کے شنمان کے زائن میں جھلجو ی می میموٹ منی۔ اس كا دهيان تحدك سب سة تزير سيلي كدو كاطرف جا عمر في الراو بها تما كه بحر بحر بحر بم الذويت جميان نبس ب إلو و سیاس کچھ ....گذوگرری حمی به اگر دو کردی حقی تو

محمر آن کرمجی شنماه مخت پریثان ربابه دو تین پر بِما الزب يروستني بولى اور برياد شفرادكو يجي الكاكد شاوق تند یم کے کی طمرح محریم داخل ہوئے والا ہے اور سب کچی مممن تنہس کرنے والا ہے۔ ادارے موز س مک تو خریت ی کز . ال من وال بع كرب وب شفراد كان بال ك ي المحر عالاة ين مؤكس تن يع يعلى الدال دي المرب ركى- يدايك مفيدة أنس عي كازي كانبرد : كوكر وكانب

كيا - شارل فهاعت مرماً چرب كم ماتحدا في نشست بر مينا وواقنامه إرائع تك سيث يراس كالجولي ووست قفار شارق ف كارى كا كيها ورواز و كمو لي بوع كبا "المرائمورةم سايات كرنى ب-" شمراد کوخطرے کا حساس و :واکیکن نجائے کیوں وہ

اس نبرنے شنمرا وُ و ہا! تمر رسمی دیا۔ بہلا خیال تواس سے

وَ مِن مِن مِن كِينَ آ مَا كَرِهُمُا مِرَائِظَ وَيُواتِ بِمِن مِن مُنَامِلٌ فِي اس کوہمی اراباے یا سی طرح فقصان مینجایا ہے۔ بہر مال بعدازال سائد يشرنلغ ثربت مواسا يك دوسر مند شيخ دار ك زمانی بنا جنا کہ تجر کی طبیعت خراب ہوئی ہے۔ اس مج بلد پریشرایا تک خطرناک مدکک کم بوگیا تھا جس کے بعد

· ایک تفعی این سے کیزے مجدا زنے لگے۔ دوسرے نے

اس کا گرا ; واخت هال بنو دایت شمال و داو گول کے موالوں

ے بیتا بھا ؟ إزار کی طرف جا ممیا۔ اس کے جبرے ادرسر بر

تو چونیں آئی ہی میں ، کوئی آئی چیز کلنے سے ایک کائی پر بھی

محموا كن آيا تما بيران المنيك وغيره كي ضرورت كل - وه

وو کا غ ے قارغ : و کراہے یارث عم جاب برجایا

موسي حرثين اي! ان ويكن والون كوآ فت آني مولي

ساده لوح والده فورة اى اليميدنث والى بات مان

هُ شِيْرَاوَ وَبِهِي مهارا وا آمه گھر والو**ن کو بین پارا – والد ہ** اور

ر بورت ورن حرائي كالمرائين كالمشخراد كال والده اور بين في

دوسرے روز شام کو اخذاخ کی کہ نجمہ اسپتال بیں

یو کی مشکل ہے اکیس قائے جائے ہے دوکا۔

ركمة عن ينه كرر عن كيك كي طرف جا كا-

اسے ایم جسٹی شمالے دنا ہڑا۔

مردن شرائمسير دي- وواس كاوير تقريباً موارى وركيا مبسرةانجست ♦ <u>274</u> جون2010، Scanned And Uploaded 3y Muhammad Nadeem

يبرسب يجم كول وا موكايد كولَّاية سجم عن آت والى يكامة من كار وركوري عامر بدايرة الدوري الماس الماسي التنيس محل وويل سيشرير تاؤيل حي جباب باجاد می - ۱۰۱س عل كر فحر كرير من إت كرا با بنا قا قار کہ اس کے بھائی فی شمراد پر پہول نوال ہے اورات ادرال کے ماتمیر ماتمہ شاہر کر بھیمنا بھی وابنا تھا۔ زود کیب کیاہے قود فیر مون طور پریٹان ہوگی تی۔ شیراد کے مل کرنے کے بار جواس کی ای ایکے روز مل دن تر مخروب الاقت نيس بونكي و وي في يي نیں آن کتی ایس دومرے ول شامرن گذوے ما قایت نحمه کی عیادت کرنے اسپتال بنی میں۔ یامشر بھی امرار مِوْنِي لِكُواْكِ الْمِ آمُنْ الْكُلِمِي أَدِيمِ إِلَيْ لِيسِ مِهُ وَالنَّالَةِ لِيكِن كرك ان كے ساتھ كئا۔ وق مواجس ؟ شمراد كواند يشرقا۔ یزا حیرت انگیز قار چمنی کے دنت گذروی سبیلوں کے مسى اور نے تو خیر کو کی بات دیں کی لیکن اسپتال کی راہ ارق بماتحة كل ووزرا أكر كن كراك فركن كاراس كياس مِي شَمْرُ اول والدوك قد بغير ممال كمون عديدي ممان كمون رك -ال شاممان كروى في مروز درا يُرتك كرري في ف الل ك لي برع خد الفاظ استدال كي كر أكر شفراد كومطوم تما كدم روز لمي أيك قريق كان ياس براحق ب والدويف و محرتين مايا محران كي رولي روكي وكالم يحكون ف تا بم يه يَا كُيْلُ مَمَّا كَهُ يدونون آيك عَن أَنْ بَكِي إِيْلِ وَوَقِي شغراد وُقع ؟ كاشار ك وت وي . یوی باطفی سے کے شی کرتی آے کال دیں شراد نے رات كو جنب والدواء روالدمويج وَشْمْراد نِيْ كُريد مجدفا مندو كران كاليجاشرورا كردار مدراسة شرايك بأر كريدكر ما تشب إلى تعاله عائش في الحمول بين في إلى الارد كا- يدايك مكنك سينز تما (ان دنون منمنك سينز بهب بناؤ۔"ممالی نے بول برتیزی کی ہے، کیا ہے کہ بم الی ا م و ي تقي المنظ مينزي سه يحدور بعد يمون ممان اوگ بیں کول کے سینے و کھتے ہیں، ادار مب مرف بیا كَنْوْم بِرَام بِرِينَ اور وو بَحَي كِور مِن ٱلنَّفِيلِ \_ كار فَتْف يروكون يروزنى عول ال رواح ايك جن كرزيرك الای نے کوئی جواب نبیس دیاج "مشترادنے ہو چھا۔ كُنَّ - كِارْكِ الدريسني بين يمني من الإروال في منك علي الما "اى ١ آب كهاى بكرتى سايد كريس مَمَا فَي ﴾ مُوكِ ان تَك عَيْثَ بِي مَمَا إِنَّ وَلَمْ إِنَّا وَوَبَّمَا أَنَّا سَيْن ادر ممانی کومُ مُوَ النبي مُرِيتُ بِن کريووں برون کو جِپ ووا یا کم کرنے پر مرف کرتی تمیں اس سے کہیں زیادہ یم كرادى بن ان ئا أيس لل سه بات كرن كوكها ورو كما : كمان من لكاني تحيل - بي اجر تي كه عار تيول ١٤ رزئ کر یولیں۔ "ہم میں تن میں ہے جس کے کمر میں نتب لگانی جاری دوو و کیے کرے میں۔ یولی ڈ تبہارے جیسوں قرال قار تج في كيل شمراول الادول من محرور يمي كادو منظر محوم كم جب شب برات ك وتع بر جوائي منافى ك ا اسمار اوتا ہے؟ جاہوں نے میٹی جمری نن کرجزیں اُلی كيْرُول عِن جِيْنَ كَيْ مَكِي اور وواني جَلْد سے النصر كَ : كام يولى بن يتم يزين كافي والى دو ، اورتهار فا ميني جمير ق تباراور بینا ہے .. یک مرانی کوم نے آپ کے بارے بی می می می اللہ اللہ باتیں ہی ۔ اللہ اللہ اللہ باتیں ہی اللہ اللہ باتیں ہیں۔ اللہ اللہ باتیں ہیں۔ اللہ اللہ باتیں ہیں۔ اللہ باتی شنرادليك كنوع واصل عدائين وكيدم الماادر جران بور بالتناب ووليل ل كر بالتن كررى تني أوركاب دكاب تملكهاا كربنت تتمين ادريده وقت تماجب نجمه انبي اميةال شخراد نے چموٹی بہن بہمراہے ذشی کندھے ۔ اج کر ت إسماري تين اولي كل مريد ترت كل ت يقى كرشراء ئے اور اور جا تھر کے آخر میں بھی بھی مرائی کاف ٹان کی بینی اور گذوکا آئی ہے تھی سے باتی کم کے تیس دیک تارہ بال نتراه کے بال میں ہے بات زیفر من تھی کہ مالات و خراب كرف عن فحرك يلى كدوم وركر واراوا كردى ہے۔ ممان گذو كما توايي ي تاتي بيد ايك ي وي يد ا يەلۇڭ شنمراد كوآ مازىل مى الىچى نىيس كى تىل بايدېرىبىت يىلىھ مِا تَ اللهُ عَلَى اللهُ وَاللهُ وَاللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ مُحْلَ مِا لَى مُنَّ اللَّ تھے میں وے کرتی می لیکن اس مشاس کے اور ی کیس شفرادى يمنى مس في كوائل وى كديمان كول الزيد از دا به بی چمی رسی آن بار بارشنما دی ول ما بر مات ک موجودت دال كرياته ى ال كوائن شرية فال مزيد ممنز سة ايك بار منروريث مركدُ وليا كام كروي حي اورو. بخة وكمانك ابتك تجمداد ان كماتح جويكون واراب جس كانْ مُن يِزْ فَقِي مُحِي اللهُ أَنْ مُنْ يَزِادُو بِمَا ثَمَا \_ الكِيهِ ون اس اس شُ تَذُوكُ إِلَى عَلِيهِ الدِركَةُ وَكُلَّعِينِ مِنْ لِلْ كُثُوم مِنْ مَا أَلِي نے اپنے ایک دوست سے موز ما تمکل میتادی اور کذر کے كاسطلب قفا كرممان لهل برده رو كرمسلس ابناكام وكمان ري

ميسية الحسد م<u>(276)</u> جون2010.

## Scanned And Uploaded By

بية وكن چكرول ش ب اب كيانيا جاء براما، برق "ثن نے کیا کیا ہے؟" " تجيم فين بنا تو كيا كرد إتعان ارى از كيان كا ينيها گرد إ ب- الارى جاسوسان، تخر إن كرد باب ماراجياً حرام كرد باب-" المراغ مي كي واسوى نبيس كي - ساة ب اوك بين جو سازتى كردب ين - مين خاندان سكاف ي كاشون "ا تِمَا مُن مازشٌ وول؟ مازشٌ مِوكَا تَوْ مِمازشٌ مِوكَى

"ممانى! زيان منجال كريات كريل. أب يؤرت نه "كياكر في الأميرار بيم كولي اردب كا، في ار

آئمُن - "كثوم. ... كلثوم... خداك لي نيرك المحبول أ منال كوروك كي وسش كي ركبال شنراوك وهان بال والدور كهال كراعل من في ووائن كوشش عرف يح مع الرام كى يں۔ فود كوكر ف س بيان كے ليے انبوں نے ممان

" کے پیر مروق ہے۔ مروی ہے بھایا کنی۔ "ممانی كموم في برزومرانى كى

شتماد والدوكر بازوك عن اخاكر جاريان يراديا

ما كشد ولى كين ك في ووزى والدوكي بيشان كين سية مِورِي كَلَّى مِيهِ مِأْرِثِ النِيكِ قبارِ شَهْرَادِ أَن كُوابِيَدَ إِلَى عَبِي الداوِ دين لا \_ و وتنسوش المرازش ايد ووتول بالمول يان کے سے اول کے مقام پر بہت ارف اور ماکشیان کے چين دي للى ويه وي جدوالدوكى للوال من بنش بيدا اونى - تا بهم ان كى سالس مسل قير جموار مى - جس وقت ودنول يمن بما في والدوكوسيماك يس فيدو عصي تقديمال

أُنِيل فُو وَي خوري البِهْ الله الله جائد مِنافِ فَي مشرودت من ال

شغراد نے تین میارمنٹ کے اندرنیکسی کا انتقام کیا اور انجین العمل مارورو بعداسة ل يحيى يوشى على والدوكى الجبعت ایک دم پر برکزی اوراس سے مطے کران کے کے مکھ

> مے سر پرسبوا و تکھنے کی حسرت لیے وہ منول مٹی کے نیچے بيبرا مانك ومدمد قائم أثراوك والدويارتو بمل ت محيل أين ان كي أو رق مورت كاسب ووشد يد المتن عن ألك ا س جرمانی کلوم ک وجدے بیدا مول می -ان ماری ال کے ساتھ شنراو کی وابستی نیر مول محی۔ وہ تین حار او تک

> وس دائع محصدت ہے الل جیس کا تما۔ اس المثا ک وافع کے سبب بوے امون جہاللیر کے رومے میں محکا انس میں کی تبدیلی واقع وو لی۔ بوئ ممانی کا جو کا و محک سحار واليرشيخ كي طرف تين قداور نجرتو ظاهرت كداى مشيخة ك أن بن وي أبيس منتي كي - بياس شقة كاوكه شاخر تفاجر اب وحرب من رهمي برف كي طرح ميمان ويتا تها واساس المع يوبيني وميانيين راقعاب عنوم دويكا تعاكد كذواس ي بيل مين جي بكرة متين كامان مي ... بحر كما تحداكما

ی "سر ری ورق " کے بیچے مرانی کللے ماور ان کی بیٹی مہروز کا ان چھتے ۔ ورقی فیر محمد من المریق کے گذو کے دریائے پڑھ يراغ ويتل ري عيس اوريكول دوعارون كي بات تين محكا-قريا تين بيادسال به يكر جلناه بأقواب كدو يحساته وه إلك أفل علق كريكي تم الإين بالمريون لك رباها كرسوادك راتبر نجر کے رہے کا والم یمی کی شدایز کیا ہے۔ مراج وهامات برسم وتي سي تدكي صورت ين الرا الداوشرور وون یں۔ بوق ممانی بھی ایے خاوند براٹر انداز موری تھیں۔ فاندان بي بجدالي بايتن بجي كناسي باري تين كمشاويون مِي بِي إِلَى مُوتَّى مِتْدَرَم رَمْنَى حِيائِيهِ وَفِيرِ وَا فَيرِو-

سی وقت شغراد کے بیٹنے بین آس کی میم کالوجاگ المتي تحي . ووسوچ ما تما و شايد كمي الور ما الت ال ووفول ك ے تید ال ہورہ میں معاد اور شارق نے بارٹرشپ میں ري ي مي لين ال يوم عن اليم سواح يومواني لين دوني محی مراوق في محريرانوال مين فيكاول كے فريم را في كا كور فانه لكالياتما \_ بهي بهي وورات كوجمي والبرر أين آتا تما -ا من کی فیرموجود کی میں تجربھی یا نیسٹین کا شمالس کے رہی تھی -اک دن شغرار نے ہمت کرے ماموں جما تمبر کے کھر

فون كيا يوي من تي في فون الثوني يشتم او كا حال حيال يو حيما -شره، که دیر تک موی باتک کرد و با محرال فے دیا دیا

مين ساءو يه بن ا تیرک ان مترا باب رتیری رکون می خون جی کندا ہے۔"

اوتين قوش آب وجواب ريايا

مولى، اب كات قرار كولى " وويجرى يونى شفراوى خرف برتنيس اوردو پانا تار کرو در محیتک دیاب شفراد کی والدہ رئے کر ان دونوں کے درمیان

آئم ، اجا نک شتماد نے محسوں کیا کراس کی دالد واؤ کھڑائ 🖣

كى أستين كاسبار الياية "اى منان -" شغراد جازيا اس خ دورل المحول سے والدہ کوستھا المحرود اس سے باقوں ش نگتی جانگئیں -ان کا رنگ بلدی مبیما دور ہاتھا ہے،

كافيم فاموثمات كممك في ميا -والدوك فلبيعت بنن ذراس ببتري تو آكي حمي ليس

لیج میں ممانی سے کہا کہ وہ تھے کی بات اس سے کرا دیں۔ كراه مكرا والنه فالتحقق بياس النا الموت بين

چر ایج تزیزب میں دینے کے بعد ممالی نے مای فرقی - باتھ ی ور بعد شمراو نے ریسور بر محدی محمولی بسری آوازی -آج اس کی آواز میں میں شنراد کو اسد کی مرحم امری تحسوس

ہوئی میں۔ اس فے متایا کہ یک کلوم کا ان کے باب آنا مان اب بہت كم بوكيا ب- ووائي كي برشر منده إيا- نجمه ف كمار" چندون يمل جهو في جان تو ساف كبدو ا تما كداس

مورت کی ہیدے جاری میں کی جان گئے۔ شخراد نے ایک لیمی آو مجرتے ہوئے کہا۔" مجوجمی ہے جرار شتے کے معاد میں ممانی اتن آ مانی سے دارا يجيا مجوز في والحاكيس بين - اكروه جيب بين توسرف اس ليے كدود جوئے امول كى لمرح مامول جماتيركو بهى ايا

خالف كر إنبين بيانتين تموز اسا وقت مزيد كزركيا تووه مجر ے مالات والی متھی *میں کرلیس* کی ۔ " و پسے شنراد! ای ای می کوشش تو کرری ہیں۔ وما مرس کران کی بیشش کا کوئی اجما تیم آگل آئے۔ می آب کے

ليے بوي دخي رہتي بول شخراو۔ ما كشرى محى وصال ربتا ، شيرة بي مين بين في كاهم بوى شدت مع ميس كرنى بول-ول جابتا ہے كرة ب دونوں كى ولى جونى كے ليے او كرة ب مے إس ين ماكال يلن بولس ميس جازات يم محصماف اردينا يج بحي بوريا باس كى اصل آسوروارات على عل

الهم أي قصور وارتبين بسيسونم اور يتھے جوری اميد ہے م م تے دسلہ زیمیوز اتو جارے کے کول اجھا راستہ کل أ الوجي، أيك احيارات و كل آيا هيد " فجمه ف

من فا فحر وآئن ہے۔" فاخره سب نے چیوئے ماسول کی وای این حمل جو ع و است معد در مى د فرادان الن سبات بزا با و مرية تے نا قروبید التی ایک تبین کی ۔ وہ سات آٹھ سال کی گ جب وك بران و الميرن مواراي مادية كصب

میرف اس کی چک کی بازی بری المرح اوت کی ایک مربر جمی سنين چرن آئي - كركى ين چرث مى جس نے كم مركامي بي اس كي و داو ال يا تحول كوميّا شر كرو يا تما - سه تيم مفكون المعين ورى الريات فرواجي قد إعين ما فاخره ورم إلى هش مورت ي لا ي محى \_ اكر و يفحيك رائل تو يقينا لهي ند من كا تحر بساتي

تين ١٠٠٠ اور بدئ مدك كامياب يمي ري بن مارت كي

أنش مزاتي كي وبدي مان كاكوم مريدة مران موا قا اور

اب شفراد اور جمد ایک دومرے سے نا ق فی مور ق صلے پر

ایا تک می ایک موٹر سائیل شغراد کے قریب آ کر مک

شنم اد النك مميايه اس يريهون مماني كليوم كا دينا فردوس موار

تنا۔ عالیٰ و وجی کہیں حار ما تھا اور اپنی فو سی کو جوس کارز پر

تمڑے و کم کراں طرف آھیا تی لیکن فرنسی تک وکھنے ہے

ملے عام مالات می آنا وشفراد یر بر ان اس مالات می تیزاد

اینے اس ماموں زاد کو: کچھا تواہے کیا پریشانی ہوعتی مح کیلیں

" آب مبال كمز بي كاكرد يه بي تناد بما في ؟ كي

"من منيس ..... عن تو كن يوهي \_ من ورامل ....

"اور دوست آمما ہے۔ مین میں ... بینین اب ان

الميس يارا اب محص والين جان راع مي كون وي

ال کے ذہن میں مثلث الدیشے بھی زیے گئے

او کول پر جمایا ارتے ہیں۔ ' فرووس نے بلکے میکا انداز میں

كاستانهم لنجه مين تموزي كالمجيمن يمي تمي سرنايدات ثبترادير

بولی ہے۔ " شخراہ نے کہا اور شیٹایا ہوا سا موز سرائی پر بیٹھ

شخے ۔ فرد دک کا است بول دیکھنا نیک شکون میں تما یکڈ واور

ممن کا توم کے گنے جوز کے توالے سے بھی شنراد کے ذبن پر

بہت ہوجہ تھا۔ اس کا ول جا ور ما قعا کہ مجمداس کے ماستے

ورووات ممال مورم الله عدم مارش كرايدين

مب مجمع ممائے میکن محراقو اس سے بہت دور جا میک معی ....

بال تمكمار مال ياس محى واس في ماس كوبتا كراسية ول كابو جير

ذِكَا كِيا - جمل: لتَت شَمِّرادا فِي والدو كِي ساتِيد با تَمَن كرر إلغا\_

يرونى ورواز بيرزوركي دستك دولى وستنك كرانداز في

شمُراوكُوجِ الأوياقياء ما تشريف ورواز و كحواد و ممان كلوم

آ مرهما كى خرح الدرواخل دوكتي مرانى كشرم كى خت طبيعت

ماه ع فاتمان شرمشهر محى اوراس وقت أو وه إلكل شعار

چنگهار ناشروع کردیا۔ ان کا مبلا برف شنراد تا بشنراوک

تسن مائے کنرے: وقتے ہوئے انبول نے کہا۔" کیا جاہتا

انمدل أعلام وناك بغيرى آئة كرماتي ال

جوالاین ہوئی محیں ۔

به مونع برگز مناسب مبین تما ...

ايك دوست كانتكاد كرديا قمايا

آب كو اوك بالفياسة الكاوكرديا كياسي ؟"

Scanned And Uploaded By Mu

hammad Nadeem

ادرایک نادل زندگی گزارتی، جس اس دوی فرن اس کے منها کھیول کوآ کی نئی تمرا کرشنراد کوان کی آواز منائی۔ جسم کوین تیس زندگ کونجی اقرار چموز کرد مکدویا قاله و یسیم به بوفرش "بنے افسوس کی بات سے فاخرو۔" شفرار نے منتار کی -ای نے بیسے تیے" لی ایس کی اجم کر ایا تن رو م نجيد و بوكر كميا ... شايد وه مجدا در مجل كمتاليس دي دوران منا ندان کے تقریباً سب بی افراد کی طرح شیراد اور جمد کی

يس امول جها شيرك مج زق كالإران ما في دي ميا بحرفے جلدی ہے ریسور فاخرہ کے باقوں ہے لیتے الإستُ مُها. " البيما تُعَمِّرا وما إحبان أَسْطِيح بين \_ غدا ما فيقال

会会会 ب شك عالت على شت تبريل آ في تحل يزب ا مون أيك وو وفعد ممان كم امراه شخراد كمرجى آير

ائیک دنعه است موثر ما نظل کی مبار کمباد وسیعت ووسری مرتبه مازمت كى مباركبادوي يشتران كوزيلوما ماصل كرنے ي يهلي عي اليك معرد نب اليه وره أنز تك مينن عن بيزي البحل مباب بينمار بهذاورية وننثوم ممان كاخرف يت تقااوركس حديك

شارق كالرف يه الى ....قریراً دو ماه ای طمرح تزرے اور چرایک دوزور بوكيا جس كا وُركس آسيب كَ خرر خشماء ك ول عن بيضابوا تما-اى دوزشغرادا درعا تشراح مب سے تھونے باتر ں انو ك كمر مح : وئ تع \_ مول الوكى عي فافر وكى سائلوً

گیا۔ وہ سے عادی 29 فروری کو پیدا بوٹی تھی، اس کام مالکر: پیار مال بعد آتی کی وای لیے ذرا این مرکت بمی 🗸 من في بالي محى - اس حواف يه وحره كها كرفي محى - اميري تَدْرِيكُمْ : ﴿ كَ اوْرِ وَالْ كَالَّمْ مِنْ مُا يَرْتُمُوزُ كَا سِائِي رَهِ نو می - اس ملے فوشیوں سے خانے می اس مرب باز تمور الموزا لكما تموزاسا داوى كإبياره ال ليع بإدوجلدن

يزے مامول نے شنم اوکو ہا تا عمر و کمر آنے کی وہوت یعی وی۔

ما تشاود تجريمن عن أن كرباتي كرني رين به شفراد بان على

كر مرالي كافرم ك يين برسرنب وك رب مون مي

وینا ہے جن متی بتموز اساتھیل کود اس لیے بانکس جمن ئنیں ہقوذ اسامۃ وُسٹا وال لیے چرو پُڑکیا ہقوڑی ہے بین يرته ذيزال ليے 29 قروري ويدا كرويا ."

أبيرهال جميكونجي قلاالك بات سدفاخر والكارمين كرستونعي، اليل قدام ترجهها في خاميول بي إوجود ووجر وموروقى مبال عديادكوت عرامة بالساب که محمرانی یک نیل زم ؟ بیز به بحی شال بور

البُنُو بالقول برلز كول شربا جاتى بين مُنْهَ فاخره شرباي منين كرقي حمل ووالي ليراكب يم بدرم ي : وجاتي حق اور کولی الناسیرها جواب دے دیجی۔ س ورجی اس نے م النَّروكَ اللَّ آخِريب مِن دونول يؤينه وم وور اور ان كى ليمليز مجى شاف ميس \_ تجمد مجى آئى جو في حى \_ بر \_ مامول مورثی شنراد کے ساتھ بڑے دیتے طریقے سے <u>مط</u>

اليان كيالية بس كر بوكي ميري شادق دويقي ب شفراو الاوو د بنزل کورگ دوتم به نگھے ہتا یا بی طبیعیں بر کرپ دو فک ''ان ہے۔'' فافرہ نے کہا اسر اپنی کنوی ک

مبت کے بارے می جمی مب یکھ بائن می ... اور وہ ان

بولى -"ختراد بمالى اس فايد فيداريات - تن براودى

کے سارے لڑ کے لڑ کیوں کی ایک یو نین بناری ہوں۔ یو تین

كي مارك لوك ..... ميس .... نيس آده لوك مامون

جِمَا غَيِرِ كِهِ اللهِ مَالِيثَانَ كَمْرِكَ مِمَا مِنْ وَمِنْ اللَّهِ اورِنْ

كر كان كاليس ك .. والدى كى ديداركوتر دد . .. يدر مرا

ول شرقر واور جب تك مامون آب كاور جمد كر شية

مے کے ان کیل بات بیمارے اوٹ ان جگہ ڈیے رہیں

کے۔ بھنے ہوئے چنے کما کر نمنڈا پائی پیتے ریں کے لیکن اپنی

نے نو مین سے سادے ممبر کہا چرمبر آدمے کردیے۔ باتی

ك مياوك كا في تراك إلى الموت إوا الواكات الحاكم

"اليما أئيذًا ب-" شراو في كما يسكن ببطيم

"الوممالي كليم كودواز يركما من وحرودي

" تَمَ الْمُرْبِعِ ثِنَ : الْمُعْ كَلِيجا عَصَرَفَ عِنْ ول سے

" ونا ك مأتر ماتحه روا محى ضروري مو في ہے ." وو

الاس كا مطلب بكرتبهارت لي جي و ما ي ساته

وو سیر می نیلی نون برآئی اور منیک سایک کے بعد

دونول کی زیروست فیرخواه جمی می \_

مبر ہے۔ مبرہ سے آخیں کے نیس ای<sup>ان</sup>

آ دھے بمبر کیا کریں ہے؟''

وعاكره وتوسأ واكام دو جاستامي

ساتھ وواکر ٹی پڑے گی ۔''شفراد نے کہا۔

''تمباری ٹاوق مےس<u>سلے میں '</u>'

د چنمن سیسته مین ۱<sup>۱</sup>۱

سبسرةالسب المركزة م جرن2010٠٠

تے و مے لفتانوں میں مجمد کا ذکر میں کیا۔ عمالی نے اس کے مبرمال فا برى عور برممالي كاثبم في خود كوستها في وكعا-كده ير باتى ركة ددئ كبار دومهيل كم ك ك آکے بڑے کر عائشہ ورکھنم او کے مریر بہارد یالور دوجار با تھی ۔ مرورت میں شاراد۔ بھے سب یا سے عمل افخاطرف سے تبمی کمیں پریمیں اس تقریب ٹین شنجا د کوایک اور شناسا چیرہ

میری کوشش کردی :وں \_ بالی موہ وی سے جواندسو سے کو مجى ظرآ يـ يه جان ب بيان ب عان ب كامرسر متلور موگا ور جصامیدے کراندا جمای کرے۔ مال ہے اور کی وور کتے وار تو میں تیں کین اس فاندان

ك ما تحوليك الربعيات الطش قراراس ليرد شنة واروال عن ویں۔ ممانی زینب شمراد کے ماتھ سے خالی کے لیے اوٹی یعنی کی طرح بھی ماتی تھیں۔ خرصہ ہوا اینے شوہر سے اِن کی ولى الله يكن يح وم يوكري عات موسة اور أيك وو ملیحہ کی ہوئی تھی ، وہ اینے ایک ٹوایسے کے ساتھ مرآن تھی ۔ آ تلومچولی تھیاں رہے تھے۔ بیموں کی اپنی بی ونیا ہوتی ہے۔ ا مخار و میں سال ملے شخراد کے تیوں ما موں ادراس کی والدہ تقریبات سے دوران میں وہ ایا بھیل کود کا علیمہ وی ما حول وغیرہ اینے بردرکوں کے ساتھ اردوال کے ایک کاؤل میں باليح بن، ان كي محاك دوز و كوكرشنراد كواسية جين ؟ ربائش و کھتے تھے۔ بیرجال بے مع دمان ان کی باوان کیمین ا زائد إدا من على ومد جد بحل وه افي إب برمب لوگ لا مورثان آباد دو تھے تنے تاہم جا لی ب ب

والده اور بحن کے ساتھ باولور سے بیان آتا تھا۔ ای مجمى بمى ان ت ليخ آ مانى تمين ... طرح مميرے اور چيرے بھائی جهن ش كراُدهم محالي كرتے ی تی ہے ہے نے شغراد سے مر بر میمی دولول واقعول تے۔ اینے دیبان رمی میں کی مد سے شماد ان میں ہے پیارہ یا چرشتم او کی والدو کی موت بر مجرے انسوس کا جائیوں سے مخلف تما اور بھاک دور میں بھی آ کے تھا۔ اس الضادكيا وروومه رآ أسوجي ببائ ينجاف كيول شغراد كوجالي ليے ووائر كيلون من جيت جائيكرة تمارووائي طرح جانا کے بیٹی ہے افت آ مرجم محلی۔ کے کیک کئے سے بعد کونا کھایا گیا۔ بحرس کپ شپ تها.اس کی جیت پر مجمدول ہی ول میں خوش ہوا کر <del>آن محی اور</del> دوسرے اس ہے جلتے تھے۔ ایسے تعیل جن میں ٹولیاں بتا کر اورانسينام مع من معروف : وصحة المان من ثيوب النش كما ر بتنی این بینیمن کھیا جانے لکا شمراد فاموثی سے بہت بر شنراوبوتا تخااور وحيرب وهيرب بيسي فيهرشعور فباللور مرسب کی برای اس منز ال میں بیا من موجود کی کسٹنا ید زُمید کھی و اث وكيكراور جنّ أع اوراس اكدوا تمن موطيل -آين

بوكي جس ين شيزاد: وكار بهرمال دويالك الكين كالمات تلاء ن فيروزي رئيل مريكا الرموث عمرا أنا باول لك والأكل اس عرص إبم تعيية والع بحول ك ومن ال قالم تعين كيات قريا ع ويحف كم الميشفراد كادل كل المراجل جارا ہوتے کہ ایمی اور کوسی خاص تا ظریص و کھیس قندون فاصل بركز بر دركرايك ودمرت بياس ودجاء الفالون كابن والمنى كر اليت توبيشم اوك في بوى بات بول ب واپس نے بیلا حمیار کچومہمان واپس حانے کی تاری کررے نج تراه برئين آئي، تاجم تجمد كي اي (بزي مما أي) تھے۔ پچراہمی کب شب بین معروف تھے۔ از کے از کیوں ات زعوند في اول اويراً تمين -ان ك باتحديد أن كرم نے بانی بے یے کوئیسرا ہوا تھا اور اس ہے بسی زات کی ہاتیں م كب تما . انبول في شفراد كو آواز دى د مجال بوهنداد کر رہے تھے۔ بحد بھی وہیں موجو دھی۔ مان ہے ہے ہے ایک افر مجری ویک چرشمراوسے مخاطب اور بول اوان

"بيان دول إي في المعتمراد في حيت كاك اليم جراكي كوشي ست اليم جواب ويا. أمب تهبين وموزت جمرات بيراكم لويه وتس كريم .... كرم وباع كيا شغرار نے شکر نے سے سافھ کے ممانی کے ماتھ سے

ے لیے راسے انداز وہواک شاید جُسٹے شادالدہ کراہ یہ مجمع ے ہاس نے شیمراد کومیز عمیاں چڑھتے ہوئے و کیونما تھا۔ شبراواور ممانی نیون رکی باشی کرتے دیے۔ شنراد

شنراد نے باروں طرف نکاء ووزان - ماروں طرف

فالدے کواؤل ۔"

به کے بال ایکے دوسے کیا۔

ای دوران می میرحیوں بر قدمول کی عاش سالی

كملاحات بجمهاي ثولي عن شامل ومنا يسند كرتي محل جس عن

مے ذہن میں یہ اِت فے موکئ می کر مجرای ٹولی میں شامل

يني سے إسك باؤك يورسلسل بلند اور باتفا شمراد

شفراد ادحرة \_ محص ايك يران بات ياداً عن ب، آمجي تيري

و کون کی شاا۔ موٹی ہے ہے۔ " شنراد نے جانی ہے

ا أورا قر خره الدازه لك يبال كون ي ب ترك

-2010نىي م<u>(231</u> مىنىنانىيى

## Scanned And Uploaded By Muhammad Nadeem

مجیب رخ افتیار کرلیار خاندان میں جولوگ اس وشتے کے

الذيف تقيان کے ہاتھ ايک احماموضوع اورايک زيراست

؛ وکرر ، عمل نجمہ اورشنراو کے لیے امید کی جوروش کر میں

تمودار : و فَيْ تَقْمِل و و السِيحَكُمْ تُوبِ النَّرْحِيرِ بِينَ بِدَلِّينَ كُهِ

ر شنی کوئن امکان ی ما تی شدر ما اور به سب کچواتی تیزی سے

اك شيراد كله كرتا توسم سد؟ زيمن توسخي ي مدم

آ مان سفي بمي ساته ديس ويقمار شايد قدرت كوان يا ماب

مِنظور ی نبیں بڑھی موں جہا تلیر نے جمی ا پی ظرف سے حتی

( فيكثر الشيخ أعمر والول كوينا ويا تعاكديه شادى مبيها ووثق

تى. " أنى يزول ماى كلوم ف بحر باتھ ياؤل ارف

شروراً كروي يرشراوى والده كي وفات والح والع ك

بعد مامول جن تلير مان كافيم سے مجھ دور دو مح شے ماب

ان کافوم نے بری وشاری کے ساتھ اس فاصلے کو م کر:

شروع كرويه انبول في امول جانكيرے معافى وفيره بعى

افی بور آنسو بیا کر این سفائی بیش کرنے کی کوشش محک

کی ... یا می کاشر ساورشارق و فیمرو کے ساتھ ساتھ ووسارے

ووس کردار ہی بھرے مقرک ہو کے جو محاد اور بھر ک

شاوی سے ان میں تھے ۔ حاد پر کھ ایکھلے ما ول عنیل کا لے

بزركي تقادروال والعاسك كالكرافيات ك

يو لي كرواني جالي )

کے لیے برگز تیارت تھے۔

للمجبور كيشخرا وبمونيجا روكميابه ماكشه برجمن اس واقتد كالبهت اثر

والشرادك الدماحب كاروز يارد ا-

مرف تين غفي كالليل مدت نتل مب مجهود دهم برهم

' بإل اه ميه وليس ب تواج هيخ والاستلار" مما في كهوم عِلْمَا عُدِينَ الساع الكمركور كا والقدمنانة في الني وورد باری مجی مودے تو چرشری احکام لاکو موجاتے میں بعن اس میں ابرام کے مواقع موجود سے ادر شک کے ا الله مع الله المعلى أن حاسكتي حمليك من يبيال مسورت حاليا في

یشمزاد کے سینے عل ب بینی کی جیب می امری بیدا

تھوزا ہے اسے زیردست بریرانی لی تی ہے۔ اب برطرف د دوره کل شراکت والی وات مور ان می با مامون جوانگیر جیسے بھی تے لیکن ذہی ذہن و کئے تے اور کیے -فاارت ش

ووروز الا دورت باير بحي رب- الني وول مس تنزود ع

شغرادے کہا۔" مای جی ایجھے تو نگا ہے کہ پر سب بحق ای کیوم کائی کیا دحرا ہے، جب انہوں نے ویکھا ہے کہ بازى لمن رى عية جالى بديم يهال لاكريد وبدارا

المصامح الجحواني عافي عالم كرني تعين إس وتت ويباب ش اکٹر عور تنن اید کرلیا کرتی تھیں۔ کوئی مجی اس اِت ک مرانی منسیل ما : تمار''

شنما وگژیز اکرروگیا یه وضوع ایبا قا که وه پاتوکیه ند . ک

اس دوران میں فائدان کے تی سی فرد نے ، ول ریش نی کے عالم میں دوخود مجی ایک دو منتی مساحمان جِهَا تَمْيِرُكُومًا يَا كُدَانَ كَ كَحَرِ عَلَى السِبِحَى بَعْنَى بَعِي الْمُحَادِّ وَفُونَ ك ياس بينيا وافي مهدك" ما مبائم" المماحب آم عدما ول الربحت في إبوك مدد الكردارات بھی اس نے جمعیلی گفتگو کی۔ جو بنا کٹن ریا تھا، ووسرتھا کہ اگر كوفى اليا والله فين آئ اور دووه كال والى مورت ك

كوشنراد ك كرآميج - كال بن برشفراد بابرآ يا تو ١٠ والبر این نے اول کی بیٹرا کا زن میں بینے ملک تھے۔ "جي إمرين" شفراد في ادب سے كما -و الاول مين من من من من ركم الى سد او المدر من المراديم میری مرحوم بین کی نشانی مو۔ می نیس چاہتا کے تسبیر کو کی نقصان کینے لیکن تم جس طرح کے کام کر رہے ہو ووسیس

سردر زوار کریں گے۔" "يم .. ين خياكيا بالول؟" ا متم نے کچوٹیس کیا، شان کی الو کا پٹھا ہوں و بھے ہی يجونظرتين آتا ي-" ووحسب ماوت كرية اوركرج

انبوں نے صاف انتھوں می شنم اوست کیا کہ می داوں سك تحمي شاوى دوف والى بداب تحمدت اوراس كمر ہے اس کا کوئی تعلق واسط نہیں : وہ وہا ہے ۔ گھران ٹیا کو ٹری برو کار لی جو لی آئے بر حالی۔

روور کی شراکت وال معالمه اتن تیزی سے انجرا اور کی اوکول کی دجہ ہے اتی تیزی کے ساتھ چھیا کے کو مجھ میں میں آ ہے۔ ہوی عرصے میں خاندان کے سادے ہزرگ اس امر برمتنل من كرنجر اورشنراه كارشتدنسي صورت ثبين وسكتاب دوسری طوف مجر اور سیاد کے رفیتے میں جر تموز کی بہت ركاويين پيدا موني سي ووجلد جن دوركر لي تني -ان كي مخلق تو ملے بن اوچی کھی۔ چند انتول احدان کی شاوی کے وال مجک فَ كِرِ لِي كِيِّ مِلات بِنا رب تِي كَ بالآخر ممانى كلوم جيت كل إين ..... اور بحروه وان قريب تآفي كما جس ت اليخ سے لیے شنراہ نے بزار مہن کے تھے۔ وہ را تو ل کوخوان کے ا نسورویا تمار ونول ش وایوانوی کی المرح الم قرار نجرا تما

اور ان مت بل كانول براولج بوع كرار دي تع-يُنك تقد الله لي إلى بروه "دويده كي شراكت " والي صورت جِن جون جمر کی شادی کا دن قریب آر ما تعاشیراد کے سینے مَالِ إِسُمِينِ وِنَ تَعَى (ووله لي إلك شروة تو يُحرنجمه اس كَ یں دھواں سانجرۃ بار ! تھا۔ کسی دانت تو اے کیٹا تھا کہ اس کا دم كمت جاع مح اور ول كى حركت بند جوجائ كى شاوى رشتور كبيدالت مجيراور معانات كالمبيمرين بشفراد ين آني وي روزياتي رو مح تے جب شخرار أسوعا كروو کی تبجه سے باہر تمار دویس بے جانیا تما کدود تجمہ سے نوٹ کر کھ پنوں کے لیے تمہیں دورٹش عائے ۔ تب اولے جب یہ بارکز ہے۔ بحرای سے فوت کر پیارکرتی سے اورو و بھٹ مب يهانهام وجيا ووم بنكه ال كى بمن عائشهم بمكاسوعة كرني جدا زورت إلى ما ول جهالميراب يداب إلكل

ری می بیانی کے تبیمرو کھنے اے بھی ایجان کردیا تما۔ وہ

بھی ت<u>ب</u>ے رنوں سے لیے فرار عابق تھی تکرا تھی بنوں میں ان 

ــــرذائنــت ه<u>(282</u>) م جرن2010،

لا کے فرکیان می تھے۔ بس ایک ادھر عمر اوز مرشریفان

: کامی کا متران کیا۔

ب ب كايبرود يمن كـ

چتم دیرکواو بول اس کی \_'

ادر تي ايك كي مجوزية وري إل "

'' بجھے آ سکور چانبیں جلاتم بی 111 شمراد نے

جانى ب ب ف ابنا إزولها كرك تحر ك كديم

" بالنين-" أيكِ ساتح كي آوازين انجرين ،سب جاني

عِنْ بِهِ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ مُنْ مُنْ النَّهِينَ إِنْ مِنْ مُنْ النَّهِينَ إِنْ مِنْ

"ا چیم ویر کواء - "مبروز ن تیمان و کر پو تیا ۔

ائي وادق الله تخش جنت في في كادووه برا مواسي يرجب يد

والكل جمولي تحي الساقة والكل كزيا كي طرح وواكر في حي إن

دنول اس کی ا کیا تبعیب نی فی کوموکی تغار دوا جو تین جار مسینے

چلا۔ اس کا وودھ بھی سو تھ کیا۔ یہ ہاری جاری جارہ الی وروی

ردان مين عى - اس زمات عن جيسيان شرشيان جي مونى

ممين اور پينديون بس تورواج بالكن ع مين متن به جب يه مجمه

ردن كراا لى محى قواس كى وادى إيد الإدور عنا وي كى .

ما شالله بَي عمر ين بعلى معت مندمين جنت في في ..... و زرا

مودد اب اس صاب ست يه جميم عن سے كل ايك ك خاله

و فالد مجوني ٢٠٠ كي جرت دور آوازي

جان بيب في كم ماتهداد رضر ممركر مجات

ہوے کہا۔ '' ویمون کی اب شمار کو ہی لو۔ جس عورت م

دووه شمراول مال خديجه في بياءاي عورت كا دود يركه في

مجى أن ليا- ايب اس حياب مصطفراه كى ال اور مجمه دوور

شريك بمنبرا: وتنبي ، بيونتين ، ل؟ جب مجمدا ورثبزا دكي ان

مجى إلى أكمرى اول ميس، عمال كلوم في باكارا مجرت

برا كرا" إلى بنى ، ويسايد بالتاق بم أ بلى تى

يولى المما عالم شاكر سے إو جيركر اليفوه ووسب وحورة است

'وود دیا سے کی زوجاتا ہے۔'' ق خرد نے کہا۔

ي او كيول ميس جاتا جي - اولي ب ب ذرا چيك كر

اس منتشو کے دوران می ممانی کلوم اور محدوق ممانی

يبنين بين قو مجر نجمة شمراه كي خاله تناتق بي

ووق سے كر جمدت داوى كاروويد باقال"

وومزه لينے والے اتدازين بولي مرمورامل مجرب

ير باته ركما اور يولى " يهجو بخداع تن الياتيري ذالياتي

جس عل ووده في شراكت كاستد كمزاد والما وروينايت في ایک بزے مقی صاحب کے ساتی مشور و کر کے لماج و ڈافیسکہ

وف لکس و وال سے مث کیا۔ میرطال وہاں مونے وافي كفي وجارى رق ا کے روز شنم او کو بتا جان کے مانی ہے ہے نے جوشوشا

يز كر شف ان ك هيم كى عام في جمي اس كر بن كوير حاتى تمی به بعدازان شنم اد کو بها چا که بیدد دو بی شرا کت، الله معالمه والتي توجيرطاب مجمل ہے۔ المُحْ ٱلْمُولَى دوز مِن ، مون جها تميرسا ، بـ يَكِي

فوك يريد أن ممان ع بات بحي ك و ويمي يريدان تحير إ المع ال في أن روه سليح ين كها من الشخراد! بها فين تم ووي كي تمت من كيا نكميا ب، بحصرة كليا عا كه دالات بهتري كي محرف جارے ہیں تراب یہ نیامئے۔ کمڑا: وکمیات بتر رہ المول مجي يريفنان بين 11

"الاس و المات و المعلى المان الله المان و الما كويبان بلاف والى كلوم ي يالين جو يجر بحر بحى يشتراد مئلة ان مكر وجود عنال بالتعظم كر تجدي بيد أَنْ يَكُ إِحد نَهِمَ الرَهَا مِنْ وَالْمَيْلِ وَالْمَيْلِ وَالْمَيْلِ وَلَا مَيْنِ مِنْ تَجْمِرَى وَاوْلَ

الكين. أكر ما في في ميرو معاب ب."

ما اور عقى عفرات سے مشور وكيا۔ اى ملط على وه ايك

Scanned And Uploaded 3y Muhammad Nadeem کے اباتی مجر عار پر کے وان کے لیے کہیں بھی باہ مکن فیل شفرا المستح كحرش سه كوئي مجي شادي يرفين كياتي مامنا وواربيا تما- بريارجب كؤكي اليا واقعه ورا تعافي غراد انچی <u>۔۔امب</u>می *از کی حبیب* ماسکتی ہے۔'' مامول مما في من محل زياده اسرار نيس كيا- ايك مرس ستاس یا نئیں کیوں شخراد کا ول کہتا تا کا شادی ہے پہلے کم کے زخمول ہے تئ ون تک نون رستار ہتا تھا۔ والتحيرا ومنيساء تن شاوي فرول مح .... اور ضرور شادی کے بعد دونوں کر انوں میں آملی بائل ختم پوکیا تھ۔ باوخ طبوت كالك تماداس كعاله ووداحاس انکم ایک دار کرے ساتھ اس کی ناقت شرور ہوگی میسے كرول كا- "شنراوت زيروي مشكرات بوت كها. ممان کھڑی جیت کی تھیں، شمراد ہار کیا تھا۔ یہ ایک تعلق ہے موكي؟ كب برك؟ اس يمي بالنيس تما- شايد ووكولي علا مترى كا فكار محى ربتا تقار خاص فور عدايل كم تليم ك "بيا بولى نان وت ماب بالأكول الزكل المري بيا جوز شادی سی ما ندان می مبت نے اوک تے جنوں نے حالے سے اس کا راحیاس زیادہ شدت افتیار کرم تا تھا۔ و کی میں شراس سے بیشرکے لیے اجازت وا کا جائے ان ب جور شاوق رعقيد فاحى تا بم مامون جبا قير كوروب كَنْ يَاكُونُ مُنْكُ وَلَنْ مِا كُولَ مِنْهَا مِ مِنْ وَتَتَ شَمْرَاوِكَا وَلَ حِيْبَةَ برحال بحرف اك المحى شرك حيات كاطرح خوا كوشوبر " ترکن ... مجي .....ن عن جاڪ ڳ ڀ" كَ مِعِيدَة كُلُ وَكُفُّ مَا مِ إِنْ كُرِينَ فَي جِرالْتُ فَيْمِي بِهِ فِيْ \_ كرد وخوه مامول كر فرف كرا مان سر كي كدوه كرمزاج كرمة بق ذمالخ كي يوري كوشش كالمي الانك "نين " نبين " حنات ف أفن المرالي . شادی کے آنمی وی روز بعد شفراد کے ایک کزن أخرى بادات جمدت بات كرف بير آنود الكراش بر بحث بورے فائدان کے لیے تا بی تعریف محک -· منهارے انداز ہے گاتا ہے کہ کوئی ہے تعباری نظر شن ۔ ' حِنْتِ فِي شَيْرانِ كُومِي مثارق كَ اليك تصور وكماني مشمراه ش اسے الوواع كمدين ويں- بهروال ووكوش ك ووسرى طرف شنراد نے بھی ای شریک حیات فاخرو کو " شايدُ همك كبدرت أبو-". و یکنائیس ما بناتها کر دلین پرنگاه پری قریسے تم کررو گا۔ وو باوجودای کی ہمت جیں کر رہا ہے ا بنا فلوس اور مجراور بار وے کی موشش کی ۔ فاخرہ جب " تو پھر بتا دُيا" وہ جزئن ہے جالا۔ ال کے خااول سے زیاد اسٹن عراق برای ایا حسن ما المونيول كي خوامل مم كرل يم فيم بهر لآر شمراه زندگی کے دعارے علی شائل ہوئی تو اس کے تو فے ہوئے "رنت آنے پر بنا دُل کا ۔" جَنْ فَا قَدْ مَنْ فَمْ كَا لا تُعدرونَيْنَ بَنِي محسوسَ كَي جاسَقَ عَيْ-کے ول ش مجی تھی۔ شاید بدوی امید سی جو چائی بانے او سلے ہی بندھ کے ۔ مدور ہونے کے ،اوجود اس نے حنات نے بہت امرار کیائین شنرارنے کیا کا ہے فاندان کے بہت سے دومرے لوگوں کی فرح حنات می والے بدنسیب تیدی کے ول میں اس وقت تک موجوور بتی بررئ تحري كام كاج تجماس اعماز عس سنيالا كمشخرا وكوك سر برائزی رہنے دور آخروہ بارائے ہوئے پولا۔"مریرائز الى شادى ك يدود وخوش يكل تقارده شفراد كا من والوقا اور ب جب تكر تختال كي وال كي في الله الم ئى كااحساس نديون إعدوونا تشكى شاوى كى بمريور الوامورة أوسية الأ خاتمن کے ایک رمائے میں کام کرہ تھا۔ کینے لا۔ الیار نجيئن ك مبت اس ست مدامور تن حمل و وتعلق جرشمراه " ہال بہت فوبسورت ۔" شغراونے جیب اندازش تاري جي كرري عي -شنراد المن ياتسور برت عن تعايا حابيا مون ماتح ش كرساته فابل في بروان لا ما تما - ميشك لياؤك ربا عائشہ کی شادی کے فورا احد شغراو نے ایک اہم فیملہ كُونًا كِيثُنَ إِلَى بِهِ : فَوْ بِي - بِهِادِتْ حُودِ لَتُورِ وَالْأَلْمِرِ ، وَبِرُا تما۔ انسان جر کہا اور ستا ہے دو زندگی مجراس کا پیما کرتا كا\_اس في لا موركو ميش كے ليے تيون كايروكرام عاليا-مجری شاوی محقریا جر ماه بعد شنداد کی شاوی محمی يِانْ : و ذِكَابَ، كُونُ اوْرُفْتُرو بِيتْهِ رِيوْ بَهِنْ مِنْ بتول شاعر .. ش تراشر چوز عادس كا-اب وه مجمدادر ے۔ کہم ممدائیں شب دروز شخراد کا مجی پیجا کریں تھیں .... ہوئے۔ جڑ ک شادی نے سب کودل کرفتہ کیا تھا مرشفراو ک پھرشنراه کے بہرے کا ممری تبدیا و کو کر ووجی ایک اددے شک ال بن تحر کی ایک مدا بھی ٹائل می ای کے تجريري وركى مع بهت دور مطيحوا تاجا بتناقما ميال الاجوركي مثادی نے پر کے خاندان کو بلک اروگرہ ک او کول کو می دِم عَجِيهِ و بوجميا - " پيانبين شزاد إقبهارے مامول في حب ُ وکي ایک علے کی بازامت اکثر اس کے کانوں میں رہتی تی۔ المششدر كرد ويشتراوي شادي ماميل البيك الاجني فاخره نسناؤں میں کم کشتہ معداؤں کی بازگشت تھی اور قدم تدم پر نقرآ یا تمااین این مجتبی بی رانیک بے کر شادی از کی کی أسي كويمر - بيار كى طاقت كااثراز وثين بمي موقع آياة إدول كي كريميال بمرئ وفي تحيل عابتا تو وويه تما مكه ہے بون کی کون سوج مجی نیس ملا تھا کہ فاخر ابھی باای مرمنی ت ندمولی میکن کم از کم ایس بلک تو بوتی که این إكتان ت المركبل كل جائع اليكن المحى الركارة المنول بائ ن بے میک سباس سے مادکرتے مے مراس "حسنات الشخراد نے مخت کیچ میں کہ ر" ، ب ممین ہو ارہا تھا ۔ بندا وہ کرائی سدھار حمیا ۔ کرائی بہت وسیح شمر إلى تجميد في ميها قلاد اب موتع مجي آيا قالين ور اینا نے کے برا ی میں کوئی سوچ میمی نیس مکنا تھا۔ فاندان المِين وْ تِحْمَازْ مِبِ مُنِينَ ويتبِي \_ جوبوه عَنْ وو وو چار : ب مِمين ے \_ بیان ایدورا ترک کاشبہ میں بواد مراسک " ہے -م کورنیس کی تھی اور ؛ کر جی منیں سکتی تھی۔ شنراز کواس ہے كاندرة كورنالدان عدايرك المديس كى كركول اسكا مِنَا كُرِنَى حِابِ كُنَّهِ إِنَّهُ عَمْرًا وَكُنَّ وَازَعُمْ كَ مِعْ جِدِ مِنْ تَجْرَا كرني فشوه وقيين تعابه وواليهي غررت جامقا بقد كدائيك مشرقي لاك شفرا برواب ويلدما ال يكا تعاليس ويلوما سنت ملى زيادواس كى إتحد تما ع اليكن شغراد في يور علوص اور ب مدامرار انى - دە كۇشش كى باوجودىنرومىل ئەكر سى كى صدودكيا بيل دودكبال تك پيمز پيمز اعتى ب\_ خداوا وملاحیت اسے ترتی کے زینے کے کراری محی کرا تی کے ساتمہ \_ ہاتمہ تن ما تقاادر فاخر و کواینالیا تھا۔ ای حوالے ال ك ب بناه : كا بحمول كر ك صنات كى المحميس ين على فائن آرك كوئ يس ات ورس وقد ريس كوم وقع جنى ....اور مجرا يك شام. اختر شخرادك يادل كي فيح مے خو وفا خرو کی ماری کوشش میں اکام رای می اورشنران می نم بوکش -اس فضاد کے باتھ پر اِتھ رکھتے ہوے ال كيا- ان كام في شفراد كي ملاحيتون كومزير جائبتي-ع كل كيا ـ ال ي عبت كي اش الدع كوي شي فك كي \_ فرسزال مزم سے ساتھ اسے اوادے میں کامیانی ماصل کی كور افترادية في جي كي بات مح بعديد كمرويوان اوري شهنا أيول كَل أوفح على ووسجاوكي وبهن بن كل شايد توكيك ي نبايت الل ورب كن اسل فراه حراق شنرادك يحال فق ے - ایک آ در مال میں مافشر مین کی شادی مجی موجانی كتي إن كرتست بن الإمال مول و والت كر موث ماشی کی یادوں کو بیٹے عل وان کرے شیراو نے فاخرہ ے، تب ید دیران اور پر ه جائے گی۔ اب اس ورے عل اکی روز کا ذکر ہے، شغراوشام کو تھمر دالی آیا تو اسے م مي مي برل فين مكن - والات كا كروت ن تجر اور شفراد ع مر تهوزند کی مرح معراما آناز کرد ما تما-اس ف كوشش پُرِمِهِ وَوَازَنْدِلُ کَلِ جِامِهِ شَنِی اِنْ مِیْسِ ہِے ۔" تمرے میں فافرو ہوئی شاموتی کے ساتھ آ کئے کے سامنے کے لیے آس الید کے چندہ نے روشن کیے بتے کر تقدم کی تیز کی کر فاخر د کوکسی محروی اور کی کا احساس شد جو واکن فے است "كاكنواح بو؟" كرى مى يشفرادية متب ي جاكران كے كي ش مات أيل مرست كل رويا قداورال مرتبه الدحرا الأكلية ایتی بیاما کے مطابق برخوش وینے کی می کی کیا یا وی ا "البخي زم تزو ب، شايد يه بات تسين برق ك وْبِ مِنْ كَشْمُ ادْ وَابِنَا ٱبْ بِمِنْ دِكُوا فَيْنِينَ وَبِمَا فَيْنِينَ وَبِمَا فَيْنِ پنیس زال ویں۔ انگیں کمزور و نے کے سب دوقعہ شمامجی لين شين مي اب شادي كرير من من موجد واليدي وأتنى منے میں وُن ہور آن ہیں۔ کیاانسان اینے باشی کو پکسر چیوئی نفر آئی متی۔ اس کا سربشکی شنماد کے سینے کی۔ آریا ای دانتهٔ شمراون نجمه کی ساری نشاتیان جا دی حمین بول میں ہے۔ ای تاہاں کا جواب فی میں ہے۔ ای تام تر كم كاليك وقت ووت بالداوكم ولت يري الجا لكما أبي يتر اور من كودالد : كي قبر يرج اكرد ريك روة ربا قل بيس ايك ي تما شراد نے اے ترکینے کے سامنے سے بٹا می طابع میکن وو كوشش اور نيك نتى كے ووجود شغراد ماشق كوممل طور ير بھلا اب ماش ألله برم ردوز كار بوء النيخ با دُل يركز بيدو وبلوى الى الكوابناد كوبتاتا باس بالب كرة نوبها ي منیں با یق وہ اور جمرا کیک کی شہر منس رہتے تھے اکیک ای تمبارا الماريان بحى دوم - عائران من اور فاندان سے وجر " منتقت كو مامنا زكرن سه مقيقت بدل توخير: خاندان کا حسد شره زود و سکل مم محاسک نیکن ان کا آمنه برنانعت ٥<u>(284)</u>٥ جدز2010٠ 

## Scanned And Uploaded Hy Muhammad Nadeem

م لآ- "الات بيب المحاصر كما . تھی ایس کا "الجھنوں کے رائے" ماف کر گئی اس کی يرينان تق - يمان تك كرشارق مجي جومجاد كا يكايار بناب چد او بد شفراد ک آئمن من بح کی دیکار کونکا-"حقيقت وكيا : واب إلهي معما قوب " مشفراد في تخارات سعافهًا فدركت لكا تمار موت كاعم أي مبيب ومحك كي طرح تواشيرا وقريا ووسال اسيخ يبل بيدي في مائم الله المعمر مكما في كل الم الموقى اس کے الوں ش انکسال جا اس ي اس و يك ك شديد ارتعاش كوفسوس كرنا رما- محراك اور پھر ایک روزِ شنماد تک ایک ردرم فرما اطلاح شنی بهت بری گی دون: ن؟ ای نے آد مجری \_ رِاکِ م کی آ مرش می کشنراد کے دالدی می سے کوئی تَكُور ووائل كال من ليجرد براما الدرم من والهي آي نے خرر کو اور این ساری سوچوں کواسے کا مش فرق کردیا۔ جمی ہوتے کی صورت و کھنے کے لیے موجود میں تھا، مرف الكون كبات ؟ تمهار الدرك خراصور في جرش ي ى قما كەئمىرىت نە تروكا قوان آئىيا . "شىنماد دالا بورىت ايك اس نے خود کو اتنا معروف کرلیا کدائن کے این م زوہ ہوئے ایک سال میلے اس کے خاموں طبع والد میں ابدی خامری عادى بوكى بـ تم تو مير فاسونم بو-" فترادف استاب اخيار كريكي نت ميرى بدائش حرقر بأدوسال بعدائس ئەرتت بىڭتىرار إ-ساتھ تینی ہوئے آرم جوش کیا شن کہا۔ وولا مورے اورائے فاندان سے تریا کث کردو دنیاس آیا۔ شفراد نے زندگی عی اپنی محروسوں کا دادااے "سوم؟ يدكيا و تا ٢٠٠٠ ال في مر كر شخوا د ك طرف عميا قذا دريددوري اس سر ليے مندي تي مي دويادول كي "اى نا الله بارى ك بائى تجريز جون ستر بچیں کی عبت میں زموشہ ما شروع کر دیا۔ بیجے اور کام مبل كُنْ بِينِ \_ الْمُيْنِ كِينِ فِي هِيمِي آنَ مِنِ ، و واسپة ل مِن بين \_ '' شديد بايرت بيا دوا قياراس كى كم آميزى كوبعش رشة واد والمسل معلم المسترقم كا مطلب ب مدورة ، يكها واس كى دو بنيادى دلجييه يال ميس - فاخر وكى محبت اور توجه فنمراد کے سینے میں جیسے کوئی ہے محمالے ہے نوٹ اس سے تھینڈ نے بھی تبیر کرتے تھے۔فاص طورے بڑے خواصورت ماعشمرا دنجائے کیول فزیز اسامکیا۔ ى زياد و ترم كزېمى اب جى ئى تقىد ويىيى مىكى اب دو وكى گئارا کے بیں تس منٹ میں اس داننے کی موید تغمیل کا با بامون اور يقط إمون كي اليلياق مبرمال شفرادكوان إتوى يارريخ كل تمي شرادى الك اور يح كى خوا بش محكاك " انظار احما ہے، کیکن انجی جگ استعال میں کیا ہمیا۔" چا- نجمه کی حالت اُتیک نبیس تمجی - وومس سے تحی اور آٹھے وہی کی اب کوئی پردائیس کھی ۔ اس نے اپنامرا وائی کے ساتھ شنراد کے سینے سے رکا دیا۔ ددے اوری نہ بوتل ۔اس کی تر عس در در بتا تھا اور می می ورس وتدريس سے او و بشنمان نے المدور ہو تر ميك سے أينون ع المعمل و في الريمي معلوم بوا كد سجاد في تجر یہ درواس کی ٹامکول میسم میں جایا جاتا تھا۔ خاص طور سے العديش شخران ديرتك سوچار ماراس كمندي فاخرو ے بھڑا کیا تھا۔ مریا مازمہ چنن رحمی اور جاد کی تیس شبے میں مین میزی سے رق کی۔ بال دوایک بدئ مجنی کا کے لیے ب ماختہ مونم کا انتا کیوں نکن گیا۔ سافتہ تو و و مجی شندے موسم میں ووز اور اللف محسوس كرتى تحى شمراداس اسرى ميني مولى حى . اس ف : شائجي مين كيا اور الي فیجرید بیمردو تمن سال میں اس نے اپنی فرم کی نیاد و کھ دگ-ك على جين كوفي كسرا فمانيس ركوريا تما يمسى وقت دورياده تاك كاس كرش المربطات ش شفراد كو كمال وامل تعا-اس استرفا کی دیس مین کرشاب کے لیے دوال بوک ، تجر جلدی يار موتى تو دوا چى معرو نيات ترك كر دينا ادراس كى ركيد جلدگی تیم اسری کرتے اس کے بیچے بیاتی ووالے آواد زیرد بی بر جوں پہنی تہ بسل مل ۔ كَ بَيْالَىٰ بِونَ ورتمن اشتهارى فكمون كويتش الوارومجي ك الله بمال بين لك جاتار فاخره أبا منئلة المحمو بيلاك تمايم موحك أيمن ( تؤكزاني مين مجي وويه وثال تقايان كي ا تاري جوكي رگ بنے ہی اس می involve تے ۔اس مورت حال کا نسورين بين الآواي جرائد بين شاكع زو تي تقيل-بجميرة بيجه ضائن ومحميه تفاء الإرثن كي بعداس كأوين تعنق دی برانی چدے سے تما مراتی سے بہترین الم المسنس عالت بهي بَرُكُنِّ \_شنمرا داور فاخره باكى إيئر لا : وكرمينيون شنو جس روز شغراد کی زانی فرم کو کا مطلس بنانے وافی ایک الماسياك يرائع يداميتال كاتلى وين المراجع الم يشترادكا رادبله تعار اس بياري من اكثر وتغييمي آمات تعاادرووكي كي ماه سنيديران بسر رين كي- ال يحدر برأكتبن ماسك تل. تمياس، أشام كنظرون كبار" أن آب ك لي تمن فاتمول سے دور سے مفوظ رہ آن محل تا جم اس درران میں بھی هین خوشیا به **بی**شی نوگی تیها جناب-" جمم اليون ك مسادى تا رنگ الناسفيد قاكدوه بسترك رواؤں کا استعال جاری ربتا تھا۔ ایک دو إرشفراد نے حصائی جمنوس ہو تی تھی۔ فاخر واور شنم او بس پندستے ندے لے أتمير وكون كولنا كيا-اشاروں کا بحوں میں اس ہے کہا تھا کہ انگرو دایے جارے وه آپ و تشریک دارسة پی سانگروم اسدادر ان کے بان کنرے ہوئے۔ایک دو نے یک لیے جمیان ك مروح حدى بالمنك مرجري كروانا جائد ووسى الدا الكالين الركي فكا أول سيليس ووموت كي تحريد ين كي ا عقدة إكثر ب والله كرسكاك يكن ايس موافي عن ودبهت تا بم اس كي بيشه مسراني اور بولند والي أتنهيس آن بمي ''استال تياني ؟ كيامظب؟'' مهاس تمي اور بالكل مختف موني رحمتي تمي اس كالمبنا تما كدوه اوق محسور ہو كي - ان الكھول في جيسے فام بى كى زون فافر، کے چرے ہر مک مالمرایا۔ ایک دم فنراو ۔۔ کیا اسے چیرے کو مصنوی بان نیمی جانتی۔ دوجیس بے فیک ر بن من الله الله الله الله الله المراد و المراد كا بر في مسكرات ى كباله المم إر مص شفراد الين دياري محبت فيس إرى به ے - چندمال نیل جب دمبری الی منعری وفی رات میں عمت زعره رئ كيدال كوزنده دبتا بيارش دب برل كر محسوس دول \_ وو غير يفني اخروال سے و خرو كود يكما جا كيا-وونوں بچاہے کرے میں سورے تھے اور شخراد و حراف آب علول كي موحمول شراور واول شراور من شك نا ثر وایک بدی انجی لیذی واکنر کے زمینان حمی اور پیلے ساتیم میل اوڑھے تی وی و کیم رہا تھا۔ فاخرہ نے ہوئے سے ور تن محول سے ایک امیدی ان کے اعدر پردان پڑھ رئی والمفر مجوادل على اورمورق كار وجما كرنول من ...! اینا اِتھ شمرازے اِتھ بردکودیا تما ادر کرور آوازیس اول تمی ... " تمهارا مطلب یت ..... تمهارا مفلب ب..." ادر دومركل - مفيد براق بستر برايك زرون اللي مفيد می المحراد فی از آپ سے زاد کی شراعی اس تقوير كى طرح ير فاروحى - اساكى بميشا ولتى بول أحمول تنزاو کوشش کے اوجو ونتر مکمانیس کرسرکا۔ اصرار تبيل كيا ليكن ايك بات براسراد كرا، جا بني مول اورميرا برسدائ ليے پلكون؟ سرية وحميار زفروف الك إر يرشر اكرا أنت مي سر إلا-ول وا بنائے کر آپ میرل : وات ان لیس ." " می تمین بنا بی تابید : " شغیراو نے چونک کر کمار "اليدر سوتم من الوسوئم " الوآدكر يك و" شخراد 22.22 اب شخراد کو ملک تیمیز نے کا کوئی زائر و نیس می به رو ئے است و نرول میں افغالیا۔ وه چیوسینژنگ کوانستی رہی میمراس نے شیراد کی المرا شربی مح تقریباً محیار و سال بعد تدرت ئے ان کی

فجمر کے لیے استعال کیا کوم تھا۔ بال نمیک ی سمتے ہیں کہ ما منى مجمى مكل طور برسينه عل وفن فين بوة .. و والنف منظول میں سراہمارہ علی ریتا ہے۔املے روز شغراد نے فاخر و کودیکی دويوى كَمْ مُعُورى بهونَ كُلّ اور دانتي جب وينق سنور في تقي ت ائی جمرات کے باد جورتیال مورت سے تق تی تی۔ " آج تو لفف إ حاري دو" شنماوك اس ك رسيمي بالوں كو جو با\_ " آپ نے سونم جو کہا تھا۔" ووخوش بی ہے جو ل سونم كالنظ فاخره كواجهما الياتهان وواسيدا كثر سونم ي من نام بالبيل كيابات من " الأفرو" اله وي مجي اچمائیل گیا تا۔ از ام عل اے کچھ جیب ما تا ہ تحوی وج يتما ـ ان كى زندكى كى كا زى المجمى بال رى تمي ـ بس ايك ک حقی - شادی کودوسال بیت کئے متے کر ابھی تک کہ لی بچہ دوسري طرف فحمدا يك بيح كي مال بن يجي تحل ووسرا بچەان كے علم من تفام مانى كلائوك أبستدا بنار عجب رِيَّهَا : شَرْدِ مَا كُرُوبِا قِلْ فِي مِيلَا عَمِيلَ عِمالِتِي الكِيْلِوانِ فِي لِزَانُ رِيقَ كُلُّ - دَوَ فِي مِيلِورِيونِ فِي مِيلِورِي الإرادِيقِ مِيلِورِيونِ مِيلِورِيونِ مِيلِورِيونِ مِيلِو ے على جرا كا دوا قال ال كا كا أكم أي وائي هليم كا محمداً ت محتیقت می دو تودکو برطرن سے بحرے کم رسجمتا تو اوراس كاميدا حماتيا كمترى مخلف المريقين سيصفام بهوتا وبتا قاله شنماا مے کالول تک مید بایت می تیکنا جی کرود نجمہ نہ ہاتھ مجى الماما ب- مامول جبالليراه رمماني ال مورتمال ير حِسَ كَى وبيه ست ملك تجوز ؟ جابتا قدّا ووخود بن وزيا مجوز كل --- ذائب م<u>(236</u> مرن2010،

Scanned And Uploaded 3y Muhammad Nadeem فیالوں عم کو یہ نظر آیا۔ ورسکریٹ بیٹے کے لیے کمڑ کیا کے إس آن بينا تما ي تصورين و مش ليت بوت كنزك ك أبر ويكيد رباتما اوراس كمرمك بالول كى والنين اس كى بيشاني يرتبول ري تمين - بيسب مجهة تصوير مل محفوظ موكيا

" درسری چز بازی اس سے می ج کررما ہے ا · الله بندے کی مت مارد کی ہے۔'' "اورا الرفدائخ اسرآب في السيام كاسف ( ك زرائش كرون تو محرآب كاخداى حافظ ب-اس برل رجی شاعری کی افر اتش اند سجیے کا معاسے بدی زاما ن التهدد إلي على المن عن في مل زارا كو محورا مجربيرواني ت كبيل الصام فراش كالفير مي كيم جاسكة بين-🕶 شنن ان اموں زا وفرزانہ سے کاظب وکر ہے تھا۔

مُ اللهِ " " المراز اور مين وراي ميال كوني موال تين سے الى الدرة المين في تجيزي مع شفراوك بات كالى "اللا يا تيجي مورات آپ ب ؟ ش كے بب بم آپ وگارى جائے وي ك آب كورد بينهان جانا دوگاه بهم آب كوخود كرما تيما سكه ۱۰۱ في محراني يس كيوري؟ "شنرادكي بيري قافرونسي-

" آب جمی بری سدهی تی آئی، آپ سے بسیند أك مشيور ومعروف بندے جي ويشي استير يفي ون اور يبال نَاتُر كِيْنَ وَالْكِ وَمِ طُونَانَ بِنَ \*\*\* ''بان دوتو ہم وکھ رہے تیں۔'' قافرہ نے زیرلب بر

"اس کی کسی بت کا پرائیس مانتا به نفرزاند نے کہا ۔ "بس، إت يري كاتوات بيد ويناب "زارا

ن مجراتم رويا . سب منت نگه - ا رات وشنراد ويرتك فرزانداوراس كي فيلي كي ام ين موچيار إ مريت بعدان لوكول عداد قات اول كي او.

المُدَارِة تَرْتُكُ مَعَ شَعِيمِ مِن مِن إلى السال كالام قال وواليك معروف اور برومع بر متحق تقال في وي يراس كے اعروبية انچه پرت بنائے ہوئے تعیمر کیج میں بوا۔ "خجروان اگر آت سے اور انباروں میں بری بری تموری مانی بوق مين - ب شك ال في مامون بها غيراور . مون علي ك " كين شنراد كيون شكرون ـ " ووفي وي آف كرت فيمنيز يرمية البستوكرويا فعاكه كاؤل مت الوكرة في والأحق وع إلى المن بهت رس معددة وي بول - آپ كو محن این عنت در مکن کے ٹن زرتے پر او ٹی مقام ی مل کرسکانا ن فى كى خرورت ب، اليئاندى جوآب كي قدم ساقدم ١٠ ے اب وہ الحامل سے ال اعتبار سے ال میلو کا بم پارتوا اور اگراس کی شرت اور ہموری کو می اس کے پاڑے اس کے دیاجا ہا تو یہ للراكاني بحارن ووجات عند شنراد ك تجوف مامول الو عاد مَنْ قلب ك مب فوت : ويكي تني - يجورني مماني ايخ بڑے مینے کے ماتھ کرا ہی میں اسمین اوکی تیں .... مان ادر بماني كر ميدا في ساقاخ وكري راحت لي كايم ائن كى ماتحد ماتحدية واتجاك إنورست اورال بورك وشية دارول مع شخراد كارا اطه بالكل منقطع : وكما تما اوراب ائی شادی کے تقریباً 24 سال جدوہ مین بار الى ي ئ اور دوال بيول كرماته بيرون منك آيا قد وائن آمت كے الك فري آمني فوٹن في يون جا بيث كي ماتح

شام می ادراس مجلی شام عی عی باسوں جیا تیر کی یو قایمی ' فرزانہ (مین تجرکی بہن) اور اس کے بچوں نے ٹیرمع تع الور پراست آوبو ما تمار اب دوسب لوگ اس کے اروکرولیا کی مج! كاوت يتم اور او ان كر تربب بينها مينها تسزرات كي كر كى كول كر مامنى ك وهند ك يم اتر هميا تو \_ پورا ايك ودوبمي دوميار منك كي اندوقر تيب وادمنا ظرى شكل مين اس كا أكا أول تحرمات كوم ثيا-

الا منا اب آب والع پروفيسرالك رب ين ايك چيلى وارف است وين خيالول ست جو كالمرفزان كى بن ستره الخارد سالد بني محى إلى ك باتيم عن تيمرا تحا فليش بكى ادرشنم إوكى تقيوم الريخ الثياث كيمرك كالإوكور المكرين پرية زوتسوم ديلمي اوركملكهماوكر بنية كل.

النيس ابهت المجي - آپ تو والکن مان لار ذيك رب ين - اويقور كرد ويحق بوفي شرار كا طرف بدحي - اس ب ينا كروا بيريم ومكن ووكال بالكلى عدام كالده پر گئی رکھ کر بینے کی اور این پیرواس کے پیرے کے باکل پاس الكراسة المبير وكان كاراى كاليابالك دمى

شنراو کی جو فایس آن کرے تھے۔ شتمادة راسا جيك كرييج بناء تمويرين شتمادودتني

و تیصی بغیر کما . "شیخراد! آپ شادی کر لیس . " شتراد نے گھور کراہے ویکھا۔ تجراس کا سرد باتھاہے

التيريال عراب شراء وكياتها يه عراب في الن كي بي

المُكِيَّةُ وا ؟ يري ألَّ إلى بيا " الشير الديني وسيائي إلى ال

و و لا اور کران کھے تھے ہاتی سب لوگ ؟ مُعْمَرُاونِ وَفِيسِ يَا لِهِ فَأَكُنَّ آمِتُ كَيَّ جَبِيتَ بِمِ الرَّبِي كُيُّ كَمَا يَنْ مَعْرِهِ مَنْ أَسْمِي الران كُبْرِلِيت بالمدراعين : ويا\_

فرنجی این بات کی تو ۔''

كُرِيْلِ مَنْكُ بِالْبِي كِي خدمت كر عظر آپ كونوڤي دي

ك ين ول كي همران سه بات كهدري بون شخراد .

آپ نے اب تک بھی پر بڑے احمال کیے تیں شخراد ، اب

الدهشين أولي . . إل اكرتم اس طرت كي إلى كرتى ربوك

ن فافرا كى برديش دردكرديا ـ درحتيقت اس كى زندكى ش

اب ایک تعمراؤ ما آمی تھا۔ اے اب ایک پر جوش شریک

حیات کی ضرورت بی محسوی نبیس اولی محی - میرو تفریح کا

شوق ا ب ویسے ی کم قدار کالج سے قار غ بوتے ہی ووالی

فرم كِي آنس بَيْ الله عالما تعاله و إل رات مي تك التي معرو فيت

ر بی کی که سر تھونے کی فرمت میں بی تی تھی۔ یوں ماتی تیز کے

تمار اس کے اروگرو ٹوش رٹٹ تلیوں کی جمیر بہتی تن ہے کی

تام دهسين الألزية اس ؛ داسله برنا تمانا بهماس كابر وفيش

ازم الیے در ہے برتماجیاں ای چیزوں کی زیادہ ابیت میں

ر ایج دیسے یکی .... میں کا بات بیٹی کر فیرے جدائی کے اور ایس کی ذیم کو بھی مشتل و میت دالا ورواز و مستقل هور پر بند

بوهميا تفاريل ممى كسى رات شراديد بوج تما جب فاخره اور

ي موجات في ١٥٠ خاموتي كرما تواني كرايك كمزكى ك

مات جا كمزابرة - إن كمزى كارخ ثنال كاخرف تمارثمال

--- جهال لا دورتما، جهال اس كا النهي ترم خويسورت يا دول

ك ما ته وأن تما - ال شرك إيك حسين بأن يم بهار أن وو

خوشبودار شام بھی آئی تھی جب کی نے اس کی سر پر اپنی انگی

ے ال کا تام مکما تواادر شرا کر بھاگ گیا تو کہاں کیا تو

١٠ ايك جملتي چولتي اشتهاري فرم كا ينجنك ذار يكثر

ابار کام ای اس کی ترین بن گیا ہے۔

" يرميس : وسنا اور ند بحى ووزيه يدي بالكل خرش

ال رات دير تك ال موسوع ير بات بولي- تنماد

أيك احدال او كرديم - ميري بات ان يم \_ ا

تو بحريمرا إين اسكون شرور برباد بوجائ كاين

يوے دُرا إِنَّى الدارْ مِن بولَ حَل - فرزالدك مِمونَى بني الله ع والم بهي إر إرشمراو كي زكارول بين تحوم ر الأي كل - خاص المور سے میٹیا کی آ جھیں، یہ ہو بہر نجمہ کی آ جھیں میں، ولی ى بناوت، وميها ى رنگ، وى ممبراكى اور وى بولتى جوڭ

ان المحمول في شمرا دكوب فمرح جو تكاديا تعا-فرزانه ممی شور و کھنے کے لیے تنزاد کی طرف جمک مع مورے على بول سے كرے على فرزاند كا فول س السرائ موع بولي وشنراو بماليا استم بيرس من آهمياراس في ماي بيني آن كل اين فاسل المجزيز ي آ کے ہوتو دو چروں سے خاص طور برن کر رہنا ہے ویک چر فارغ : ولى بـ اس كى چئيال ين ، اس في إدر زاراف ے فار موڑ کا فاء بیال کی بوی مؤلیس اس طرح کیا جاراکہ بروكرام باا ب كدووتهاري لمرف آراى ين سبي ساتحه ا كرآب جناب في من لناوموز كات لياته بحرود بارد ت تَنْ الرور والمرا الواس في المراكات موز پر بینی کے لیے آپ ویس پالیس گلومونک اسر طے " فرزانده آپ لوگ خوائوا و تكف كر رب ين ويد مجى من المحى أكية وهوان آرام كرنا عابتا تمان الشمراد

" تم آرام كرنام يت بوكي تمارك بي تمري ا اك وم برقرار مورب ين، بجول كاول كاس توزا واب ادر دومري إب يركم في مين "آب وك" كول كا يكي اب بم والني لوك جو كنه بين النا المين مين فرزاندا من تو بردا متاثر موا مون آب لوگوں کی گربجو تی ہے۔''

"داو ، محرآب وكون - لكنا ب كرتم براني إلى مھو کئے سے لیے برگز تیار تیں ہو ہمتی اب ایک زماند کر مرکمیا ہے۔ لوں سے نیج ب بہت سامانی برد چکا اے اسامیں كم ورَكم اللي آئے والى نسل كے كيے تو أيك المحاما حول جوز

شفراد نے ممری سائس لی۔ ' سیاکی برادسی تا ک ب فرزاند ال بر الرجى أرام سے بين كر يات كري كي -اور کر ای اب من من منار دوجا من زاراادر من قريبا ايك محيني تك تعباري ياس بي ري تي اور ي وه ساتھ کے کرآئم کی کی۔۔۔ اٹاری مفجائش نیس -نیک ایک کھنے بعد کال تیل بھی ۔ فافرو نے کہا۔

"من قما کم بیان وائم کی بہت بابندی کی مال ہے۔ عالم "اوورتم نے تو ابھی تک پئی سمی تیں لیٹنے۔" شنواد فے کہا اور دراز میں سے دوطویل فیک دار فیال تکال میں -ہ فی آری پر بینجی تھی ، وو پاؤل کے ٹی اس کے ماسنے بیونی کیا اوراس کی بنارچ توں پر فیگ دار پی لیننے لگا۔ اس بی کی دج عافر ، وطنير نالدرة مافار تقى-

ربين م<u>ا (283)</u> هور 2010·

ladeem على المسلمة ال ت ويرك كي وسط عدموداد وك يول لك يد ومكى طويل مرا عنى في جنو بكن دكي كي، جكر زار المحرك ين مرتک = گزرگرایا کمدی " بی مینز" می آیک یور فی کینی نے دموب کا چشمہ لگیا بوا تا ۔ اس کا چشر دیکھ کر الكرايْل قِلْم تر قوامور في اور مجها تجيي كم ماته ان يرحمنه نف كون ترادكوافعيان ماتحوى وداى الميان ك آدر والد وكش عارتي، فيلط إزار، ساعول كالوليال، ويديني كي آئمول كو أوجل برجا، قاء تتراد في ان زرت يرق لباس اور دوي و كحته جرع، ما يكي موارون ٱلْمُولِ كُرِّتِينَ إِدِ يَكِيا قَاءاتِ لِيْكَ شَاكَ مِا لَا قَاءِو. ك كروبي ألل بن كون كارين ماف تركا بس اور حسب مانی بوت و فلواد موذیم کی اس نے مرک می رْيْسِ، برطرف ايك فريعودت تركت اظراً كي- ده سب كُورْ كِي مُوكر ووريني وريائ مين كوديكا اور چك كر ان مناظر عَى تُحدُد كروه كَ أور فجرا جا مَك كا فورْ عدا يم كا بو نَا ﴿ أُولِيكُو بِكُ مَمَرُ إِنْكُ وَالْلَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ يَعْرُو بِينَ كرجااتي يورك أن بان كم ماته أن كرما مع جلو، كر يرجيني بيرا." بوكيا- بأند وبالا قديم عزدت او كرمايخ نقف ركب زادا کے ساتھ شمزاد نے بھی کورگ سے جوہ ایک مورک ونسل کے بیاحوں کا جوم تن اور ان کے درمیان توڑے ڈیم سے میر هیاں اور کروریا کے کتارے تک باتی تحییا۔ وہاں كيسار فاتمنت ب كمزا قا- بي كدر با بويسه بال من ئنارك يرشاد بلوط كادرفت تقادرمنج كي خوشكوار دمرب ى بول جس كوم في إربا تقويرون المون اورتويرون بي می - بقر کے ایک فار پر باای ای برا کے دوفرانسی ديكمائد يمن بيري كي بيان بول اوراس ومت تباري إب فاموش يقض سم يث جويك دب تق مامنے بیون کے مِنْ فَ الْبِي بِغُورِ وَ يَكِمْتُ جُوعٌ كِهَا لِهِ الْبِي بِوزْ جِ پر چھکو و شارت کو با ہرت ملا حظہ کرنے کے بعد اب و و یتینا اپ گزرے دنوں کی باتمی کردہے جوں کے اور پیدوز المرجان جادرے تے۔ المرطاف والوں كا ايك طويل يال آت بيل ك جرانى ك وفرن عي ان ي قرل وَعَالُوكُ \* فَافِرو وَ الرِ تَعَادِ كُورِ يُحْتِي كُوسٍ بِهِ فِي كُولُ فريد زيون كي - وه ان كرماتي وريا كريستي علات ون "عى بن ميناويون ف-"اكاف ايك وياد عاد كم و كك كرك مول كاور در فتون بين أكاليج في كيلة لكت بوت كا اوراني الحريم كي بسائميان اب مات ول مع ، سي كي كناد بروسر خان وي كرانول ي اليد سياف والواعل على الماري كي دول موك الروافري المجنير لفيك إليه الرجى أنى ك باس ي يلعق وحن پر راس كيا وكا - اب اس كنار ير بينوكر اضي ك ادن - افرادایون -به شخراد بچن کو فیار میں کمٹرا ہوگی بینی مجمی به شخراد بچن کو فیار میں کمٹرا ہوگی بینی مجمی سادے مظران کی نکاوں کے سائے آجاتے ہوں ہے، بالل جيمة تأبون تع ورق النظامة المحامون ول يجول ما تحقُّ بَلِيده امب سنة آخِرَ في الكِي المُوارَ بونار الأووكيمين بي مين فيك كمرد تا في ال كرنك أين شخمان في المائي المائية المرادات المالي اوگا و دیکه امواے مائز ینم فری ا و كر بولا - " بحكي اليرتمباري جن تو واقعي شاعره ب- ويكمو شفراد في مجرى ميانس كي ... بمي، اخريس تو فري . ال في كميز ع كمز بي الم كددى . ب محمل ایما تومین گرا مگزن نری نه دورد و با برنگف کے ادلكم أو بهت أو في شفية ولْ ب الى لارو يواكم معمولي ما تخل ب- " وبمسكمة لئ-وعرمادے مے ایک لس۔ و د زور سے بھی اور اس کے بال پیرے پر میں گے۔ الا كرك ين آكروس كا چشراورا جول كاتى عير مح بضف وي - إه ول- "تو آب بلن مرال بمي كرية ادراس کی بر مجول شفراد کے لیے اقلمینان بخش تھی۔ يُّن - عَن تُو تَجَي كَن كَد آب .... أَبِ بالكُل عَن اللَّهِ إِن ويودال كالرح:ول مُرِي: می وی در بعد دومب کازی سی بیشے کے اور وزیرے أعم كيما كى طرف ردان و كالوردرياك في كاديرت أزر عددون بم تريز جاي فرن مواقع كال "ويوال-دوكيون؟" " آب كم ما تيم مي وزيدى وزام الله الله على مى جشے يتے \_ ب عاب يَعْنَى إِنْوَلُ وَالْمُوالِيَّةِ مِنْ مُولِيَّةٍ ا الك نبتاً سنال رائع ت موت موت الإك ماغي أثفده شماري مين ملاخطة عرمانس سبتردَانجست ﴿<del>230</del> ﴿ جَوْنَ2010،

# دوسرا حصه

چاہت کے سہنے بڑے سُندر اور نازك آبگینوں کے مانند ہوتے ہیں جنہیں بہت سنبھال کر رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ جو ذرا سی تھیس لگنے سے بهی کرچی کرچی ہوجاتے ہیں مگر .... یہاں تو حسد ورقابت کی اتنی تیز آندهیاں تھیں که کوئی زندگی ہی ہار گیا اور کوئی جیت کر بھی زندگی کا لطف نه اٹھا سکا۔ حسد ورقابت کے جذبات سے جانے کتنی ہی کہانیوں نے جنم لیا. جہاں اپنی مقصد برآری کے لیے لوگ کیا کیا گر آپنا لیتے ہیں اور کسی کو ذکّت کے گڑھے میں دھکیلنے کے لیے کیسے کیسے ہنر آزماتے ہیں لیکن .... قدرت کسی کے ساتہ ناانصافی نہیں کرتی ... اس نے بھی نہیں سوچا تھا کہ محبت کے جو لمحات اس کے ہاتھوں سے ریت کے مانند پھسل چکے ہیں یوں اتنے دلکش سرایا میں ڈھل کر اس کے سامنے آکھڑے ہوں گُے ..... مگر جانے کیوں اس بار اس کی آنکھیں شہرِمحبت کا یہ خواب دیـکھنے کے لیے راضی نہ ہوسکیں ..... خوشبوٹوں کی سرزمین پیرس کی حسین ره گزارون مین سفر کرتی ایک گنگناتی خوبصورت داستان. محبوب مصنف طاہر جاویدمغل کے قلم کی دلکش روانی -

شايداني غاله نجمه كا ذكركرنے والى تقى شنرادكوبيرسب نا گوار محسوس ہوا۔ بہر حال ای دوران میں وہ کلیسا کے ابدر داخل ہو چکے تھے۔ یہی دقت تھا جب کلیسا کی گھنٹیاں زور شور ہے بجے لگیں۔اندرسا وں کا جوم تنا۔ کھوے سے کھوا کھل

° و ميل تههاري بات سمجهانبين \_ '' "ا چھا چلیں چھوڑیں۔ کوئی اور بات کریں۔" وہ بچول کی طرف دیکھ کر ہولی۔ ایک دم شنر ادکواندازه مواکه وه کیا کهنا چاه ربی تقی وه



"میں جب بھی آپ کے بارے میں سوچی تھی بھے لگتا تها كه آپ كافى مختاط ..... بلكه در بوك واقع موئ

ہوکر کہا اور شیقے کے شوکیس میں نوٹرے ڈیم کلیسا کا ماڈل

''کیا کررے تھے یہاں؟''شنرادنے پوچھا۔ " ٱلوميئك موم بتيال نكال ربا تفاء"

بتیوں کا بنڈل خود بخو د باہرنگل آتا ہے۔'

پھرشہِ ادکودکھانے کے لیےاس نے اپن جیز کی یا کٹ

شمعول کی روشی ہے بھی گزارا ہوسکیا تھا۔

قديم تصويرون ، محرابون اور رابدار يون مين قريباايك ممننا کھوئے کے بعدوہ باہر نکلے اور گرہے کو باہر سے دیکھنے کے لیے اس کے پہلویں ایک چونی نے پرجا بیٹھے۔ یہاں كبيترول كي بجر مارتهي عميراوراحس بمكث تو ژبو ژ كر كبوترول کو کھلانے گئے۔ کبوتروں کا جمکھٹا ہوگیا۔ شنرادان مناظر کی

اشتهارات میں اسل فوٹوگرافی کمال کی ہوتی ہے، لگتا ہے کہ میشوق آپ کوبہت پہلے ہے ہے۔

"بہت پہلے ہے کیا مطلب؟" شہراد نے عمیر کو كورروں كے درميان نوكس كرتے ہوئے يو چھا۔

"مطلب كەنوجوانى سے آپ كابنايا موالىك برا شاندار اسل فوٹو گراف میرے یاس موجود ہے، سی دن د کھاؤں گی آپ کو۔''

" المسكاي؟

"انهی کا-" وہ زیرلب مسکراتی ہوئی بولی شنرادنے كيمرے سے نظر ہٹائي اور چونك كراس كى طرف ديكھا۔ "کمامطلّب؟"۔

اں کی بولتی آتھوں میں شوخی انجری۔ بیرس کی چیک دار خوشکوار دهوب میں بیشوخی آئینوں کی طرح جمکی۔ وہ ہولے سے بولی ۔''خالہ تجمیرکا۔''

شنرادنے گہری سائس لے کر کیمراایک طرف رکھ دیا اوراس كى طرف ديكھتے ہوئے بولا۔ "مم كياجانتى ہوخالہ بحمہ کے بارے میں؟"

وہ سب مجھ جو باتی سارے جانتے ہیں اور شایداس کے تعلاوہ بھی کئی ہا تیں۔دراصل خاندان میں اس بارے میں الراتا يرهكم اورسا جاتار الب كواس حوالے سے بورى ايك کتاب آھی جاستی ہے۔'' آ'دیکھو، بڑوں سے اِس طرح کی یا تیں نہیں کرتے''

شنرادنے نامحانہ اندازاختیار کیا۔

"اسطرح كى باتول سے آپ كاكيا مطلب؟"وه بے بروائی سے بولی۔ "کیا ہے کوئی بری باتنی ہیں، یہ تو ایک. سیدھی سادی محبت کی کہائی ہے۔آپ نے اور جمد فالدنے ایک ووسرے سے محبت کی۔ بورے خلوص کے ساتھ برسوں تک ایک دوسرے کو جاہا اور حاصل کرنا جاہا۔ آپ کے ریلیشن میں کسی طرح کا عیب ہیں تھا لیکن حالات آپ کے آڑے آگے، تاتی کلثوم، خالہ تجمہ کارشتہ ہرصورت ایے لے یا لک بیٹے سے کرنا جا ہتی تھیں اور اس کے لیے انہوں نے ہرالی سيدهي حيال چلي - يهال تک كه خاله تجمه اور آپ كي اي كو تہنیں ٹابت کرنے کی کوشش کی۔اس کے بعد نا تاجی کاروبیہ بھی ایک دم بخت ہوگیا۔آپ کواور تجمہ طالہ کو ہمیشہ کے لیے ایک دوسرے سے دور کر دیا گیا۔آب دونوں ای طرف یل یل برهتی ہوئی جدائی کو دیکھتے رے میکن کچھ کرنہ سکے۔ مجمہ خالد کی شادی ہوگئی۔اس قربانی کے بعد آپ نے ایک اور ب مثال قربانی دی۔آپ نے اس لڑکی سے شادی کی جو

. "اس پر مالک خفا ہوکر غصے سے چلائے" اس کمپنی کا مالک

"أب بيل-"افسرف تشليم كيا-"الو پھرتم كيول كدهول كى طرح بولے چلے جارے ہو؟" ما لک ادر بھی زورے چلائے۔

خاندان میں سب سے بے کس ادر محروم جھی جاتی تھی۔ آپ نے آنٹی فاخرہ کوشر یک حیات بنایا اور انہیں زندگی میں کسی کی کا حساس تہیں ہونے دیا۔

شنراد پھر سرزنش کے انداز میں کھے کہنا جا ہتا تھالیکن وہ اتی روانی اور اعما دیے بول رہی تھی کہ وہ کچھ کہر ہیں سکانہ " تم تووافعی کتاب لکھ سکتی ہو۔ "اس نے مصندی سانس لی۔ "اور ہوسکتا ہے کہ سی وقت لکھ بھی دوں مائی لار ڈ .....

كىكن مىللەر بىرى كەملىل بوئىرى كىھتى بول اور بوئىرى بى بايھتى مول-نثرے بھے کھے او لگاؤ میں مال بہ موسکا ہے کہ مل يوئري من بي لكه مارون، ديلهي مائي لاردا بات كمان سے کہاں نکل کئ اور میں نے عدالت کا وقت ضائع کرنا شروع كرديا ـ دراصل من بات كريري هي آب كي شاندار فو تو گرانی کی۔ جمیہ خالہ کی وہ تصویر شاید نسی تہوار وغیرہ پراتاری من ہے۔وہ نانا کے گھر کی حیمت پر کھڑی ہیں۔انہوں نے بند کلے کا سویٹر پہن رکھا ہے اور بلکا سا میک ای بھی کیا ہوا ہے۔ دھوی ان کی ایک سائڈسے آرہی ہے۔ دونوں بازو سینے پر باندھے وہ کچھسکڑی مٹی سیا۔ بڑی شاندارتصور ہے۔امی نے بتایا تھا کہ بہآب ہی نے اتاری تھی اور شاید آب ہی کے ہاتھ سے تصویر کی پشت پر لکھا ہوا ہے۔"اف بیہ

شنراد کوتصور کے بارے میں یا دا گیالیکن وہ بولا کچھ ""آب کو پتاہے کہ بیقور آپ نے کب ادر کہاں

سىپنسىدائجىت 🗘 256 🗘 جولائى2010ء

رہا تھا۔ نیم تاریک ماحول میں لوگوں کی سر گوشاں ، شمع کے

جهملات شعلى، خوبصورت كام والى طويل كوركياب اورمرضع

د بوارین؛ پیرسب بچھ قابل دید تھا۔ کیمروں کی فلیش گزر

چک رای تھیں۔وڈیو کیمرے بھی حرکت میں تھے۔ بلندوبالا

چست سے نیچ ایک آرج میں سے گزرتے ہوئے عنی نے

کہا۔'' آپ کو ہائی وڈر کی مشہور قلم ، پنج بیک آف دی نوٹر ہے

ڈیم تو ضروریا دہ گئی ہوگی؟'' ''میں نے ساتو ہے کیکن فلم دیکھی نہیں۔''شنمراد نے

ہے کہا۔ 'عمیر! تم نے بھی نہیں ویکھی؟'' عینی نے عمیر سے

اس نے بھی تنی میں سر ہلایا تو وہ بول\_" آپ اور آپ

کے ابو، دونوں بڑے نکھے ہیں سے بھی کوئی نیدد یکھنے والی فلم تھی۔

اوہ مائی گاڈ، ایسا کا م کیا ہے انھوئی کوئین نے کہ بی حد کردی

ہاورساتھ میں ہے جینا لولو بر بجڈا۔ اتی بیاری للتی ہے کہ

بس مجهنه يو پيس اور پھران دونوں كا دهيما خصما بيار - بائي

گاڈ مزہ آجاتا ہے۔ یہ دیکھیں ..... بیہ جورنلین پھول بوٹوں

وال دو کھڑ کیاں ہیں ناں، ان کے بالکل سامنے فائٹ ہوئی

تھی انتقونی کوئین اور گارڈ زے درمیان بریری دھواں دھار

فائت - ڈشوں ڈشوں دھڑام اور میاویر جوٹیلریاں نظر آرہی

ہیں ناں آپ کو، یہیں یر ''پی بیک'' دہتا تھا۔اسے یہاں قید

گردیا گیا تھا۔ بے جارہ کھڑ کیوں اور روش دانوں میں سے

پیرس کی گھما تھی ویکھٹا تھاا ورآ زادی کے لیے تڑیا تھا.....اور

مال مجھے یا دآ یا قلم کا اصل نام نوٹرے ڈیم ڈی پیرس تھا۔'وہ

فلم کی بوری استوری سنانے پر تلی ہوئی تھی۔ شنرا دیے کہا۔

'' وه تو ميس ند بھي بولوں كي تو ديكھتے رہيں گے۔' وه

متم کافی گری ہوئی بچی ہو۔''شنرادنے تھبرے الہج

" آپ کی دونوں با تیں غلط ہیں مائی لارڈ \_ میں بکڑی

''اچھااچھا ٹھیک ہے، تماشا نہ بناؤ۔''شنمراد نے کھبرا

"چلیں آپ کے بارے میں میرا ایک اندازہ تو

ہو کی میں ہوں اور بی می میں ہوں۔ آنی ایم اے یک

گرل-''اس نے تن کر دکھایا اور ایز بیاں بھی او کچی کریس \_\_

درست نابت ہوا۔ ' وہ بول۔

''انچھا آ ہتہ بولو،لوگ مڑ مڑ کر دیکھ رہے ہیں۔''

ہے باک سے بولی اورخودہی کھلکھلا کرہنس دی۔

"پتائيس، كيابولتي جلى جارى مو-" شنراد نے زچ

"عميركهال ٢٠٠٠ ايا نك عيني نے چونک كر يو حيا\_ انہوں نے اردگرد دیکھا دہ کہیں نظر نہیں آیا۔ 'عمیر'' شنراد نے دو تنن بار یکارا۔ کوئی جواب نہیں آیا۔ وہ اے ڈھوتٹنے گئے۔ لاتعدادستونوں، محرابوں اور ساحوں کے اندر، آخروہ دکھائی دے گیا۔ وہ ایک کمپیوٹرائز ڈمشین کے سامنے کھڑا تھا۔ عینی نے اسے بالوں سے پکڑ کرجھنجوڑا اور

''اوے بیرآ ٹو مینک موم بتیاں کیا ہوتی ہیں؟'' عینی

وي ديكهيس، ال مشين من پانچ يورو داليس تو موم

"تو الوبائے! بيد كہوناں كه أثو مينك مشين سے موم بتیاں نکال رہاتھا۔''عینی نے کہا۔

میں سے پانچ بورو نکالے اور موم بتیوں کا بنڈل نکال کر

و لوگ بنڈل نکال نکال کرمختف جگہوں پر شمعیں روش كررب عقد اكر كرج كى لائس جها دى جاتين تو ان

تصاویرا تارنے لگا۔ عینی اسے خاموشی سے دیکھتی رہی پھر بولی۔ " آب تقوری بی بہت اٹھی بناتے ہیں۔ آخر پروفیشن ہ نال آپ کا۔ آپ کے بنائے ہوئے کئی کرسل بھی میں نے یا کتان کے تی وی چینلز پر دیکھے ہیں، دوتین تو کمال کے یں۔خاص طور سے وہ بیونی سوپ والا اور پھراس لڑکی والا جو سکت والے کے بیٹھیے بھائتی ہے۔آپ کے بنائے ہوئے

ایک بڑی مہنی میں افسران کے اجلاس میں مہنی کے مالک نے ایک افر کو ڈاٹنے ہوئے اس کی کارکردگی کی خامیاں گنوانی شروع کردیں۔ جواب میں افر نے کمپنی کے مالک کے

الدامات پرتنقید شروع کر دی۔

سېنسدائجىت 🔷 257 🍫 جولائى2010ء

عینی کووایس دوعینک ''

باتھوں سے آکھدبالی۔

'' آپ کارعب سے بولنے کا انداز دہی ہے جوالکاش

پریل میں برنش ادا کار مائی لارڈ کا تھا۔'' عینی ایک بار پھر

کھلکھلائی۔''اور ٹایدآ پ کوغصہ بھی ای کریکٹر کے انداز

عینک دالیس پہنانے کی کوشش کرنے لگا۔اس کوشش میں اس

کا ہاتھ زور سے عینی کے چہرے پر لگا۔ عینک کی ایک ڈنڈی عَنِي كِي آئِھ مِيں جِبِهِ كُلُ \_''آوہ گا ڈ'' وہ كرا ہی اوراٹھ كر دونوں

ای دوران میں احس لیک کر گیا اور دری پر لیٹی عینی کو

اس کا رنگ زرد ہوگیا تیا۔شنراد جلدی سے عینی کی

طرف بڑھا۔اس کے ہاتھوں کو چینج کر آ بھے سے علیحدہ کیا۔

آ نکھ دیارس \_ چند سکنڈ میں ہی وہ سرخ ہوگئ تھی \_ عینک کی

دُ تَدُ كَ سِيدِهِي بِتَكِي بِرِ لَكُي مُعِي \_ان كمحول مِيْن يَانْهِين كيون شَهْرا دكو

لگا كەسىمىنى كىنبىل نجمەكى آكھ ہے۔ يە چوٹ شايد جمەكوللى

ے۔اس کی سمجھ میں اور تو سمجھ میں آیا اس نے جیب سے تہ

شدہ رومال نکالا اور دلی طریقے کے مطابق اسے عینی کی آ نکھ

مُسَكِّرٌ وْاكْرُ كَيْ ضرورت تو نہيں؟ " زارا نے تھبرا كر

' ' شہر ٹھیک ہوجائے گی۔''شنمراد نے کہا اور اپن طبی

تھوڑی دیر بعداس نے رومال ہٹایا۔عینی نے آتکھیں

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ٹاک میں یائی آجانے

کی وجہ سے اس نے سول سول کی آواز نکالی۔ شمراد نے

رد مال دوباره اس کی آنکھ پررکھا اور چند ہار مزیدا ہے سالس

کی کرمی اس کی آئھ تک پہنجائی۔اس دفعہ رومال ہٹایا تو

صورت حال قدرے بہتر تھی۔ عینی نے براہ راست شہراد کی

آنکھوں میں دیکھا۔ دیکھنے کا یہ خاص انداز جھی نینی نے

شاید .....این خاله نجمه سے مستعارلیا تھا۔ شہراد جلدی سے

طرف دیکھاتواہے غصراً گیا۔وہ اسے جیت رسید کرنے کے

لیے اس کی طرف بڑھالیکن عینی نے لیک کر احسن کوائی

دس سالداحس گھبرایا ہواسا کھڑا تھا۔شہرادنے اس کی

جھیک جھیک کر اردگرد دیکھا۔ آنکھ کو ہولے سے ملا، پھر

'' ٹھیک ہو؟''شنرادنے یو حیما۔

(یرد کھ کرز درز درے پیونکس مارنے لگا۔

میں قوراً آجا تاہے، ذرای بات پرڈانٹ دیااحس کو۔''

اب زارا بھی سجیدہ ہوگئی۔ اثبات میں سر ہلا کر کہنے گی۔" نداق کی بات ہیں ہے انکل، حقیقت میں سینی ہی ہے جس کی وجہ سے ہم سب کی طاقات ہو تکی ہے۔ مامانے تایا تھا ناں آپ کو کہ آپ کے یہاں آنے کی ساری مٹری مینی نے بی solve کی ہے۔ وہ بڑے دنوں سے اس چکر

"بي بھى پتانبيں كرشمريس كھومتے ہوئے كہيں مارے پاک سے گزرجاتے اور دیکھ کربھی نہ دیکھتے۔'' عینی شکوہ کناں انداز میں بولی۔

"الی بات کول تہیں۔جس چزے بارے میں علم نہ ہواہے بندہ دیکھ کربھی نہیں دیکھا۔اس نوٹرے ڈیم کے گرجا کو ہی لے لیں جس کو اس کی تاریخ جغرافیے کا پتانہیں ہوگا وہ بیرس دیکتا دیکتا اس بے جارے کے پاس سے گزرجائے گا.... شوں کر کے۔''

" آ گے آ گے دیکھیے ہوتا ہے کیا۔"زارانے کہا۔ فاخره اورعینی با تیں کرنے آلیں۔ فاخرہ ٹانگوں پر شال ذِا كِيم درازهم جكه يتني بي تكلفي ساس كے كندھے ليے

یا تیں کرتے کرتے تینی بے تکلفی ہے پھیل کر دری پر لیث میں۔ احس نے اس کے س کلاس اتار لیے اور این آنھوں پر نکانے کی کوشش کرنے لگا۔ کل رات کی طرح شنراد کی نگاہ ایک بار پھراس کی آنکھوں پریزی اور پورےجسم میں سنسناہٹ دوڑ گئی .....ان آنکھوں ٹین کوئی خاص یات تھی۔ شايد مينى كى آئىس بى بىن تىس مىس بىرى اوركى كىس-

كارخ فائن آرك كى طرف تقااور و منتزاد كى فيلدُ يعني " يبشي

احسن، عینی کے گلاسز شہراد کی آنکھوں پر جمانے ک کوشش کرنے لگا۔شمراد نے پریشان کیج میں کہا۔''احسٰن<sup>،</sup>

میں یر ی ہولک می -اگریدنہ ہوتی تو آپ نے کہاں ہاتھ آنا تھا

''خیراب ایسی بھی بات نہیں۔''شنبرادنے کہا۔

''مثالیں واقعی خوب دیتی ہے۔''شنمرا دبولا۔ کی بینھی تھی۔ بینی کی ہاتوں سے پہا جلا کہوہ ننون لطیفہ خصوصاً پوئٹری اور فوٹو گرانی ہے دلچین رکھتی ہے۔ حال ہی میں اس نے قریراً دُھائی ہزار بورد میں Nikon کا کرشل کیمرا اور لينسر وغيره خريدے تھے، باكتاني كركى ميں بيقريا يونے تين لا كه رويسه بنما تقاله فو تو كراتي مين عني كي دلچين تب مزيد برده می محرجب دُ حالی تین سال سلے اس نے فوٹو کرانی پر ہی شنراد کی للهی ہوئی ایک کتاب بر حقی تھی۔اب اس کی اسٹڈی

ڈیزائننگ' کی طرف جانا جا ہی تھی۔

'' پیہارے بلز منیجرصاحب ہیں۔ پیمپنی کی مصنوعات فروخت کرنے کے لیے مڑک کے راہتے اپے سفر پر دوانہ ہورہے ہیں۔''

طرف تهينج ليااوراي ساته ليثاكررخ بخيرليا بشبراداحس کے اردگر دکھوم کررہ گیا۔ 🚅 🚽 ' ' منہیں جی نہیں۔ ' بیاتو ہمارا چھوٹا سا بچو گُزائے۔'' وہ

احسن کا دفاع کرتے ہوئے بولی۔ 'میڈیکل اسٹور سے دواوغیرہ کا بیّا کرلو'' فاخرہ نے

د دنہیں آئی، یہاں عام طور پر اسٹور سے دوالہیں ملتی۔ویسے بھی اب میں ٹھیکے ہوں۔'' تینی نے کہا۔ " د کھ لواگرتم بیار ہو آئیں تو انکل اینڈ قیملی کوسیر کون · كرائح كا-" زاراني مسكراتي موئ خدشه ظاهركيا-

"كامطلب؟ آب لوگ جمين اس آفت ع والے کرویں گے؟''شنراد کااشارہ عینی کی طرف تھا۔

'' جی تو حابتا تھا کہ میں اور ماما جھی آپ کے ساتھ ہول کیکن قرعہ فال ای کے نام نکلا ہے۔جیسا کہ آپ کومعلوم ے کہ بیرفائل ایگزیمز کے بعد دس پندرہ دن کے لیے آف

' بگ سمٹر! میں آف نہ مجھی ہوتی تو انکل اور آئی کے ليے وقت ضرور نكالتى - آپ خوامخوا ، مجھے ڈى گريۇنه كريں- ا زارااورغینی میںنوک جھوک پھرشر وع ہوگئی۔

پیرس کا وہ دن واقعی بہت چکیلا اور خوبصورت تھا۔ سب نے لطف اٹھایا اور شام سے تھوڑی ویر پہلے ہوئل واپس

رات کوفرزانہ کا فون آ گیا۔اس نے شہراد سے کہا۔ " بمیل آب ہے بات کرنا جاہتے ہیں۔ آج کل وہ آب وہوا

سىبنسدائجىت 💸 259 🚓 جولائى2010ء

سېنسددائجست 💸 258 💠 جولائي2010ء

'جن چزول سے بندے کور کچیں ہوتی ہے وہ انہیں کھوجنا جا ہتا ہے مائی لارڈر۔ اِن کے بارے میں سب کھے جاننا عابمنا تھا۔ انہیں ایک کھلی کتاب کی طرح بڑھنے کی خوائش رکھتا ہے۔'' " لگتا ے کہ بوئٹری نے تمہارا کچھ زیادہ ہی بیڑاغرق کیا ہوا ہے۔ یر حانی میں تہارے کریڈز کیا آتے ہیں؟'' " نيس و بال بهي فرست كلاس فرست مول - "وه المعلل

" پہ یوچھ کر کیا کرنائے تم نے؟"

" فتم جھوٹ بول رہی ہویا پھرتمہارے اسکول کا معیار ابویں ہے، چلواٹھواب وہ ہمارا انظار کر رہے ہوں گے۔''

و آب جيكش ماكى لارد - تصوير والى بات آپ نے

شنرادی ان ی کرتا ہوا آ گے بڑھ گیا۔

عینی اور زارا کیج ساتھ ہی لے کر آئی ہو کی تھیں \_ بیف کے شاندار کیاب تھے۔ ساتھ ہی ڈھیر ساری سلا داور مایونیز، ا یک بڑی ڈیل رونی تھی جس کے ساتھ مزیدارسینڈوج بنائے جائےتے تھے۔ عینی شنرا داور بچوں کے آنے تک زارا اور فاخرہ باتوں میں مصروف رہی تھیں۔ انہوں نے ایک جگہ دری بچھائی اور سامان خورونوش رکھ لیا۔ یچے دری پر قلابازیاں

کھانے گے، شمرادنے ایک بیف کباب چکھا۔ بہت مزیدار تھا۔''بردائیکٹل ٹمیٹ ہے۔''شنرادنے بےساختہ کہا۔

" آپ کی اس قین نے اینے ہاتھوں سے بنائے ہیں " جی۔''زارابول۔''دیے بڑے خوش قسمت ہیں آپ کیاں کے ہاتھ کی بن ہونی چیز کھا میں گے۔ورنہ یہ مہاراتی تو لچن میں کھس کرتہیں دیتے۔''

" دیکھو بگے سسٹراب اس بات پرلڑائی ہوجائے گی۔ آپ کامطلب کے میں کام ہیں کرتی۔''

" البيس كام توكرتى بي إلى چھلے سينے اس نے ایک دن ناشتے کے لیے انٹرے فرائی کیے تھے۔'' زارانے یکا منہ بنا کر کہا۔

" محکے سسٹر!" وہ مکا تان کر اس کی طرف بڑھی۔ شمرادنے راستے میں ہی اسے بازوے پکڑ کرروک لیا۔

" " ناخره بولى " عيني نے كباب وافعي اليح بنائے ہيں اور مجھے بيا چلا ہے كہ بير مايونيز مجھی گھر کی بنی ہوئی ہےاور مینی نے ہی بنائی ہے۔''

ک تبدیلی کے لیے زیورخ گئے ہوئے ہیں۔ایے ایک ترک دوست کے پاس تھوڑی دریش آپ کوان کا فون آئے گا۔'' جمیل فرزانہ کے شوہر کا نام تھا۔

اگلے روز صح سورے ہی عینی گاڑی پر آ دھمکی۔ فاخرہ کی طبیعت زیادہ اچھی نہیں تھی۔ موسم کی تبدیلی کے سبب ٹانگوں میں مسلسل در دہور ہاتھا۔ آج وہ کہیں جانانہیں جا ہتی تھی۔ اس کی کوئی بس و پیش نہیں جلی۔ اس سے مگر عینی کے سامنے اس کی کوئی بس و پیش نہیں جلی۔ اس نے کسی نہ کی طرح فاخرہ کوآ مادہ کر ہی لیا۔ اس کے لیے اس نے بڑی ہوشیاری سے عمیر اور بچونگڑ ہے تینی احسن کی مدد بھی حاصل کی۔ آج پڑوگرام تھا ہیرس کا مشہور ومعروف عجائب گھر حاصل کی۔ آج پڑوگرام تھا ہیرس کا مشہور ومعروف عجائب گھر حاصل کی۔ آج پڑوگرام تھا ہیرس کا مشہور ومعروف عجائب گھر

کل کی طرح آج بھی عنی کنے کا انظام گھر ہے کرکے الوک تھی۔ سرخ رنگ کی جملدار'' پی جو'' گاڑی میں دوئفن، منرل دا ٹرادرکوک کی دوبر ٹی بوتلیں رکھی تھیں۔ ہے آئے عنی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ شہزاداور فاخرہ عقبی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ شہزاداور فاخرہ عقبی سیٹ پر سیٹھ سے جلد بی ان کی گاڑی بیرس کی گاڑی بیرس کی گاڑی بیرس کی سانسے مارول کی بیرس کی گئی سرٹ کیس ہموار صاف سخری سڑکوں پر دواں تھی۔ بیرس کی گئی سرٹ کیس ہموار تارکول کی بیخروں کی تھیں۔ گاڑی ایس سرٹ کوں پر ذرا محرقراب فی محرقراب فی محرقراب فی محرقراتی ہوئی جاتے ہے میں گئی تا رکول کی بیخر میں اپنی قدیم روایات کو ملیا میٹ کرنا ہوئی جاتے ۔ ایس بی ایک شاندار سرٹ کے سے گزرتے ہوئے بیش نے بتایا۔'' بیشا نزایز سے ہے۔ اسے بیرس کا ہارے کہنا خور سانس کی ناروں پر دنیا کے بہترین ریسٹورنٹ اور جانے ہیں۔ اسے ہم بعد میں اطمینان سے شانبگ سینٹر موجود ہیں۔ اسے ہم بعد میں اطمینان سے شانبگ سینٹر موجود ہیں۔ اسے ہم بعد میں اطمینان سے شانبگ سینٹر موجود ہیں۔ اسے ہم بعد میں اطمینان سے شانبگ سینٹر موجود ہیں۔ اسے ہم بعد میں اطمینان سے شانبگ سینٹر موجود ہیں۔ اسے ہم بعد میں اطمینان سے شانبگ سینٹر موجود ہیں۔ اسے ہم بعد میں اطمینان سے شانبگ سینٹر موجود ہیں۔ اسے ہم بعد میں اطمینان سے شانبگ سینٹر موجود ہیں۔ اسے ہم بعد میں اطمینان سے شانبگ سینٹر موجود ہیں۔ اسے ہم بعد میں اطمینان سے شانبگ سینٹر موجود ہیں۔ اسے ہم بعد میں اطمینان سے

و یں ہے۔ ''اطمینان سے کیوں دیکھیں گئے؟'' احسٰ نے معصومیت سے بو چھا۔

" بینی به بیرس کا بارث جو ہوا اور بارث کو بوے اطمینان ہے و کھنا جا ہے۔ یہ بوا نازک کام ہوتا ہے۔ " وہ حسب عادت کھکھلا کرائٹی۔

آج اس نے کریم کلر کی پینٹ بہن رکھی تھی جس کے پائے اڑھے گئے اڑھے گئے تھے، مردانداشائل کی ..... کالروالی آف وائٹ شرک تھی جس پر سرخ دھاریاں تھیں، بال کھلے جھوڑ رکھے شخے جو گاڑی شی داخل ہونے دائی ہوا کے ساتھ اہرا رہے سے آج آئ اس نے ٹیکنی کلرفر یم والے س گلاسز لگار کھے تھے۔ آئ اس نے ٹیکنی کلرفر یم والے س گلاسز لگار کھے تھے۔ تھد این شدہ اطلاع کے مطابق وہ بیسویں سال میں داخل ہورہی تھی، تاہم اپنی عمر سے ایک دو سال جھوٹی گئی دو سال جھوٹی گئی میں ۔ شہراد نے اسے پروفیشنل نظروں سے دیکھا اور اسے لگا کہ بیاڑی ڈیڑھ دو سال کے اندر جب تھوڑی سی اور بھرجائے کہ بیاڑی ڈیڑھ دو سال کے اندر جب تھوڑی سی اور بھرجائے گئی تو یہ آسانی ماڈ لنگ ہیں آسکتی ہے۔

لوور کا عجائب گھر ایک وسیج وعریض جگہ تھی۔ سؤک کے ساتھ ساتھ حد نگاہ تک اس معروف میوزیم کی بیرونی دیوار نظر آتی تھی۔ پاکستان سے روانہ ہوتے وقت شنزاد کا خیال تھا کہ شاید لوور کا میوزیم بیرس سے باہر ہے اور درخوں کے گھر کی ہوئی کوئی جگہ ہے، لیکن یہ میوزیم ایک باروین ماللے علاقے میں تھا۔ داخلے کا کلٹ نویورو کا تھا لیعنی یا کستانی کرنی علاقے میں تھا۔ داخلے کا کلٹ نویورو کا تھا لیعنی یا کستانی کرنی کے مطابق تقریباً 50 روپے ٹی کس شنزادگی کوشش کے مطابق تقریباً 50 روپے ٹی کس شنزادگی کوشش کے باوجود عینی کلٹ لے کر باوجود عینی کلٹ لے کر باوجود عینی کلٹ لے کر اس عظیم الشان میوزیم میں داخل ہوگئی

" يہال موم كے بنے ہوئے جمع بيں؟" احسن نے معصوم لہج ميں پوچھا۔

عنی نے '' بیارے دانت پیں کر'اس کے سرخ گال پر زور سے جنگی کی اور بول۔''موم کے جسے یہاں نہیں کندن کے میوزیم میں ہیں بچوگڑے۔ یُہاں اور بہت کچھ ہے اور سب سے بڑھ کر یہاں مونالیزا کی اصل پیننگ ہے۔لوگ بوری دنیا ہے اے دیکھنے کے لیے یہاں آتے ہیں۔'' بوری دنیا ہے اے دیکھنے کے لیے یہاں آتے ہیں۔''

چوپیا۔ ''مونالیز ابالکل میری طرح مسکراتی تھی۔ مجھیں اور مونالیز ابیں بس بہی ایک چیز ہے جود یکھنے والوں کو بسند آتی ہے۔ بعنی ہماری مسکراہٹ۔''

"لیکن تمہاری مسکراہٹ تو سیجھ خاص نہیں ہے۔" شبراد نے سیجیدہ صورت بنا کرکہا۔

"ای لین کی اور مونالیزا کی مسکرا ہث ایک جیسی ہے۔اب آپ دوسر بے لوگوں کا کیا کرسکتے ہیں مائی لارڈ۔وہ کہتے ہیں کہ ہمیں مسکرا ہٹ پبند ہے تو بس پبند ہے۔جن کو پسند نہیں وہ بھی خور دہین لگا لگا کرآئی مونالیزا کو دیکھتے ہیں اور پھرایک ڈیڑھ کھنے کی مغزماری کے بعد انہیں بھی چارونا چار مانا پڑتا ہے کہ ہاں کھے نہ کچھ ہے اس مسکرا ہے میں۔"

شنراد نے اندازہ لگایا کہ اس وسیج وعریض بے مثال
میوزیم کودیکھنے کے لیے ایک دوروز توظعی ناکافی ہیں۔اگر
ایک دو ہفتے دیے جاتے تو شاید میوزیم کا تھوڑا بہت تق ادا
ہوجا تا۔ میوزیم کی طویل طویل کیلریوں میں آرٹ کے نادر
شاہکار دیکھتے دیکھتے وہ ذرا تھک گئے تو ایک نہایت
خوبصورت گیلری میں رکھے ہوئے صونوں پر بیٹھ گئے۔فاخرہ
کچھ زیادہ ہی تھک گئ تھی۔اس نے کہا۔ ''میں تو بس اس
صوفے بر بیٹھی آس پاس کی تصویریں ہی دیکھوں گ۔
موف کر بیٹھی آس پاس کی تصویریں ہی دیکھوں گ۔
آب لوگ تھوم بھر لیں۔''

احن بھی ماں کے پاس ہی رہ گیا۔ عمیر کو جسموں میں ۔ رکیجی محسوں ہیں ۔ رکیجی محسوں ہیں اور عمیر کیلر یوں میں گھو نے اکثر تصاویر پر نمبروں کا اندراج تھا۔ تصویر کے بارے میں تفطیل معلوم کرنا ہوتی تو انتظامیہ کے فراہم کردہ ریسیور پر مطلوبہ نمبر دبایا جاتا۔ انگلش میں اس تصویر یا جسمے کی ساری مسئری سائی دینے لگ جاتی تھی۔ یہ تفصیل مخلف زبانوں میں منتخب کی حاسمی تھی۔

جوں جوں وہ مونالیزا کی طرف بڑھ رہے تھان کے اوجود عینی اشتیاق میں اضافہ ہور ہاتھا۔ یہاں مقیم ہونے کے باوجود عینی بھی یہ پینٹنگ بہلی مار ہی دیکھ رہی تھی۔ راستے میں ایک رومائک پینٹنگ نے شہراد کے قدم روکے۔ یہو کورید دورکی ایک بالکوئی تھی جس میں ایک لڑکی کھڑئی اشک بحری آ تھوں سے اینے مجبوب کو الوداع کہ رہی تھی۔ بڑی کلاس کی منظر نگاری تھی۔ تھورکوئی تین سوسال پہلے بنائی گئی تھی۔ عینی بھی ویلی سے دیکھ رہی تھی۔ وہ حسب عادت بالکل اچا تک ویلی۔ ''جناب عالی آپ نے آخری ملاقات کب کی تھی نجمہ فالہ ہے؟''

شنمرادگر بڑا گیا۔'' پہتم ایک دم کوئی ہے موقع سوال کیوں کر دہتی ہو؟'' وہ ذرائحی سے بولا۔ ''ہائیں ہائیں، یہ بے موقع تو نہیں ہے۔ بیرسامنے

والی پینٹنگ دو محبت کرنے والوں کی آخری ملاقات کا منظر پینٹنگ دو محبت کرنے والوں کی آخری ملاقات کا منظر پیش کررہی ہے۔ آخر نجمہ خالہ سے آپ کی بھی ایک آخری ملاقات تو ہوئی ہوگی ۔''

''ہاں، ہوئی تھی تو پھر؟'' ''اس کی بچھ تفصیل بتائے ناں۔'' وہ لاڈلے انداز

ال کی بھے میں بتائیے ناں۔ وہ لاڈیے اندا ما بولی۔ مدالی سے میں

سی یوں. " کچی بتاؤں..... مجھے آپ کی اس ساری کہانی میں کادلچھ کی بیر''

''کیوں دلیسی ہے؟''

''اس کا تو مجھے خو دیھی پتانہیں۔'' وہ عجیب لہجے میں بولتے ہوئے شنراد کی طرف دیکھ رہی تھی۔

اس نے دھوپ کا چشمہ اتارر کھا تھا۔اس کے جرب پرشنراد کو پھر نجمہ کی آٹکھیں نظر آئیں۔ وہ بے طرح گڑ بڑا گیا۔موضوع بدلتے ہوئے بولا۔'' دیکھو بینی! میں تہارا بڑا ہوں۔ گفتگو کرتے ہوئے تہہیں ذراقتا طربہا جاہیے۔''

وہ ایک دم دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کر گھڑی ہوگئ۔
انداز احتجاج کرنے والا ہی تھا۔ '' ایک تو جھے یہ پانہیں
چلتا کہ ہم ہر معاملے میں چھوٹے اور بڑے کا ذکر کیوں
کرنے لکتے ہیں۔انسان بس انسان ہوتا ہے۔ وہ عمر سے
چھوٹا یا بڑانہیں ہوتا۔ اسے چھوٹا یا بڑا کرنے کے پچھ اور
چھوٹا یا بڑانہیں ہوتا۔ اسے جھوٹا یا بڑا کرنے کے پچھ اور

''چلو جو پچر بھی ہے لیکن رشتوں کے لحاظ سے ایک دوسرے کا پچھاحترام وغیرہ تو ہونا چاہیے۔''

''اگرآپ کا نیے خیال ہے کہ میں آپ کا احرام نہیں کرتی تویہ بالکل غلط ہے، میں آپ کا اتنا احرام کرتی ہوں کرآپ سوچ بھی نہیں سکتے۔'' آخری الفاظ کہتے کہتے اس کا لہجہ پھر جیب سا ہوگیا۔

"مرامطلب یہ ہے کہ ہم ہر مخص کے ساتھ ہر موضوع پر مسلم کھلا بات نہیں کر سکتے۔اس کے لیے بچھ عدیں ہوتی بیں نہیں"

سېنسدالجست 💸 260 🖈 جولائي2010ء

سىپنىسدائجست 💠 <u>261</u> جولائى2010ء

### Scanned And Uploaded By Muhammad Nadeem

نہیں آیا کہ بیہ کم عمراوٹ پٹانگ می لڑکی ایس بھاری بھر کم ہاتیں بھی کر عق ہے۔ عمیرا آھے جا کرایک بڑے جمعے کے گرد گھوسنے لگا تھا۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ '' آپ کا پر خیال ہے مالی لارڈ! کہ ہم ہر موضوع پر بہ آسانی ہات نہیں کرسکتے ، میں تو ماما پاپا ہے بھی ہر '' سجیکٹ' پر کھل کر بات کرتی ہوں۔ گیجر، آرٹ، عشق، محبت کی فیلنگڑ سب کے بارے میں، آپ بھی کر سکتے ہیں، مجھ سے بلا بھبک پوچھ سکتے ہیں کہ میراکوئی بوائے فرینڈ ہے یا نہیں۔ ای طرح اپ بارے میں میراکوئی بوائے فرینڈ ہے یا نہیں۔ ای طرح اپ کے میں کھی مجھ نہیں آ رہی تھی۔ شاید مونا کیزا کی مسکرا ہے کی طرح یہ بھی نا قابل فہم تھی۔ وہ گہری سانس لے کر بولا۔ ''انجھا بتاؤ، کوئی بوائے فرینڈ ہے تہمارایا

'' ہے''اس نے بلاتکلف کہا۔'' ایک پاکتانی ہے۔ آپ کوملواؤں گاس سے۔ بلکہ اس کی تصویر بھی دکھاؤں گی، اس کی تصویر ہے میرے پاس۔''شنرادا ثبات میں سر ہلا کر چیب رہا۔ وہ کچھ دیر تک خاموش رہی پھر حسب عادت اچا تک بولی۔'' آپ کو پتاہے کہ ادبنج میرج اور لومیرج میں کیافرق ہے۔''

'' بجھے نہیں بتا۔''شنراد کے لیجے میں بے تعلقی تھی۔ ''لومیرن '' آپ اپنی گرل فرینڈ سے کر ایج نہیں اور اریخ میرج کسی دوسر سے گاگر ل فرینڈ سے ۔''اس نے کہاآور ہنس ہنس کرسرخ ہونے گئی۔ قریبا جار کھٹے تک مسلسل گھو نے کے بعد وہ اس تظیم الثان میوزیم کا قبس ایک مختصر حصہ ہی دیکھ سکے تھے۔ ابھی بہت کچھ دیکھنا باتی تھا یہاں تک کے مونا لیزاگی اصل پینٹنگ بھی۔ لہذاا گلے روز دوبارہ آنے کا پروگرام بنا۔

اس روز فاخرہ ان کے ساتھ نہیں تھی۔ وہ آرام کرنا چاہتی تھی۔ مل اور احسن اپنے کیمروں سمیت ہمراہ تھے۔ کل کی طرح آئ بھی عینی نے اسٹائکش ڈرائیونگ کی اور آدھ پون گھنے میں انہیں میوزیم پہنچا دیا۔ گاڈی پارک کرنے کے بعد وہ باہر نکلے۔ ایک دم بینی ٹھنگ گئ۔ ''اوہ آپ کواپنے بوائے فرینڈ کی تصویر تو دکھائی ہی نہیں۔'' اس نے آپ کواپنے بوائے فرینڈ کی تصویر تو دکھائی ہی نہیں۔'' اس نے قریباً اور پلٹ کر پھر کار کی طرف گئی، کار میں سے اس نے قریباً 11 اپنے ضرب 19 نے کا ایک کارڈ بیپر نکالا۔ اس پر ایک بلیک اینڈ وائٹ چہرہ تھا، بیپین ورک سے بنایا گیا تھا۔ خاص بات یہ تھی۔ بات یہ تھی کہ چہرے پر نقوش نہیں تھے۔

''بس بہی ہے جی میرابوائے فرینڈ۔ دیکھ لیس پاکتانی کیڑے ہیے ہوئے ہیں۔'' دو مسکرالی۔ ''گیڑوں سے زیادہ ناک کان آٹکھیں ضروری ہوتی ہیںاوروہ ہیں نہیں ۔لگتاہے کہ تم نے بوائے فرینڈ کو پکنے نہیں دیا، کیا کیا بی بیڑ سے اتارلیا ہے۔'' آج شنراد بھی قدرے خوشگوارموڈ میں تھا۔

" آپ تو خود آرٹٹ ہیں مائی لارڈ، آپ کو پتا ہونا چاہیے۔مصور کے ذہن میں جتنی تصویر ہوتی ہے اتن ہی کینوں ، پر یا کاغذ پرٹرانسفر ہوتی ہے، باتی تو سب الٹی سیدھی لکیریں ہوتی ہیں۔'

یین درک سے بن ہوئی تصویر شنر ادکودکھا کراس نے
دوبارہ گاڑی میں رکھ دی۔ وہ ایک بار پھر لودر میوزیم کے
خزینوں میں غوطہ زن ہوگئے۔معری، یونانی، روی، بیانہیں
کون کون کو تہذیبیں تھیں جن کے آٹار بڑی خوبصورتی سے
مختلف گیلریوں میں سجائے گئے تھے۔ بے شارشا ہمکار دیکھنے
کے قابل تھے لیکن زیادہ تر لوگوں کارخ اس مقام کی طرف تھا
جہاں مونالیز اموجودتھی ۔۔۔۔لوگ ایک دوسرے سے استیفسار

آخر مختلف بھول بھیوں سے گزرنے کے بعد وہ بھی مونا گیر اگھے روبرو بہتی گئے۔ یہاں دیکھنے والوں کا جمکھنا تھا وار آئیک مرافقہ س خاموشی تھی۔ اس جگہ کو''اسٹیٹ روم'' کا نام دیا گیا تھا۔ شیشے کے پیچھے مونا لیزا خاص اہتمام سے رکھی گئی تھی۔ لیقھور دنیا کی مشہور ومعروف اشیا میں سے آیک تھی اور ہر مشہور ومعروف شے کی طرح اس کے اندر بھی ایک بارعب شنامائی کی کرنیں ہی پھوٹی محسوس ہوتی تھیں۔ یہ جیسے بارعب شنامائی کی کرنیں ہی پھوٹی محسوس ہوتی تھیں۔ یہ جیسے برنیان خاموشی کہدر ہی تھی۔" ہاں میں ہی مونا لیزا ہوں۔ میرے ہی ہونٹوں کو لیونا رڈو کے برش نے لاز وال و بے میرے ہی ہونٹوں کو لیونا رڈو کے برش نے لاز وال و بے میں اس سیال میں تھی گئی ہیں، میں جو بھی ہوئی جیسی بھی ہوں لیکن مصوری کی دنیا میں کیا ہوں۔'

ایک عجیب ہے تحرفے شنراد کو گرفت میں لے لیالیکن غور کرنے پرانداز ، ہوتا تھا کہ بیشاید مونالیز اکاسحرنہیں ہے اس کی شہرت کا تحرہے۔

مونالیز اسے رخصت ہوکروہ آگے بڑھ گئے۔اچا تک
ایک دروازے میں سے عینی کو کچھ نظر آیا۔اس نے ایک دم
شنراد کا ہاتھ کچڑا اور اسے تقریباً تھیچی ہوئی میوزیم کے
اندرونی احاطے کی طرف کیکی۔اس کے دوسرے ہاتھ میں
احسن کا ہاتھ تھا۔عمیر کا ہاتھ تو شنراد کے ہاتھ میں تھا۔وہ شنراد

Scanned And Uploaded by Muhammad Nadeem

کوای طرح کھینچی ہوئی ایک اہرام نما مقام کے قریب لے شنرادی طرف بولوہ اسے میں ایک اہرام نما مقام کے قریب لے شنرادی طرف بولوہ خوبصورت روشن تھی اور پھول مہک رہے تھے یینی نے شیشے ''میری تا نہ کے قریباً چھیٹر بلندا ہرام کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ شنراد نے نقر اسے پیرس کا سینٹر کہا جاتا ہے۔ یہاں تصویراتر واکر طرح تھا۔ لوگ بہت خوش ہوتے ہیں۔'' پیرس اجنبی کو لوگ بہت خوش ہوتے ہیں۔''

''تو بھرتو ہمیں بھی خوش ہونا جا ہے۔''شہرادنے کہا۔ ''چلیں آپ کھڑے ہوجا ٹیں عمیر اور بچونگڑے ساتھ ہوجائے ایک تصویر Paris Pyramios کے۔ سامنے۔''

شنراد نے عینی کو تصویر تھینچے کے حوالے سے پچھے ہدایات دیں اور پجر دونوں بچوں کے ساتھ شیشے کی تکون کے پاس کھڑا ہو گیا۔ عینی نے دو تین تصویریں اتار دیں۔اس کے بعد عینی بچوں کے ہمراہ کھڑی ہوئی اور شنراد نے تصویریں۔ اتاریں ۔وہ پروفیشل تھا،اس کی اتاری ہوئی تصویریں کال کی تھیں۔عینی بولی۔

''ایک تصویر مجھا کیلی کی اتاریں مائی لارڈ'' ''وہ کیوں؟''

'''بس میرادل جا ہتا ہے کہ ایک بڑا فنکارا پنے ہاتھوں سے جھے ایکسپوز کرے۔ بعد میں، میں بہتھور دیکھا کروں گی اورا پنے دوستوں کوفخر سے بتایا کروں گی کہ بہتھور ایک عالمی شہرت یا فتہ آرٹسٹ کی اتاری ہوئی ہے۔''

'' زیادہ ہمن لگانے کی ضرورت نہیں۔ بہر حال تصویر اتار دیتا ہوں''

دھوپ بائیں رخ سے آ رہی تھی۔شنراد نے عینی کو خاص اینگل سے کھڑا کیا۔اس کو کالر درست کرنے کو کہا بھر مالہ کالم درست کرنے کو کہا بھر Nikon کے کیمرے کوایڈ جسٹ کرکے اس کی درتصویریں تھینچ لیں۔اس کی شارپ لیس۔ایک تصویر واقعی بہت زیر دست آئی۔اس کی شارپ نسن قابل دیدتھی۔عین نہال ہوگئی۔

'' یوآ رگریٹ سر، ایڈورٹائزنگ کی دنیا میں یونہی آپ منہیں سر''

وہ چاروں تھک گئے تھے۔ دھونپ میں گھاس پر بیٹی کر آ آئس کر بم وغیرہ کھانے کا خیال انہیں اچھالگا لیکن جس گرای گراؤ نڈکی طرف وہ جانا چاہ رہے تھے دہاں کا ماحول کچھا بتر نظر آیا، بو دوں اور جھوٹے موٹے بیڑوں کی اوٹ میں کئی جوڑے حالت مستی میں بیٹھے ہوئے تھے یا نیم دراز تھے۔ وہ دوسری طرف نکل گے اور چھوٹے سے باعنچے میں جا بیٹھے۔ باغیچے میں آئس کر یم کھاتے ہوئے نینی نے ایک کاغذ

شنرادی طرف بڑھایا۔اس پرانگریزی میں کچھلکھاتھا۔ ''نیکیاہے؟''اس نے پوچھا۔ ''میری تاز ہظم اوراس کا موضوع ہےاجنبی ہیرس۔'' شنمراد نے نظم پڑھنی شروع کی۔اس کا مفہوم کچھاس طرح تھا۔

پیرس اجنبی نہیں جانا پہچانا ہے اور دیکھا بھالا ہے اس کے سارے راہتے ، سارے درخت اور ساری سے دھاؤں

اس کا سب کچھ بچھے از بر ہے اور میرے دل کے قریب بھی

، کین کل ایک ایا عجیب مہمان میرے ساتھ تھا جو پہلی بار ملا تھا، لیکن

اس کی وجہ سے سارا پیرس اجنبی لگا دریائے سین کے دونوں کناروں برموجود ہرشے پہلے سے کہیں زیادہ خوبصورت نظر آئی ۔ ''اجنبی مہمان سے کیام ادریں'' شنی اد زنظمی

د اجبیم مهمان سے کیا مراد ہے؟ " شہراد نے نظم پڑھ الروجھا۔

اس کے ساتھ وہ اٹھ کرایک خوبصورت جرمن لڑکا گی گ طرف بھا گی اڑکی کی عمر 25 سال کے قریب ہوگی۔اس کی شرف پر سامنے کی طرف انگش میں لکھا ہوا تھا۔''میں اسکی ہوں۔''

ایے فقرول والے بہناوے بہاں اکثر نظر آتے ہے۔ عنی اس قبول صورت لڑکی سے باتوں میں معروف ہوگئ۔بات کرتے ہوئے وہ چند بارہنس ہس کر دہری ہوئی۔ اس نے ہلکے کھلکے انداز میں شنراد کی طرف بھی اشارہ کیا۔ جرمن لڑکی بھی ہن رہی تھی کچر وہ الوداعی انداز میں ہاتھ ہلا کرا ہے راستے پر بڑھ گئے۔ عنی بھی واپس آگئی۔ 'کیا گی شب ہورہی تھی ؟''شنراد نے یو چھا۔

''اگر بتایا تو آپ ماریں گئے۔'' وہ سرخ جرے کے ساتھ شوخ کہیج میں بولی۔

''اچھابتاؤ، کچھنیں کہتا۔''

''وعدہ؟'' شہراد نے اثبات میں سر ہلایا۔ عینی نے بڑی ادا سے شہراد کی بند چھتری اس کے پاس سے اٹھا کر دور رکھ دی۔ جیسے اسے ڈر ہو کہ شہراد چھتری سے ہی اسے مارنا شروع کردےگا۔

'' چلوا کیننگ نه کرو، بتا دُ۔'' شنراد نے ذراتحکم سے

''نہیں آپ ماریں گے۔' وہ پھر صنی۔ '' بھئی ہم سے وعدہ کیا ہے تال۔'' وہ پچھ دیر تذبذب میں رہنے کے بعد کھٹاک سے بولی۔''اس جرمن دوشیزہ سے آپ کی شادی کی بات کررہی تھی۔بس ایک اپنچ کی کسررہ ٹنی ورنہ بوسکتا تھا کہ معاملہ فکس

''کیاالی سیدهی ہا تک رہی ہو۔''شنراد کے چرے پر بیدگ آگئی۔

'' ریکیس مائی لارڈ ..... عدالت کو ناراض نہیں ہونا چاہے۔ میں نے اپنی طرف سے بچھ نہیں کیا۔ میں تو آئی فاخرہ کی خواہش بڑمل کررہی ہوں یا کہدلیں کہ مل کرنے کی کوشش کررہی ہوں۔''

''آنٹی فاخرہ نے کیا کہاتھا؟'' ''مختصر بتاؤں یا تفصیل سے؟'' اس نے مودب نظر آنے کی ادا کاری کی۔

" تتبارا مخقر بھی بڑا تفصیلی ہوگا۔ اس لیے مخقر ہی

مسر اوراحن مجه فاصلے پرتشتی میں معروف تھے۔وہ آئتی بایش مار کر بولی-"آج سی جب آب واش روم میں تے، مل آنی کوایے ساتھ چلنے پر آمادہ کررہی تھی۔وہ انکار کرلی جا رہی تھیں۔ میں نے کہا، آنٹی فاخرہ ان مردوں کا کوئی بھروسا شروسانہیں ہوتا۔آ پ اگران کے ساتھ یہاں ۔ آئی ہیں تو پھر ساتھ ساتھ ہی رہیں۔ پینہ ہو کہ پیدیہاں کوئی اُڑ بڑ کردیں۔ وہ منتے ہوئے بولیں۔ میں تو جا ہتی ہوں کہ ہیہ کوئی ایسا کا م کریں بلکہ بڑے عرصے سے چاہ رہی ہوں۔ پیہ خود ای اس طرف مہیں آتے۔ میں نے کہا آئی اگر آب واقعی اس معاملے میں سجیدہ ہیں تو بھراس کے لیے بیرس سے بہتر جگہ کوئی تہیں۔ یہاں آ کرتو سوسال کے بوڑھوں میں جھی رومالس کی حس جاگ خانی ہے اور وہ شادی کے بارے میں سویے لکتے ہیں۔آئی میری باتوں پرہستی جار ہی تھیں، کہنے لگیں،تم ان معاملوں میں کا بی تیزلگی ہو،اینے انکل کے لیے کوئی اچھی کی میم ڈھونڈو۔ میری طرف سے مہیں کھلی اجازت ہے۔ تو جناب! مائی لارڈ میں نے ای سلسلے میں تقورُ ي کا کوشش کی تھی۔''

'' ہا تیں تو تم واقعی ہار کھانے والی کر رہی ہولیکن .....'' ''لیکن میں دعد ۽ کر چکا ہوں اس لیے کیا ہوسکتا ہے۔''

اں نے شنراد کا فقرہ جلد تی ہے کمل کردیا اور بنستی ہوئی ہیجھے سٹ گئی۔

ہے ں۔
شہراد کو فاخرہ کی فکر گئی رہتی تھی۔ وہ سہ پہر ہوتے ہی
واپس ہوئی بہنچ گئے۔ ٹا گلوں کے در دیے ساتھ ساتھ فاخرہ کو
لکا سا بخار ہو چکا تھا۔ ٹا گلوں کے در د اور بخار کا تعلق تھا اور
اگمٹر ایسا ہوجایا کرتا تھا۔ تمام ضروری دوا میں شنرادساتھ لے
کرآیا تھا۔ آنجکشن دغیرہ بھی وہ خود لگا لیتا تھا۔ لہٰذاوہ فاخرہ کی
تیار داری میں لگ گیا۔

اگلی صبح فرزانہ، اس کی دونوں بیٹیاں اور دامادر بیخان فاخرہ کی تیار داری کے لیے آئے تھے۔وہ بہت سا پھل اور سامان خور ونوش بھے سامان خور ونوش بھی ساتھ لائے تھے۔ فاخرہ کی تکلیف دیکھیے ہوئے فرزانہ نے بڑے اصرار کے ساتھ کہا کہ وہ لوگ ہوئل جوئل جوئر دیں اور ان کے ساتھ گھر چلیں گرشنرا دیے نزدیک میہ کسی طور مناسب نہیں تھا۔ ویسے بھی اس کے قیام وطعام کا بیشتر خرجا اسے مدعوکر نے والا ادارہ اٹھار ہاتھا۔

فرزانہ نے شنرا دسے خاطب ہوکر کہا۔''اگر گھر تہیں ۔ جانا تو پھر مینی کو بہاں رکھو۔ یہ فاخرہ کی دیکھ بھال کرلے گی۔''

''میں اس سب کا عادی ہوں فرزانہ۔ میرے لیے کوئی مشکل نہیں ہے۔' شنرادنے کہا۔ دول سال میں اسال میں

''لکین میہ پردلیں ہے۔ دلیں اور پردلیں میں فرق ہوتاہے۔''فرزاندنے جواب دیا۔

یا تی سب طلے گئے تمریقینی و ہیں رہی اوراس کی وجہ ے واقعی کی آسانیاں پیدا ہوئئیں۔ فاخرہ کو جب یوں بخار ہوتا تو سات آ ٹھردن ضرور چلنا تھا۔ ماں کی بیاری کی وجہ ہے بچوں پر افسر دگی چھا جایا کرتی تھی تا ہم اس دفعہ بینی نے فاخرہ سمیت سی کوافسر دہ نہیں ہونے دیا۔ تین جار دن کے اندروہ گھر کا ایک فرد ہی نظر آ نے آگی ۔ بھی فاخرہ کودوا کھلار ہی ہے، مجھی بچوں کے کیڑے بدل رہی ہے۔ بھی رات گئے شمراد کو الیکٹرک لیکل میں جائے بنا کر دے رہی ہے۔ رات محتے سے مراد دی گیارہ بجے کا وقت تھا۔ مقامی دستور کے مطابق شام سات آٹھ کے تک ڈنر کرلیا جاتا تھا۔ بھی دی کے کے قریب شنراد کھڑی ہے باہر جھا نکتا تو لگتا کہ سارا ہیری سویا پڑا ہے۔تمام بازارسرشام می بند ہوجاتے تھے،بس کہیں کہیں ہول .... وغيره كلي رو حات ته ما يحرمخصوص جگهون ريائث لائف کی سر گری ہوتی تھی اور بہصورت حال کوئی پیرس کے ساتھ ہی خاص طور پر مبیل تھی ، قریباً بورا بوری جلدی سونے اور جلدی جا گئے کے فارمولے پر مل کرتا نظر آتا ہے۔ صرف

سېنىردائجىت ﴿264 ﴾ جولائى2010،

و یک اینڈ زیرلوگ دیرتک جا گئے ہیں لیکن بید دیرتک حاگنا

مجھی بس رات بارہ ایک بجے تک ہی ہوتا ہے۔شنرا دکوتو خیر میہ

باتیں پہلے سے معلوم تھیں لیکن فاخرہ اور بیجے دیکھ دیکھ کر

حیران ہور ہے تھے۔وہ غردب آ فآپ کے دفت ہی لوگوں کو

کینڈل ڈ نرکرتے دیکھتے تو وانتوں میں انگلیاں داپ لیتے۔

شروع میں توعمیر کا خیال بیقھا کہ بہلوگ ڈ نرنہیں بلکہ کیٹ کیج

ا بیل کیک بیشری کھائے گا۔ بیرشام چھ ساڑھے چھے نجے کا

وقت تھا لیکن عینی ای وقت بیکری جانے کے لیے اٹھ کھڑی

ہوئی۔شنرادنے کہا۔'' بھئ ابھی تو ناشنے کا وقت ہونے میں

میں صرف آ دھا گھٹا یاتی ہے۔ یہاں ناشتا ای وقت خریدا

یڑے۔ ڈیا رمنٹل اسٹور زیا دہ دور نہیں تھا۔ ایک ذیلی سڑک

یر دہ ترک مجد کے باس ہی تھا۔ وہ ایک نہایت صاف

شفاف، ہر لحاظ سے نیم آلودہ شام تھی، چیلی کاریں چیلیل

سر کوں بر مجسلتی جا رہی تھیں۔ اکثر بور پی شہروں کی طرح

پیرس میں بھی ٹریفک کا نظام بہترین ہے۔ چھوٹی چھوٹی

اندروني سركول يرجمي سكنل اور زبيرا كراستك وغيره موجود

ہیں۔ بیشتر زیرا گراسنگ برٹر نیک عنن ہوتے ہیں پیدل

چکنے والول کے لیے کیکن کچھ پرنہیں بھی ہوتے۔ایسے جونبی

بیدل چلنے والے کا یا دُن زیبرا کراسگ کوچھوتا ہے سڑک پر

چلنے دال گاڑیوں کے لیے لازم ہوجاتا ہے کہ وہ خود کوردک

لیں لیکن اس کے ساتھ ساتھ پیدل جلنے والوں کو بھی گاڑیوں

کے حقوق کا بوراخیال رکھنا پڑتا ہے۔شہرادنے نوٹ کیا تھا کہ

اگر بیدل طلخ والے رواز کی خلاف ورزی کرتے ہوئے

سراک کراس کرنے کی کوشش کریں تو گاڑی سوار ان کو قطعا

رعایت مجیں دیتے۔وہ بڑے زنائے کے ساتھ سامنے ہے یا

سال کی ایک نہایت ہی خوبصورت سائنگل سوار بچی کو دیکھ رہا

تھا، اس کیے ٹریفک سکنل برغور نہ کرسکا۔ اس نے زیرا

کراسنگ پر دو تین قدم ہی بڑھائے تھے کہ ایک کار کے ہے

چرچائے اور وہ لہرائی ہوئی اس کے سامنے سے گزرگئ عین

وتت پرشنراد نے ایک جھکے ہے اینے قدم رد کے اور خود کو

ے یہ بہت یہ ۔ اس دن بھی شنمراد سے ایسی ہی غلطی ہوئی۔ وہ یا نچ جیر

سیھیے سے گزرجاتے ہیں۔

'' ناشتے میں تیرہ چودہ تھنٹے ہیں لیکن دکا نیں بندہونے

وہ جانے کے لیے تیار ہوئی تو شنرا داور احسٰ بھی چل

تیرہ چورہ کھنٹے ہاتی ہیں۔اتی جلدی کیا ہے؟''

جاتا ہے مائی لارڈ یے'

ایک دن احس نے فر مائش کی کہ وہ صبح نا شتے میں یائن

ككے "عينى فرزتى أوازيس كها \_

ال کی گردن کوشد بدجھٹکا لگا تھا۔

لگے۔ای دوران میں عمیر نے ایسی کیس میں سے لوڈو و نکال لى شنراد كاخبال تعاكميني كولو دو كهلنانبين آما مو كالحمراب آیا تھا عمیراحس اور وہ کھلنے لکی مجرانہوں نے زبردی شنمراد کو بھی شریک کرلیا۔عمیر بڑا تیز تھا۔اس نے دیکھتے ہی دیکھتے برتری حاصل کرلی۔ شغراد کی باری آ کی تو عینی نے برس عاموتی کے ساتھ اپنی انگی شہزاد کے گھٹنے پر چھو کی اور اے چائے ورنہ عمیراسے پرٹ دے گا۔ وہ بالکل ٹھیک کہدرہی تھی۔شہراد نے اس کے کہنے برعمل کیا۔اجا نک شہراد کے ذبهن مین تصلیمزی می حص<sup>ی</sup> گئے۔ایسا پہلے بھی تو ہوتا رہا تھا ..... بالكل اى انداز مين ..... اى ادا كم ساته ..... كوئى اى طرح ..... کیل میں بری مدردی سے اسے فاموش مشورے

"كيا مواابو جي-"عميرا دراحن ايك ساتھ بولے-'' کیچھ ہیں ہم کھیاو۔ میری گردن میں در دہور ہا ہے۔ میں ذرا آرام کرتا ہوں۔''

' ' 'مبیں، نہیں ..... ایس بات نہیں ہے۔ بس آرام

مجھی انہیں مانتا پڑے گا۔میری بات کوئی ٹال نہیں سکتا جی۔ بڑی ضدی قشم کی لڑکی ہوں۔اس کے علاوہ میری ایک ویٹو

> "ويۇرياور.....وەكيا؟" "أ ي خوداندازه لكا كيل-"

"كيا مقاى قانون كے مطابق كوئى سبولت حاصل

وه ہلسی۔''الیم سہولتیں تو یہاں ہوتی ہی ہیں مائی لارڈ کیکن میں کوئی اور بات ک*رر* ہی ہوں <sub>۔</sub>'

''احیما..... بتا دُگی با بہیلیاں بھجوا وُگی؟''

وہ کچھ دیر تذبذب میں رہ کر بولی۔''اچھارہے دیں يچرجھى بتا ۇل كى .....'

شنراد نے بھی زیادہ استفسار مبین کیا۔ وہ چونک کر بولی۔ ''اوہ ..... آب نے باتوں میں بات ہی بھلا دی۔ میں وکس کی بات کررہی تھی۔ ادھر بھی ایک ایسی آ بنٹمنٹ بڑی ہے۔ میں ابھی لاتی ہوں۔ تھوڑا سا ملوں کی تو بالکل ٹھیک ہوجا میں گے۔''

شنراداے منع کرتا رہ گیا۔ وہ جلدی ہے گئی اور مرہم لے آئی۔شنزاداٹھ کربیٹھ گیا تھا۔ ملنے جلنے سے اسے بھر در د ہونے لگا تھا۔ اس نے بہتر سمجھا کہ تھوڑا سا مرہم لگوا ہی لے۔وہ پھرادندھالیٹ گیا۔اس کی قیص کوشانوں سے بیچھے ہٹا کروہ بڑی مہارت اور نری ہے کردن کا سماج کرنے لگی۔ اس کے بال آ گے کوجھول کر بار بارشمرادیے چرے سے عمرا رے تھے۔شنرادکواس سے بیزاری ہورہی تھی۔ ایک دومنٹ

''اب بس کرو،تھک جاؤ گی۔'' "أب كاكام كرتے ہوئے ميں بھى نہيں تھك سكتى، مانی لارڈ ''اس نے عجیب سے کہتے میں کہا۔

شنرادکوا بھن ہونے لگی۔وہ ایسے کہجے میں کیوں بات کرٹی تھی اس ہے؟ قبل اس کے کہ شہرا دیجھ کہتا،اس نے اپنی بات جاری رکھی۔اس کے کندھوں پر ماکش کرتے ہوئے .

"جناب عِالى، جبآپ تصويرا تارر ب موت بين نال، میں آپ کودیھی رہتی ہوں۔ آپ کے کھڑے ہونے کا انداز، آپ کی انگلیاں، آپ کا چرہ .....اوریتا ہے بچھے کیا لكتاب؟ بحص لكتاب كه من من ليجند كولا ئيود كيوراي مول -بحصائر میشنل میکزینزین برنٹ ہونے والے آپ کے معروف . لونو كرافرزياداً جائے ہیں۔''

'' اوہ گاڈ۔''عینی کے ہونؤں سے بےساختہ لکلا۔ عمير بھي ٹھنڪ كرره گيا۔" آج تو آپ واقعي پر وفيسر

" پائلیں چلا۔ "شہراد منهایا۔ اس نے ابنی گردن عقب سے تعالی ہوئی تھی۔ ایک دم بیچھے سٹنے کی کوشش میں

وہ پیشریاں اورسکٹ دغیرہ لے کر ہوٹل واپس پنجے۔ شنراد کی گردن میں ملکا ملکا در دشروع ہوگیا تھا لیکن اس نے تسی کو بتا یا تبیں ۔ فاخرہ نے دوا کھائی تھی البذا سرشام ہی سو گئ تھی۔اس کی بوجھل سانسوں کی آ واز کرے میں کونے رہی تھی۔شنراد نے اس کے بیڈروم کا دردازہ ہولے سے بند كرديا تا كدده دُسٹربنه م \_

وہ جاروں کی دریا ٹی وی دیکھتے رہے پھر کارڈ کھیلنے اشارة بتایا که وه اینی تیسری گونی کو محفوظ خانے میں <u>الے ا</u> دیا کرتا تھا۔ گریہ بہت پہلے کی بات تھی۔

وہ چونک کرعینی کو دیکھنے لگا۔ وہ برلی محویت سے اپنی باری کینے میں مصروف تھی۔ اچا تک شہزاداین جگہ سے اٹھ

عینی بول- ' میں سمجھ گئی ہوں۔ یہ درد سر ک کو غلط طریقے سے یارکرنے کی دجہ ہے ہے۔ میں ای وقت مجھ کئ تھی، چلیں آ پیٹیں، میں پیچھے ہے آ پ کی گردن کے مسکز

كرلول گاتو مُعك ہوجاؤں گا۔''

وہ انہیں کھیلا چھوڑ کر چھوٹے کرے میں آ کر لیٹ گرا ۔ بینی اور نجمہ کی آنکھوں کی حیرت انگیز مشابہت اس کے ذہن میں چکرانے لکی اور اب بات صرف آٹھوں کی نہیں تھی یے بنی کی کئی اداؤں میں اسے مجمد کی جھلک نظر آ کی تھی اور وہ گاہے بگاہے نہ جائے کے باوجود تجمہ کو یاد کرنے پر مجبور ہوجا تا تھا۔اب بھی کچھانیاہی ہوا تھا۔ایک کمجے کے لیے تو شنمرا دکولگا تھا جیسے اس کے گھنے کو بڑی خاموتی کے ساتھ اپنی انگلی ہے جیمونے والی عینی نہیں تجمیھی۔

دہ راسخ العقیدہ مسلمان تھا ورنہ جنموں وغیرہ کے ہارے میں سوچنا شروع کر دیتا۔جنموں کی بات تو دور کی تھی ، وہ نسی جھی فرسودہ خیال کو ذہن میں جگہ دینے والا بندہ نہیں تھا۔ ہاں یہ بات اسے ضرور تسلیم تھی کہ بچھے چیزیں انسان کے خون میں نسل درنسل سفر کرتی ہیں۔ پچھ جذیے ، پچھ خیال ایک یود سے دوسری اور پھر تیسری سل کونتقل ہوتے ہیں ۔اس نے محسوس کیا تھا کہ عینی عجیب انداز میں اس سے وابستگی کا اظہار کررہی تھی۔ حالانکہ وہ اگلی پیڑھی ہےتھی۔ کیا ہےتھی ایک نشل ے دوسری سل تک خون میں سفر کرنے والا کوئی ایہا ہی ہے

🥻 دہ بستر پر لیٹا سوچتار ہا کہ پھراسے نیندآ گئ۔وہ قریباً الك من سوياً أن كه كلى تو ده اوندها لينا تها ـ كونى مولے ہو گےاس کی گردن کے عقبی حصے کودبار ہاتھا۔اس نے جلدی ہے موکر دیکھا، یہ بینی تھا۔

"اوہورہے دو۔" اس نے اٹھنے کی کوشش کی۔ ''آب زماده با تکلف بننے کی کوشش نہ کریں۔'' وہ تحكم سے بوئی۔" خاموثی سے ليٹے رہیں۔"اس كے دبانے یے شنمراد کو داقعی سکون مل رہا تھا۔ یوب لگتا تھا کہ سارے پٹھے ھنچے گئے ہیں ۔گردن اکڑی ہوئی لگتی تھی۔

" لگتا ہے کہ اب بر حایا حاوی ہور ہا ہے۔ " شنرا دنے ہو لے سے کہا۔ "معولی سا جھٹا تھا مر لگتا ہے کہ دوسری منزل سے جھلا تگ لگائی ہے۔''

"برُ ها ياتبيل ب ما كى لارد ، نين جار بفته يملي مير ب ساتیداییا ہوگیا تھا۔ سائکل پرے گری حالانکہ بالکل سوفٹ حَكِيْهِي، گھاس اڳي ٻو لُڳهي ڳيرنجي گردن کواپيا جھڻڪا لڳا که ٿين عار دن کلاسز ہی نہیں لے تکی۔ای نے صبح شام وکس ملی کھر يجير بهتري آئي"

'' نوَّ گھروالے تمہیں سائکل چلانے دیتے ہیں؟'' ''سائنکل کیا، میں ہوائی جہاز چلانے کا کہہ دوں تو

سىبنسدَائجىت \$<u>266</u> جولائى2010ء

سېنسدائجست 💸 <u>(267)</u> جولائي2010٠

Scanned And Uploaded by Muhammad Nadeem

احسن نی وی دیمه رہے ہتے۔ شہزادنے آ واز دی۔ ''عمیر، دروازے پر دیجھو۔'' ''بھائی تو سوگیا۔''احسن نے بتایا۔ '' تو تم دیکھ لو بچوگڑے۔'' عینی نے کہا۔اب وہ اپنی ہنسی کو بریک لگانے میں کا میاب ہو چکی تھی۔احسن دروازے پر گیا۔ چند کھول بعد شہزاد کومسوں ہوا کہ کوئی اندر آگیا ہے۔ ایک دم عینی چہکی۔

'''اوه مامول جان .....آپ؟''

"الی کوئی خاص بات نہیں ہے۔ برا برا اچھا کام

''اچھا چلوچپوڑواب۔کائی ہوگیا۔''شنمرادنے ایک

وہ مرہم گردن کے مساموں میں جذب کررہی تھی اور

' سنجیده ہونا ہوگا، باتیں کم کرنی ہوں گی، پڑھائی کی

" تھیک ہے مائی لارڈ۔ "وہ ایے مخصوص انداز میں

"مطلب ميكمين مروقت آب كے ساتھ رہوں۔

" الله واقعى ، يدكي موسكما ب-" وه قدر اداى

بھرایک دم نہ جانے کیا ہوا،اس کی ہلسی چھوٹ کئی۔وہ

ایک مرتبہ ہنسنا شروع ہوئی تو پھرہستی چلی گئی۔ وہ ہسی رو کئے

ک کوشش میں دہری ہوئی جا رہی تھی۔ چہرہ سرخ ہوگیا اور

" کیا ہوا؟" شہراد نے اپنے سینے کو کہنیوں کے بل

" كي كه نبيل - "ال نے به مشكل كها- " بس يونهي ايك

"بس يونكى-" اوراس يرايك بار بحريس كاافيك

شنراداس سے ہمی کی وجد... یو چھنا جاہ رہا تھا گرای

ہوگیا۔ساتھ ساتھ وہ گردن کی ہائش بھی کرتی جارہی تھی۔

دوران میں دروازے برکال بیل ہوگئی نویج تھے شمراد

نے خیال کیا کہ بیرا ہوگا۔ ساتھ والے کرے میں عمیر اور

بولی پھر جیسے ایک دم اس کے ذہن میں نیا خیال آیا اور وہ

جبكى - "كيا سينيس بوسكما مائى لارؤكم آب مجھے اپنا شاكرد

آ ب کو ہرلحاظ ہے پوراپورا فالو کروں۔ آپ ہے ہرائحہ پچھے نہ

''بیہ یکا یکا شا گر د کیا ہوتا ہے؟''

وه يو ليا\_ ' د بس دومنث اور .....گيرُ ي دي يُهرَرِ''

اسے درد میں آفاقہ محسوس مورہا تھا۔ وہ ای کھونے کھوئے

انداز میں بولی۔''اچھا،اگر میں آپ ہی کی طرح بنتا جا ہوگ

كرنے والول سے دنیا بحرى ہوئى ہے۔ ہم كى شار قطار ميں

'متوآپ کی انکساری ہے۔''

یار پھرانھنے کا ارادہ کیا۔

طرف خيال رکهنا ہوگا اور .....محنت \_''

ینالیں\_ نکانکاشا گرد\_''

بال آھے کوبلھر گئے۔

تھوڑ اساا ٹھاتے ہوئے کہا۔

خيال ذبن مين آگيا تھا۔''

شراد نے جلدی سے مرکز دیکھا اور ٹھٹک کررہ گیا۔

اسے ہرگز تو قع نہیں تھی کہ وہ اس وقت یہاں اس کمرے میں شارق کو دیکھے گا۔ اس کی معلومات کے مطابق تو شارق آج کل انگلینڈ میں تھا۔ وہ جلدی سے اٹھ کر گھڑا ہوگیا اور قیص کے بٹن بند کرنے لگا۔ وہ آج شارق کو قریباً آٹھ نوسال بعد دیکھ رہا تھا۔ چرڑوں کے بینے کافی دیکھ رہا تھا۔ چرڑوں کے بینے کافی مرکوشت آگیا تھا، کنپٹیال سفید ہو چکی تھیں۔ ایک تبالی سر بالوں سے خالی ہوگیا تھا۔ بال اتر جانے سے سر برگلی ہوگی الی بالوں سے خالی ہوگیا تھا۔ بال اتر جانے سے سر برگلی ہوگی الیک چوٹ بھی نمایاں ہوگئی تھی۔ وہ تھری ہیں سوٹ میں تھا۔

ایک چوٹ بھی نمایاں ہوگئی تھی۔ وہ تھری ہیں سوٹ میں تھا۔

ایک چوٹ بھی نمایاں ہوگئی تھی۔ وہ تھری ہیں سوٹ میں تھا۔

ایک جوٹ بھی نمایاں ہوگئی تھی۔ وہ تھری ہیں سوٹ میں تھا۔

ایک جوٹ بھی نمایاں ہوگئی تھی۔ وہ تھری ہیں سوٹ میں تھا۔

میں جی اور شجیدہ کہتے میں بولا۔ ''میلو پر دنیسرصاحب۔'' مشترا دبغلگیر ہونا جاہ رہا تھا گر شارق کا انداز دیکھتے ہ

تنزاد بغلکیر ہونا جاہ رہا تھا گر شارق کا انداز دیکھتے ہے۔ ہوئے اس نے بھی مصافحے پراکتفا کیا۔ فاخرہ کی کھانسی ہے اندازہ ہورہا تھا کہ وہ بھی جاگ گئی ہے۔ عینی نے اس کے کرے کا در داز وکھولتے ہوئے کہا۔

'' آئی'، ریکھیں کون آیا ہے۔'' کیکھ دیر بعدوہ سب فاخرہ کے بیڈ کے اردگر دبیٹھے تھے۔

شارق نے بتایا کہ وہ آج فہ ہی یہاں پہنچا ہے۔ یہال قریب ہی دو مقامی دوستوں نے ایک ادبن ایئر ریستوران میں یارٹی دےرکھی تھی۔ وہاں سے فارغ ہوکروہ ادھرآ گیا ہے کیونکہ فرزانہ نے بتایا تھا کہ ہم یبال تھمرے ہوئے ہیں۔

وہ سب وہاں بیٹھ کروہی ہاتیں کرتے رہے جوآٹھ نو
سال بعد ملنے والے قریبی رشتے دارآپس میں کر کتے ہیں۔
فلال کراچی میں کیا کررہا ہے، فلال کے بیٹے کی شادی کس کی
ہٹی کے ساتھ ہونے والی ہے۔ فلال کا کاروبار کیسا ہے وغیرہ
وغیرہ ۔ شنراد واشتح طور پر محسوں کررہا تھا کہ شارق کے لیج
میں سردمبری ہے۔ وہ صرف خانہ پوری کے لیے تفتگو جاری
سیس سردمبری ہے۔ وہ صرف خانہ پوری کے لیے تفتگو جاری
رکھے ہوئے تھا۔ اس نے بچھے چیتی ہوئی می یا تیں بھی کیس۔

شہراداس سے ایسی ہی تو تع رکھ سکتا تھا۔ شارق کا یہ کہنا بھی غلط تھا کہ وہ خاص ان سے ملنے کے لیے یہاں آیا ہے۔وہ غالبًا عنی کو لے جانے کے لیے آیا تھا۔

جلد ہی مدعااس کی زبان پر آگیا۔ وہ عینی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔'' چلو بھٹی بھر چلیں ،تمہاری مامانے کہا تھا کہ آتے ہوئے اسے ساتھ ہی لیے آنا۔تمہارے پاپا کا بھی فون آیا تھا۔''

آحس بولا۔ ' جہیں ہیں انگل ، ہم نہیں جانے دیں گے باتی کو۔ ہم نے تو صبح کیک پیسٹریوں کا ہریک فاسٹ کرنا ہے اور دریا میں ستی بھی چلائی ہے۔''

''ٹھیک ہے ماموں نمیں کل آ جاؤں گی۔'' عینی نے کہا۔

'' بھی تہاری ماما نے تاکید کی تھی۔'' شارق کے چرے پر ہلکی می سرخی لہراگئ۔

'' ماما سے میں خود بات کر لیتی ہوں ماموں۔'' وہ ال-

'''فاخرہ نے بھی لیے ۔''فاخرہ نے بھی لیے ۔''فاخرہ نے بھی لیے ۔ سفارش کی۔

شارق جز برنظر آرہا تھا۔ شہراد کا دل بھی بہی چاہ رہا تھا کہ دہ جلی جائے لیکن وہ اڑگئی۔ آخر شارق اٹھتے ہوئے آگولا۔' نٹھیک ہے کل شام تک آجانا یا ہوسکتا ہے کہ میں خود ہی لینے آجاؤں۔''

ا "میں فون کر دوں گی۔''

شارق کے چہرے پررنگ سالہرا گیا۔اسے فون والی بات پیندنہیں آئی تھی۔اس میں امکان نظر آتا تھا کہ شایدوہ کل بھی نہیں آئے گی۔بہر حال وہ کچھ بولانہیں اور بنی ان کی کرتا ہوار خصت ہوگیا۔

شارق کی اس اجا تک آمد نے شہراد کے ذہن میں المحل کی جادی کی برانے زخم تازہ ہوگئے تھے۔اسے لگا جیسے ابھی کل بھی اس کی برات ہے، جب نجمہ زندہ تھی۔ وقت کی تیز ہوا جل رہی تھی مگران کے دلوں میں آس امید کے جراغ بھی روشن تھے پھران جراغوں کو بجھانے کے لیے شارق پھنکارتا ہوا آگے بڑھا تھا۔ اس کی ساری ستم ظریفیاں شہراد کو یاد آگئیں اوروہ منظر بھی یاد آیا جب نجمہ سے ملنے کی یاداش میں شارق نے اسے ایک ویران جگہ پڑھیرلیا تھا۔ اس کا ایک غنڈہ شارق نے اسے ایک ویران جگہ پڑھیرلیا تھا۔ اس کا ایک غنڈہ دوست راجا بھی اس کے ساتھ تھا۔ انہوں نے شنم ادکو دہشت زدہ کرنا چاہا تھا اور شایدوہ ہو بھی جاتا لیکن جب شارق نے اسے باپ کی گالی دی تو شنم او سے برداشت نہیں ہوا تھا۔ ان

تیوں کے درمیان زور دار لڑائی ہوئی تھی۔ اس لڑائی کی یادگارایک زخم ابھی تک شغراد کی کلائی پرایک کٹ کی صورت میں موجود تھا۔ درست کہتے ہیں کہ ہاتھ سے لگائے گئے زخم تھیک ہوجاتے ہیں لیکن زبان کے لگائے گئے زخم ہمیشہ مرے رہتے ہیں۔

برسی بی بی بیلے جب پیرس باترا شروع ہوتے ہی فرزانہ شیراداوراس کے بچوں کے پاس آ دھمی تی تو شیرادکو کی فرزانہ شیراداوراس کے بچوں کے پاس آ دھمی تی تو شیرادکو سامنے آئی تھی۔ اس کی وجہ یہی تھی جو آج سامنے آئی تھی۔ شیراد جانا تھا کہ بے شک بلوں کے نیچے سے بہت سابانی بہد چکا ہے کی نفرت اور عداوت کی سیاہ چنا نین ایک زمانہ گر رجانے کے بعد بھی آئی جگہ موجود ہیں اور آج بہاں شارق کی آ مداور اس کے رویے سے اس کا ثبوت مل بھی گیا تھا۔ شیراد کو یا دآیا کہ جب شارق اندر آیا تو عینی بے تکلفی کے ساتھ اس کے کدھوں کی مالش کرنے میں مصروف تکلفی کے ساتھ اس کے کدھوں کی مالش کرنے میں مصروف تھا۔ تھی۔ شاید شارق نے دیکھا تھا اور اسی منظر نے اس کے کرویے کے دو یے کے کومز یدخشک کردیا تھا۔

بے شک شنراد بڑا نام کما چکا تھا۔ بڑی کامیابیاں حاصل کرچکا تھا۔ اس نے فاخرہ کوشر یک حیات بناکرایٹار کی ایک اعلیٰ مثال بھی قائم کی تھی لیکن شارِق اور اس کے ہم خالوں کے نزد کیک تو وہ اب بھی گھٹیا۔۔۔۔۔ بینیڈ و۔۔۔۔۔اورجنگلی ایک تھا۔ایک ایسا گھٹیا، کمتر بندہ، عینی سے اپنی خدمت کرار ہا تھا یقینا ہے مورت حال شارق جیسے بندے کے لیے قابل تبول نہیں ہوگئی تھی۔

عنی ابھی جانائیں جا ہی تھی گیکن شہراد نے اسے آمادہ کرلیا۔ وہ ہرگر نہیں جا ہتا تھا کہ یہاں کی طرح کا کوئی تناؤ بیدا ہو۔ ویسے بھی عینی کی یہاں موجودگی اسے خوائخواہ ابھی بیدا ہو۔ ویسے بھی عینی کی یہاں موجودگی اسے خوائخواہ ابھی کری بہن زارا بھی چلی آئیں۔ وہ فاخرہ کی عیادت کرنے آئی تھیں۔ شہراد نے صاف محسوس کیا کہ شارق کی موجودگ میں فرزانداورزاراوغیرہ زیادہ بے تطلقی سے بات نہیں کرری میں فرزانداورزاراوغیرہ زیادہ بے تطلقی سے بات نہیں کرری اسکیس وغیرہ مناوائے۔ اس دوران میں فاخرہ اٹھ کر فرق کی سنیکس وغیرہ مناوائے۔ اس دوران میں فاخرہ اٹھ کر فرق کے اسکیس وغیرہ مناوائے۔ اس دوران میں فاخرہ اٹھ کر فرق کی دیا یا سنیکس وغیرہ مناوائے۔ اس دوران میں فاخرہ اٹھ کر فرق کی دیا یا سنیکس وغیرہ تا یہ وہ لوگئر اگر گئی۔ شنہراداور عنی اضطراری ویسے ہی چکر آیا، وہ لوگئر اگر گئی۔ شنہراداور عنی اضطراری طرف سے تھا منے کی کوشش کی کوشش کی کوشش کی کوشش میں فاخرہ کا سارا ہو جھ اس کے دائیں ہاتھ یہ کرکے دائیں ہاتھ یہ کی کوشش میں فاخرہ کا سارا ہو جھ اس کے دائیں ہاتھ یہ کی کوشش میں فاخرہ کا سارا ہو جھ اس کے دائیں ہاتھ یہ کی کوشش میں فاخرہ کا سارا ہو جھ اس کے دائیں ہاتھ یہ کی کوشش میں فاخرہ کا سارا ہو جھ اس کے دائیں ہاتھ یہ کے دائیں ہاتھ یہ کی کوشش میں فاخرہ کا سارا ہو جھ اس کے دائیں ہاتھ یہ کی کوشش میں فاخرہ کا سارا ہو جھ اس کے دائیں ہاتھ یہ کی کوشش میں فاخرہ کا سارا ہو جھ اس کے دائیں ہاتھ یہ کی کوشش میں فاخرہ کا سارا ہوجھ اس کے دائیں ہاتھ یہ کی کوشش میں فاخرہ کا سارا ہوجھ اس کے دائیں ہاتھ کی کوشش میں فاخرہ کا سارا ہوجھ اس کے دائیں ہاتھ کی کوشش میں فاخرہ کا سارا ہوجھ اس کے دائیں ہاتھ کی کوشش میں فاخرہ کا سارا ہوجھ اس کے دائیں ہاتھ کی کوشش میں فاخرہ کا سارا ہوجھ اس کے دائیں ہاتھ کی کوشش میں فاخرہ کا سارا ہوجھ اس کے دائیں ہاتھ کی کوشش میں فاخرہ کی ساتھ کو کوشش میں فاخرہ کی ساتھ کو کوشش میں فاخرہ کی اسادا ہوجھ کی کوشش میں فاخرہ کی ساتھ کو کوشش کی کوشش میں فاخرہ کی ساتھ کو کوشش میں فاخرہ کی کوشش کی کوشش میں کوشش کی کوشش

سىپنسدة ائتجست ﴿ (268 ﴾ جولائى 2010 ء

سىنسدائجىت ﴿269 ﴿ جولائى2010ء

آ گیا۔وہ کراہ کررہ گئی۔

انہوں نے اسے سنجال کر دوبارہ بیڈ پرلٹایا۔ شہراد اسے ڈانے ہو ہے بولا۔

'' کتنی دفعہ کہا ہے سونم ،خود نہ اٹھا کرو کوئی مجیوری ہو
تو پھر بھی الگ بات ہے۔ بھے کہنا تھا میں نکال دیتا ہوتل۔'
اس کی آ تھوں میں آ نسو چپکنے گئے تھے۔شنراد نے
ہاتھ کو ہلا جلا کردیکھا۔ ہڈی بچ گئ تھی تا ہم کلائی مڑنے کی وجہ
سے بورا بازولرز رہا تھا۔ پچھ دیر بعد تھوڑی می سوزش بھی
ہوگی۔ عنی نے کل والی آ ممنٹ لگا کر تھوڑی می مالش کی۔
شنراد نے اس پر لچک دار پٹی با ندھ دی۔
شنراد نے اس پر لچک دار پٹی با ندھ دی۔
عنی والی جانے کے لیے آ مادہ ہو چکی تھی لیکن اس

عینی وائیں جانے کے لیے آ مادہ ہوچکی تھی کیکن اس نے واقعے کے بعدوہ تذبذب میں نظرآ ئی۔اس نے فرزانہ سے کہا۔

''ماما!اگرآپ کہیں تو میں کل کا دن اور ندرہ لوں؟'' فرزانہ نے چند کمح سوچ کر کہا۔''یا بھر میں رہ لیتی ں۔''

"لیکن آپ نے تو کل ڈینٹٹ سے ٹائم لیا ہوا ہے۔"زارانے یا دولایا۔

'' ویسے کو کی ایسامسلہ تو نہیں ہے۔'' شارق جلدی ہے بولا۔'' پٹھے میں تھوڑ اسا تھنجا وُآیا ہے، منح تک ٹھیک ہوجائے گا۔''

شنمراداورفاخرہ بھی کہنے گئے کہ ایسی کوئی بات نہیں ، وہ لوگ تسلی سے جا کیں لیکن عینی نے کہا کہ نہیں وہ کم از کم کل کا دن یہاں رکے گی۔اس نے فرزانہ کو بھی نیم رضا مند کرلیا۔ فرزانہ نے بھی کہددیا کہ ٹھیک ہے کل دو پیر تک آ جانا۔

شارق اس دوران میں خاموش بیٹھا رہا لیکن اس کے چیرے کی سرخی اس کے اندر کی اتھل بیٹھل کا موہوم سا سراغ دے رہی تھی بھروہ ایک دم اپنی جگہ ہے کھڑا ہو گیا۔ گرج کر بولا۔

''انھوعینی! یہاں کوئی ایسا سیرلیں مسکدنہیں ہے۔ زیادہ پرلیشانی ہے تو کل آفٹرنون میں پھر چکر لگا لینا۔'' اس کا انداز فیصلہ کن تھا۔

یہ تککمانہ آب ولہج کمی کوبھی پسندنہیں آیا۔ خاص طور سے عینی کوتو بالکل بھی نہیں۔ اس نے پہلے ذرا تعجب سے ماموں کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ ماموں کا طرف دیکھنے لگی۔ وہ ماموں کے ایک دم بھڑک اپنچنے پر جیران تھی۔ وہ ماضی کے بارے میں بہت بچھ جانتی تھی کھر جس کم جانتی تھی۔ اس نے تھہرے ہوئے لیچ میں کہا۔

"مامول" ب كيول برر بيس ميس نے كہا ب نال كل شام تك آ جاؤل كل ..." "دنبيس الجمي چلو \_كوئى ضرورت نبيس ہے تہميں يہاں رہنے كى بـ" شارت كى آ واز بلند ہوتى جار ہى تھى ۔ "ضرورت ہے ماموں \_" عينى نے بھى فيصلہ كن لہجہ اختيار كرليا \_ اس سے يہلے كہ شنراد مداخلت كرتا \_ شارت بالكل

آگ بگولا ہو گیا۔ وہ جنونی انداز میں بولا۔ ''نہیں ہے ضرورت سے نہیں ہے۔۔۔۔تم کل کی بچی ہو۔تم پچھ نہیں جانتی ہو۔ تہمیں بچھ پتائیں ہے ان لوگوں کا۔ پچھ پتائیس ہے۔''

چھ پہانیں ہے۔ ''ماموں۔'' عینی کے لیجے میں احتجاج تھا اور جیرت تھی۔

'' چپ رہو۔تم کیا جانتی ہوائی بندے کے بارے میں۔'' وہ دھاڑ ااورانگی ہے سیدھاشخراد کی طرف اشارہ کیا پھر وہ خود ہی جواب دیتے ہوئے بولا۔''تم پچھ نہیں جانتی ہو۔ یہ بندہ کیا ہے۔ بچھے پتا ہے۔'' اس نے زورے اپنے سینے پر ہاتھ مازا۔اس کی آئٹسیں شعلے اہل رہی تھیں۔بارود کا کوئی ڈھیر تھا جوایک دم ہی اس کے اندر پھٹ گیا تھا۔

'' شارق،تم ہوش سے بات کرد۔'' شنراد کے بغیر نہ رہ سکا۔سب سنائے میں تھے۔

' ماں میں ہوش میں ہوں اور بڑے عرصے سے ہوش میں ہوں تہہیں ..... شرم آئی چاہیے اپ آپ پر۔تم بدنیت ہو.....گندے ہو..... ہمیشہ کے ایسے ہو۔'' جو پچھ منہ میں آیا وہ جنونی انداز میں کہتا چلا جار ہاتھا۔

''شارق، منه سنبوال بات کر۔'' شهراد پھر پھنکارا۔ ''مس کو کہدر ہاہے گندا؟''

''ای کو کہدرہا ہوں جس کا ذہن گنداہے، جس کا خون گنداہے۔جس نے ہمیشہ خائدان کی عزت اچھالی ہے۔''

لندائے۔ بس نے ہمیشہ خاندان کی عزت اچھالی ہے۔ " شہراد سے برداشت نہیں ہوا۔ اس نے شارق کا گریبان بکر لیا۔ فاخرہ، فرزانہ اور عنی چلائیں۔ بچے بھی دہشت زدہ ہو گئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے بات آئی بڑھ جائے گ کسی کے خیال میں نہیں تھا۔ اپنے گریبان پر شہراد کے ہاتھ پڑتے ہی شارق نے فون سیٹ اٹھا کر شہراد کے چرے پر دے مارا۔ شہراد پشت کے بل فیمل لیپ پر جاگرا۔ ٹیمل لیپ کا بلب پٹانے کے ساتھ بھٹا اور لکڑی کا لیپ دو ٹکڑے ہوگیا۔ فرزانہ خلاتی ہوئی دونوں کے درمیان آگئی۔

شنرادتقریمانیم بے ہوش ہوگیا تھا۔ ہوگی ملازین اندر
گھن آئے اور بھرے ہوئے شارق کو شنراد کے پاس سے ہٹا
کردور لے گئے۔ شارق اب بھی دھاڑر ہا تھا۔'' میں تیرے
ہاتھ یا دَل توڑ دول گا، جان سے مار دول گا تجھے۔ اپنی عمر۔
دیکھا پے کرتوت دیکھ۔ ہاں تیراخون گندا ہے، گندی سل ہے
ت ی''

ردم سروس کا انجارج بھی بھا گا ہوا وہاں بھے گیا۔

میراد کے سرے مسلس خون بہدرہاتھا۔ فرزاند نے اپی شال
سے شہراد کے سر کے ذخوں کو دبار کھاتھا۔ جو قالین پر تیم دراز
تھا۔ روم سروس والے نے شہراد کی حالت و کیھتے ہوئے فورا
ایستال کی موبائل گاڑی کوفون کر دیا۔ فقط دو تین منٹ بعد
ایستال کی موبائل گاڑی کوفون کر دیا۔ فقط دو تین منٹ بعد
ایمبولینس کا ہوٹر سائی دینے لگا۔ تھوڑی ہی دریمیں دوباوردی
افراد موقع پر پہنچ گئے۔ انہوں نے شہراد کا پاسپورٹ طلب
افراد موقع پر پہنچ گئے۔ انہوں نے شہراد کا پاسپورٹ طلب
المکاروں کو دکھایا۔ انہوں نے شہراد کے زخموں کا سرسری
معائد کیا۔ اس کے بعدا سے اسٹریچ پر باہر کھڑی گاڑی تک
معائد کیا۔ اس کے بعدا سے اسٹریچ پر باہر کھڑی گاڑی تک

المكارصرف شبرادكو لے جانا جائے تھے۔ وہ بتارہ سے كہ تواعد كے مطابق وہ صرف مريض كولے جاسكتے ہيں۔ لواحقين كو لے جاسكتے ہيں۔ لواحقين كو آنا ہوتو وہ اپنى گاڑى برآئميں۔ ببرطور فرزانہ بحث كركے كى نه كى طور ايمبولينس ميں سوار ہوگئی۔ شبرادك آنكھول ميں خون بحرگيا تھا۔ اے اردگر دكی ہر شے سرخی مائل نظر آ دبی تھی۔ تاہم ايمبولينس ميں آنے كے بعد اس كے نظر آ دبی تھی۔ تاہم ايمبولينس ميں آنے كے بعد اس كے دماغ ميں چھايا ہوااند هير اتھوڑا الاجھٹ گيا۔ اس نے بجرائی ہوئى آ واز ميں فاخرہ اور بجوں كوسلى دى۔ "ميں ٹھيک ہول ....خطرے كى بات نہيں۔ "اس نے كہا۔ ہول ....خطرے كى بات نہيں۔ "اس نے كہا۔ مول ....خطرے كى بات نہيں۔ "مول اللہ اللہ كو بات نہيں۔ "مول اللہ كو بات نہيں۔ "اس نے كہا۔ مول .... خطرے كى بات نہيں۔ "اس نے كہا۔ مول .... خطرے كى بات نہيں۔ "مول اللہ كو بات نہيں۔ "مول .... خطرے كى بات نہيں۔ "مول .... خطرے كى بات نہيں۔ "مول اللہ كو بات نہيں۔ "مول .... خطرے كى بات نہيں۔ "مول اللہ كو بات نہيں۔ "مول .... خطرے كى بات نہيں۔ "مول ... مول ... مول ... مول اللہ كو بات نہيں۔ "مول ... مول ... مو

دی۔ پھراس نے زارااور عینی ہے کہا کہ وہ یہاں فاخرہ کے پاس ہی رہیں۔

شنرادگوتیز رفتاری سے ایک قریبی اسپتال میں پہنچا دیا گیا۔ اس کے زخموں سے بہنے والالہوراسے میں ہی بند کر دیا گیا تھا۔ اہلکاروں نے اسے ایک وہمل چیئر پر بٹھا کرا پر جنسی وارڈ میں انتظار کے لیے بٹھا دیا۔ فرزانہ اس کے پاس تھی اور عملے کے ارکان سے گاہے اور بگاہے ٹوٹی پھوٹی فرنچ میں عملے کے ارکان سے گاہے اور بگاہے ٹوٹی پھوٹی فرنچ میں بات کر رہی تھی۔ ایم جنسی میں پہلے سے آٹھ دس مریض موجود تھے۔ ان میں سے زیادہ تر عمر رسیدہ تھے جو ہاتھ روم میں ماسٹر ھیول وغیرہ سے گی ہر تھی

میں یا سٹرھیوں وغیرہ سے کرے تھے۔ اسپتال کے ایک اہلکارنے آ کر الگلش میں شنراد سے یو چھا۔'' کیا یہ میڈ کیولیگل کیس ہے؟''

فرزانہ نے بچھ کہنا چاہالیکن شنراد نے ابن کانا تھ دبا کر اسے روک دیا۔ وہ اہلکار سے بولا۔''جی نہیں، جھے خود سے چوٹیں آئی ہیں، میں کر گیا تھا۔''

المکار نے سرکے زخمون کو دیکھا۔ یقیناً وُہ شراد کے جواب سے مطمئن نہیں ہوا تھا۔ نہر حال وہ جلا گیا۔
شراد کے ذہن میں آئد تھی ہی چل رہی تھی جو بچھ ہوا
بلکل غیرمتوقع تھا۔ کسی کو بھی امید نہیں تھی کہ شارت آئی
سرعت سے بات کواس قدر بڑھا دے گا۔ وہ جیسے اندر سے
طیش کا آتش فشاں بنا ہوا تھا اور ایک معمولی تحریک سے بھٹ
پڑا تھا۔ فرزانہ بار بارمعذرت کے الفاظ اوا کررہی تھی۔ اسے
لگ رہا تھا جیسے ریسب بچھاس کی ہی وجہ سے ہوا ہے۔ شنرا د
نے اسے لیشن دی۔

پیرس کا میرا سپتال جدیدادرصاف سقراتو تھا گریہاں کی سروس کے بارے میں اس کی جوتو قع تھی وہ پوری نہیں ہوئی۔ مریض برسی سست روی سے اندر جارہے تھے۔ ایمولینس میں دی جانے والی ابتدائی طبی امداد کے بعدا سے ابھی تک کس نے دیکھانہیں تھا۔

فرزانہ کے موہائل پر بار باراس کی بڑی بینی زارا کا فون آرہا تھااور وہ شہراد کا حال بو چیر ہی تھی ۔ فرزانہ کے کہنے پر شہراد نے فاخرہ اور دونوں بچوں سے بھی بات کی ۔ ہاں عینی سے بات نہیں ہوئی۔'' عینی کہاں ہے؟'' شہراد نے فاخرہ سے بو چھا۔

''' دہ چل گئے۔'' ''کس کے ساتھ؟''

'' پانہیں، شاید وہی لے کر گیا ہے اے۔'' فاخرہ نے کہا۔'' وہی'' سے اس کی مرادشار ق تھا۔

«ليكن شنراد بهائى تم ......° · · لیکن ویکن کچونین فرزانه ..... شارق تمهارا سگامجا کی ہے تو میرا بھی ماموں زاد ہے، میں اس کے مزاج کو بردی الیمی طرح جانبا ہوں۔ غصے میں وہ کچھ بھی کرسکتا ہے۔ آج مجھے چوٹیں آئی ہیں اور میں نے سہد لی ہیں۔ ہوسکتا ہے کہ کل میں نہ سبہ سکوں یا پھر جتنی چوٹیں جھے آئی ہیں اتن ہی اس کو بھی آ جا ئیں۔ پلیز فرزانہ....اس سلسلے کوآج سے حتم کر دو۔ زندگی رہی اور حالات التھے رہے تو ہم پھر رابطہ کریں گے۔'' '''کیکن میں اس سلیلے کوایسے ہی ختم نہیں کر عتی۔'' وہ ائل کہیج میں بولی۔''شارق کوتم سے معافی ماننی ہوگ۔تم میری میزبانی میں تھے، اس نے تم رہیں مجھ پر ہاتھ اٹھایا

'' دیکھو، بیرسارے معاملے کو بردھانے والی باتیں ہیں اور میں اے بڑھا ٹانہیں جا ہتا۔''شہراد کا لہجہ فیصلہ کن تھا۔ ای دوران میں بالآخرشیراد کی باری آگی اوروہ ڈاکٹر کے ماس بیٹنے گیا۔اس کے سر کا ایکسرے کیا گیا۔ دوزخموں کی اسکینگ ہوئی اور قریا ایک عصنے بعدوہ اسپتال سے فارغ ہوکر واپس ہوئل لوٹ آیا۔واپسی پر فرزانہ نے ٹیکسی کا نظام

سے ان سے مطابیں ہوناں۔' سے ان سے مطابیں ہوناں۔' شنمراد کے ہونوں پر زخی مسرا ہوئے کھیل گئ ۔ پر آپی ۔ تا ہم اسکے روز شنمراد کے پرزوراصرار پر گھروالی چلی گئے۔ شنزاد کی حالت اب کافی اچھی تھی۔ دو ببر کے وقت اس ك اصل ميز بانول ميں سے كھ لوگ اس سے ملنے بي گئے كے \_ ہیای انسٹی ٹیوٹ کے افراد تھے جن کی دعوت پر وہ یہاں پیرس آیا تھا۔ یہ جارخوا تین وحضرات تھے۔شہزاد کی چوکیس دیکھ کر دہ بھی حیران ہوئے۔ان لوگوں سے بچھے جیمیا نا نضول تھا کیونکہ بعد میں امہیں ہوئل کی انتظامیہ سے معلوم ہوہی جانا تھا۔شنراد نے مناسب الفاظ میں انہیں بتا دیا کہ بیٹیلی کے دو افراد کے درمیان ہونے والا ایک اتفاقیہ جھکڑا تھا۔ بہلوگ چار ہے کی جائے تک شنرا د کے ساتھ رہے۔انہوں نے شنرا د کو بتایا کہ یہاں بیرس میں بہت سے لوگ اس سے ملنے کے لے ہے تابیں۔

. دردیمی افایتے کے لیے شنرا دسلسل بین کلر کھار ہاتھا۔ اسے تکلیف تو تھی مگر وہ بیوی بچون بر زیادہ ظاہر نہیں کر رہا تھا۔خاص طور سے عمیراوراحس کے سامنے وہ ہالکل نارل نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔اس وقت شنراداور فاخرہ کی حیرے کِ انتہا نہ رہی جب شام سات بجے کے قریب مینی پھر ہوئل آ پیچی ۔اس کے ساتھ چھوٹا سابیک بھی تھا ''گڈ ایونک ایوری

ایم جنسی میں قریا ڈیڑھ گھنٹا ہو چکا تھا۔ان کی ہاری آ کرئیں دے رہی تھی۔فرزانہ بخت پریشان تھی۔اے شارق یر بھی بہت غصہ تھا۔ بیغصہ اس کی آئٹھوں کے علاوہ اس کے چېرے سے بھی ظاہر ہور ہاتھا۔ شنراد نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔'' فرزانہ!میںای لیےتم ہے کہتا تھا کہ ہمارا ایک دوسرے سے دور رہنا ہی بہتر ہے۔ سوچو، اب تو ہم ہوئی میں ہیں اگر ہم تمہارے کھر تفہرے ہوتے تو کیا قیامت آئی۔ ہارے گھرانوں میں تفریت کی جڑیں کافی اندر تک جا چی ہیں، یہ آسانی ہے باہز ہیں تکلیں گی۔''

'' <u>مجھے</u> شارق پرا تناافسوس ہوا ہے شنرادِ کہ میں تہمیں بتا نہیں عتی۔وہ بھے سے ایک سال بڑا ہے لیکن اگر اس وقت وہ میرے سامنے ہوتا ماں تو میں نے ..... اس کا منہ نوچ لیتا تعا۔'' فرزانہ کی آئکھیں بھرآئیں۔

''اک سے کیا ہوجاتا، معاملہ اور شکین ہوجانے کے

ومعامله اور كيول تتكين موجانا تقاله ميس لامور ميس ا با جی کوفون کروں گی ۔ انہیں بتا دُں گی کہ شارت نے یہاں کیا عاند چر هایا ہے ....اباجی اب بڑے بدل کیے ہیں شنراد 🕊 وه برمعالم على بؤيزم مو كئة بين ....تم تفي كافي عرص

ہولے سے بولا۔ ''ہوسکتا ہے کہ بہت کچھ بدل چگامہو کیکن .....فرزانہ ..... مجھے پتا ہے میرے لیے کہیں جھے بھی نہیں بدلا ہوگا۔ مجھے تو لگتا ہے کہ ماموں جہاتگیر بھی جب بھی مرے سامنے آئیں گے ان کی آٹھوں میں ایسے ہی خون از

"كون ارآئ كا؟ كياكيا بي تمن عُ برون کی مرضی کے سامنے سر جھکایا تھا۔ٹھیک ہے کہ اس وقت ماحول کی گر ما گری میں دونوں طرف سے بچھ باتیں ہوئی تھیں لیکن اب تو اس برے دقت کوگزدے ایک عرصہ گزر چکا

'' کچھ بھی ہوفرزانہ! میں تہیں جا ہتا کہ ہم ایک سوئی ہوئی آفت کو پھرے جگانا شردع کردیں۔تم نے اور تمہارے بحول نے مارے لیے جو کھے کیا میں اس کے لیے تہارا ب حد شکرگزار ہوں۔ ہم تمہاری اس میزیانی کو ہمیشہ یا درهیں ك ....كن ....اب ميرى خوابش بكه بم جتنع دن يهان ر ہیں ہارے درمیان کمی طرح کا کوئی رابطہ نہ ہو۔اگر یہ رابطەر ہاتو مجھے یقین ہے کہ پھر پھر بھی ٹھیک نہیں رہے گا۔''

اس نے کرے کا فریج کھولا۔ وہاں موجود اشا کا

عِلْكُيْسُ ، جُومِز ، بْن بِيكِ فودْ ..... بِيَانْبِين كِيا لِجِهِ الْهَارِكُما تَهَا اس نے شہراداور فاخرہ احتماج کرتے ہی رہ مجئے۔اس نے سب کچھ فرت میں تھوئس دیا۔

نے کال ریسیوکی اور باتیں کرنے لکی۔ چندسیکنڈ میں ہی شنراد دل کی دھڑ کن تیز ہو گئی۔ شنراد کی طرح فاخرہ نے بھی بھانیہ

ظاہر ہے کہ دوسری طرف ہے شارق نے گر جنا پر سنا شروع کردیا ہوگا۔ مینی کے تاثرات میں کسی طرح کی کمزوری نظر میں آئی، بلکہ ایک طرح کی طیش آمیز تمتماہ نے اس کے نقوش کوڈ ھانپ لیا۔ وہ پڑے اعتماد سے بولی۔'' ماموں!﴾ میں دورھ پین بی تی تیں ہول کرآب جھے یہاں سے اٹھا کر لے جائیں گے۔ میں اینے نقع نقصان کی خود ذے دار ہوں اور مجھے آپ کی کسی ایڈوائس کی ضرورت بھی ہیں ہے، آپ

لا ہور نمیں پیرس ہے اور میں ایک بالغ لڑکی ہوں، میں اپنی مرضی سے بہال موجود ہوں اور جب تک مناسب مجھوں عی یہاں رہوں کی۔میرے ساتھ ذبر دی تہیں کی جاستی۔''

" تُعَيك ب .... تُعيك ب ي و يكما مول تم كي

" منظمی نه کرنا ماموں۔ بات بہت بڑھ جائے گا۔" ہوں۔آب کے تشریف لانے سے پہلے یہاں پولیس موجود

دى بىدرەمنىك بعدوەلدى بھندى واپس آئى يىكك،

ای دوران میں اس کے موبائل فون کی گھنٹی بجی۔اس . کواندازہ ہوگیا کہ نون پر دوسری طرف کون ہے۔اس کے لیا تھا اور اس کارنگ زر دنظر آنے لگاتھا۔وہ شارق سے بات

دوسری جانب شارق بهت زورے بولا۔ موبائل کی بات کرری ہو۔ جانتی ہوتم ؟''

"میں اچھی طرح جانتی ہوں لیکن آپ ہیں جانتے کہ آب کی سے بات کررہے ہیں اور کہاں کردہے ہیں۔ یہ

رہتی ہو یہاں۔ میں آر ہا ہوں۔''شارق کی نہایت دھمکی آمیز

ملیکی نے کھٹاک ہے جواب دیا۔''میں پولیس کوفون کررہی

آ میں۔ اس کے گال ملکے گلائی ہورے تھے اور بولتی آ تھوں میں اطمینان کی چک تھی۔ تکی بات ہوئی؟" فاخرہ نے

"بس ہوگئی ناں آئی .....میں نے ان کو تمجما دیا ہے۔ یا یا میری کوئی بات نہیں ٹال سکتے۔ ہی از اے ویری ویری ناس گائے۔"

شنراد کی سمجھ میں نہیں آر ہا تھا کہ کیا کرے، بہر حال عینی کا اعمّا در کیھتے ہوئے اسے انداز ہ ہور ہاتھا کہ غالبًا فوری طور يركوكي مسكه كفر البيس موكا \_

رات کو جب بچے لی وی دیکھ رہے تھے اور فاخرہ ساتھ والے کمرے میں سوئی پڑی تھی، عینی نے خود ہی شنراد کے سرکی پٹیاں بدلیں۔ بینڈ نج کا بیسامان ڈاکٹری نینجے کے مطابق وہ شام کوہی میڈیکل اسٹور سے لے آئی تھی۔اس نے۔ بنایا کہاس نے اور زارا نے فرینٹ ایڈ کی با قاعدہ تزبیت حاصل کی ہوئی ہے۔اس حوالے سے ان دونوں سے مابئ کی مَرِّينِي كُنُونِ كُلُّ إِلَى اللَّهِ مِنْ الْمُعَلِّينِ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

جب وہ پی بدل رہی تھی۔شہرادنے بوچھا۔ اپیایا سے کمامات ہوئی تمہاری؟''

دد کوئی خاص بین بس میں نے ان سے کہدیا کہ میں یہاں آب لوگوں کے ساتھ رہنا جا ہتی ہوں، کیونکہ آپ کو میری ضرورت ہے۔''

"اورانہوں نے مان لیا؟ حالانکہوہ جائے مھی ہوں کے کہ شارق نے کیا ہنگا مہ محایا ہے۔''

و دمیں نے کہا ہے تان کہ وہ میری کوئی بات بہیں ٹال سكتے\_' كھرا يكدم بنتے ہوئے بولى۔' ميں توريا كلى كهدوول ناں کہ آنی میری حمرل فرینڈ اور آپ میرے فرینڈ ہیں تو، انہیں اس پر بھی کو ئی اعتر اض نہ ہوگا۔''

شنراد شینا کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ قد آ دم میبل لیمپ کی دودھیاروشی اس کے بائیں رخ کوروش کررہی تھی۔ ليے محضے بال شانوں رہمرے ہوئے تھے۔ ای كے مال باب دونوں یا کتانی تھے لیکن وہ یہیں کی پیدائش تھی۔اس کی ر گوں میں تو فرنچ خون شامل نہیں تھا لیکن اس کے خدوخال اورانداز مین' فرانسیسیت'' سرایت کر چگی هی۔اس کی اردو زبان میں بھی فرانسیسی آ ہنگ محسوس کیا جاسکتا تھا۔ اس سے یملے کرشمراداس کی اوٹ پٹا تگ بات کے بارے میں چھے کہتا وه بات حاري رکھتے ہوئے بولى۔"اس دن میں نے آپ كو بتایا تھا ناں کہ میرے پاس ایک ویٹو یاور ہے۔اس بیاور کے سامنے ماما..... تک مسٹر ..... برا در ان لاً وغیرہ کو کی مہیں تھہر

جائزہ لیا اور پھر جلدی ہے باہر نکل کئی۔

باڈی۔' وہ بے تکلفی سے بول۔

ابثاره كرتے ہوئے يوچھا۔"په كياہے؟"

فاخرہ نے اس کے سلام کا جواب دیا اور بیک کی طرف

''میرے کیڑے ہیں اور تولیا ..... ٹوتھ بیسٹ، برش

"میں دوجاردن يہيں رہون كى آب كے ياس-آب

'' کیا مطلب ہے تمہارا؟'' شنراد نے تیوری۔

السيريشان ند بول مين جو كرر اي بول سوج

شہراد کواس کے لیج میں عجیب سا باغیانہ بن محسوں

" امول اگر ہوش میں نہیں ہیں تو کیا ہم بھی ہوش میں

عینی کی آمدے دونوں نیے ایک دم خوش ہو گئے تھے۔

شہرادنے عینی سے بوچھا۔''تمہاری مامانے کیا کہا ہے

' وه بھی آپ کی طرح ڈرر ہی تھیں ..... کہدر ہی تھیں

كتمبارے جانے سے تمہارا ماموں بہت بكڑے كا\_يس نے

غصے سے کہا کہ ماموں کو چھیں سے نکال دیں۔ بچھے صرف یہ

بنا نیں کہ اس بھویش میں ہم میں سے کسی کو ہوئل میں موجود

''غینی ایر محیک نہیں ہے۔'' شنرا دمنمنایا۔

گے، اب جھے بہتا ہیں کہ مج ناشتے میں آپ نے یا بچوں نے

كوئى خاص چيز ليني ب؟ اگر ليني بنويس البھي اسٹور سے

لے آئی ہوں۔اس کے علاوہ اپنی دوائیں بھی دکھے لیں۔اگر

' د نہیں ، اُبھی تو کوئی ضرورت نہیں۔'' فاخرہ نے کہا۔

كونى دوالا في ہے تو مجھے بتاريں''

"كما مُعك باوركمانين، يه بحث بعد من كريس

ہونا جاہیے یانہیں؟ وہ خاموش ہولئیں ۔''

سمجھ کر ہی کررہی ہوں۔''وہ بڑے اطمینان اورعزم سے گویا

موا-وه اندرتك لرز كيا-فاخره في دي اليح مين كها- ' عيني!

مہیں پتا ہی ہے تہارے ماموں نے کتنا غصہ کیا ہے، اگر .....

ندر ہیں۔ "اس نے تیزی سے فاخرہ کی بات کائی۔ "ایک غلط

بات کوتسلیم کرنے کا مطلب سے ہوتا ہے کہ آپ بھی اس علطی

وہ اس سے لیٹ گئے اور اپنی اندرونی کیفیت کا اظہار کرنے

میں شریک ہیں۔''

مس کے؟"شمرادنے ٹھٹک کریو چھا۔

دونوں کومیری ضرورت ہے۔' وہ کھے سے بول۔

اس نے بڑی بے خونی سے شارق کو بتایا کہ وہ ہوئل میں فاخرہ ،شمراداور بچوں کے باس ہےاوران کی دیکھ بھال کے کیے دو جاردن پہیں رہے کا ارادہ رفتی ہے۔

ایے مشورے ایے یاس رهیں تو بہتر ہے۔''

اسپیکر ہے اس کی آ دازنکل کر قریب بیٹھے شنرا د کے کا نوں تک مینی این تمهاراسرتو ژدوں گا۔ جانتی ہو کہتم کس سے

سىنىندائجىت 🔷 274 🔷 جۇلائى2010ء

سىپنسىۋائجىىڭ 🔷 275 🔷 جولائى2010،

''اچھا تو نوبت پہاں تک بہنج گئی ہے،تم ہتھکڑیاں لَّكُوا وَ كَي مِجْهِي؟ مُتَفَكِّرُ مِاللَّكُوا وَكَي؟''

"أكرآب بازنبيس آئيس كي توبيجي موكا- يهال قانون سب کے لیے ایک جیسا ہے۔ 'عینی کالہجدائل تھا۔

شنرادنے اس کے ہاتھ ہے موبائل لے کراہے رو کنا چاہا لیکن وہ بچرے ہوئے روال دوال کہے میں بولتی جلی

انداز ہ ہوا کہ دوسری طرف شارق قدرے تھنڈا پڑ گیا ے۔ وہ بہت شعلہ مزاج تھا۔ خاندان میں اس کی دھاک ہیتھی ہوئی تھی مگرآج اس کونگر کے جواب ملے تتھے نہ وہ قبر ہار کہے میں بولا۔'' تھیک ہے عینی! میں بہلے تیرے باپ سے بات کرلوں، پھر دیکھ لیتا ہوں تھے ..... اس کے ساتھ ای

فون بند کر دیا گیا۔ ''شنرادنے کراہ کر کہا۔ '' به نه ہو کہ شارت کوئی ایبادیباقدم اٹھالے۔''

وہ بڑے سکون سے بولی۔ ''سیجھنہیں ہوگا مائی لارڈ۔ آب بالكل بے قرریں۔ بیفرائس ہے۔ يہال سى كے جنیادی حقوق سے چھیر چھاڑ کرنے کا مطلب سیدھی سیدھی

جیل ہے۔'' ''دلیکن ہمیں پہیں تو نہیں بیٹھے رہنا، پاکستان بھی تو جانا ہے اور شارت کو ... بھی وہیں ہونا ہے۔ دیاں آئر تمہاری ہے فرانسیں گورنمنٹ ہمارا کیا سنوار لے کی۔ بہتر ہے کہ ہم اس معالے کو اور زیادہ خراب نہ کریں۔ ' شفراد کے کہے میں گهری تشویش هی۔

" دیکھیں، میں ہول ناں۔میرے ہوتے آپ کوفکر کرنے کی کیا ضرورت ہے، میں ابھی یا یا ہے بھی بات کر لیتی ہوں،آ ب بالکل''ریلیکس''ہوجا ٹیں۔''

ا بھی بیٹ نفتگو جاری ہی تھی کہ عینی کا موبائل بھر جاگ الھا۔اس مرتبہاس کے بایالینی جمیل صاحب کا ہی فون تھا۔ اس نے بڑی بے تکلفی سے 'اے پاپا جاتی'' کہااوران سے مات كرتى ہوئى با ہرنكل گئى۔

وه بات کرتے کرتے باہر کوریڈوریس ٹہلنے آگی۔ کچھ دیر بعد شنراد نے کھر کی ہے دیکھائینی کی آ واز تو شنراد کے کا نوں تک نہیں جہنچ سکتی تھی تا ہم اس کے انداز اور ہاتھوں کی حركات وغيره سے طاہر ہوتا تھا كدوه بڑے اعما دسے بات كر

، یا نچ چید منٹ بعد وہ بات ختم کر کے واپس سویٹ میں ا

سکتا۔ یہ پاور پایا جانی کی ہے۔ وہ میری ہر بات کھلے دل دماغ کے ساتھ سنتے ہیں اور مانتے ہیں۔ وہ بس ایک ہی بات کہتے ہیں۔ وہ بس ایک ہی بات کہتے ہیں ۔۔ وہ بس بہتے جیسی تجی لڑکی کوئی غلط کام کر ہی نہیں سکتی۔ وہ بھی یہ ہے۔ وہ بھی یہ بھی یہ بھی یہ ہے۔ وہ بھی یہ بھی یہ

''تہاراا پنا کیا خیال ہے،تم ایک کچی لڑکی ہو؟''

''یچی کا تو پتا کہیں کیکن اسٹریٹ فارورڈ ضرور ہوں،
کوشش کرتی ہوں کہ جو پھر میرے دل د ماغ میں ہے وہی کچھ میری زبان پر ہواور وہی پچھ میرے کمل سے بھی ظاہر ہوتا ہو۔
میری زبان پر ہواور وہی پچھ میرے کمل سے بھی ظاہر ہوتا ہو۔
میں نے اس خیال کوا یک جگہ ظاہر کہیں گیا ہے۔ سنا وُں آپ کو؟''
فراز نگ یا دا گئ تھی کہ عینی سے بچھ سنانے کی فر مائش نہ سیجھے گا
ورنہ یہ گھنٹوں آپ کا د ماغ چائے گی۔ وہ بھی بھانپ گئ اور
بات کا رخ پھر اپنے پاپا جائی کی طرف پھیر لیا۔''میں نے
بات کا رخ پھر اپنے پاپا جائی کی طرف پھیر لیا۔''میں نے
کا میاب ہوئی ہوں ۔ آخری د فعہ تو اس پر یکٹس نے زبر دست
کا میاب ہوئی ہوں ۔ آخری د فعہ تو اس پر یکٹس نے زبر دست
مزہ دیا تھا۔'' وہ مسکراتے ہوئے ہوئی۔

' کیا ہوا تھا؟''شنرادنے مجبورایو چھلیا۔ وه آلتی پاکتی مار کربیژه گئی۔''ایک کڑنا تھا نجیب واحدی تام کا۔ باب یا تحتانی تھا ماں فرنچ تھی۔ بیلوگ کراچی کے قریب کانھیاواڑ میں چڑے کا کاروبار کرتے تھے.... كالمُصاوارُ بى نام ہے نال ....؟ "اس نے اپنى بى قطع كلاي کرتے ہوئے یو چھا۔ شہراد نے اثبات میں سر ہلایا۔وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔''یہال "Auxerre" میں بھی ہے لوگ بیں بچیس سال ہے''لیدرگارمنٹس'' کا کام ہی کررہے ہیں۔ کیکے کاروباری ہیں۔لڑ کا بھی باپ کے ساتھ بزنس میں ، شریک ہے۔ برا دران لا (ریحان) ہے ان کی جان پیچان تھی۔ بس وہ میرے گلے ڈالنے کے لیےاس لڑ کے کو یہاں پیرس میں لے آئے۔ برادران لاکینی ریحان بھائی نے ماما اور بگ مسٹر کوجھی اپنا ہم خیال بنالیا۔ان لوگوں کے نز دیک بالركاستقبل ميں ميرے ليے احصاشو ہرانابت موسكا تھا۔ ميں نے صاف کہددیا کہ بیمیری زندگی کا معاملہ ہے، اس کے بارے میں میں خود فیصلہ کروں گی۔ پہلے اس لڑ کے ساتھ دوی کروں گی ، اس کے ساتھ گھوموں کچروں گی ، کچرکسی رزلٹ ير پہنچوں گی۔ ديکھنے ميں تو وہ اچھا لگتا تھا۔ ایک سال یو نیورش میں بھی گیا تھا .....گر جب میں نے اس سے میل جول شروع کیا تو مجھے پتا جلا کہ بھائی صاحب خانص بزنس ما تنز رکھتے ہیں۔ نون لطیفہ سے دلچین کیا ہوئی، اہیں تھک

سے بتا ہی تبیں تھا کہ فنون لطیفہ کیا ہوتے ہیں۔ میری انگش

پوئٹری پر بغیر سمجھے واہ واہ کرتارہتا تھا۔ کیٹس کے بارے میں اس کا خیال تھا کہ شاید وہ کوئی فٹ بال کا کھلاڑی ہے، شکیبیئر کوائٹے ایکٹر سمجھتا تھا، شلے اس کے زدیک کمی آسٹریلین کھل کا نام تھا۔ اب بتا تیں جی، میں کسی ایے ڈفر کے ساتھ اپنی لائف تباہ کر سکتی ہیں۔ بے شک اس میں پچھ خوبیاں بھی تھیں لائف تباہ کر سکتی ہی ۔ بے شک اس میں پچھ خوبیاں بھی تھیں لکین اس کی سب سے بڑی خامی بیتھی کہ وہ میرے حساب لکین اس کی سب سے بڑی خامی بیتھی کہ وہ میرے حساب زور لگایا۔ مجھے منانے کے لیے پاکستان سے نانا جہانگیر کی خدمات بھی ماصل کی گئیں لیکن میں نے بالکل کورا ساجواب خدمات بھی حاصل کی گئیں لیکن میں نے بالکل کورا ساجواب دے دیا۔ اس کے دیے ہوئے تھے وغیرہ وابس کر دیا۔ اس کے دیے ہوئے تھے وغیرہ وابس کر دیا۔ اس کے دیے ہوئے تھے ان کی واپسی کا بحر پور مطالبہ جو دو چار میں نے دیے تھے ان کی واپسی کا بحر پور مطالبہ کر دیا۔ معالمے نے کچھ طول کھنچا لیکن آخر جت میری ہی

'' پاپا کے ویٹو ہے۔ پاپا کو جب میری بات سمجھ میں آگئی تو انہوں نے اس معاطے کو بکسرختم کر دیا۔ وہ سمجھ گئے کہ میں اس چڑ افروش کے ساتھ خوش نہیں رہ سکوں گی۔'' میں اس چڑ افروش کے ساتھ خوش نہیں رہ سکوں گی۔'' میں لا ابالی '' تمہاری باتوں سے انداز ہ ہوتا ہے کہ تم میں لا ابالی

ین بہت ہے۔' ''آپ کی طرح آرٹسٹ جو ہوں۔ کیا آپ میں لاامالی مینہیں؟''

"جهين كياب؟"

''بار جیت کی بات نہیں ہے مائی لارڈ! میں تو یہ بتانا چاہ رہی ہوں کہ فن کار میں تھوڑی سی متلون مزاجی تو ہوتی ہی

''لیعنی تم خود کوآ رشٹ ٹابت کرنے پر تلی ہوئی ہو۔'' ''نہیں مائی لارڈ۔عدالت غلط نہی کا شکار ہور ہی ہے۔

میں خود کو آرنشٹ کلیم نہیں کر رہی ہوں۔ میں تو آرنشٹ بنا جا ہتی ہوں۔ اس کیے تو کہتی ہوں کہ آپ مجھے اپنا شاگرد بنائیں ..... بلکہ بسکا کیا شاگرد۔''

یکا بیکا شاگر د کہنے قبی بعد ایک دم اس کا چہرہ سرخ ہوا اور بھراس کی بنسی جھوٹ گئی۔اس نے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر بنسی رو کنے کی کوشش کی ۔ پھر یہی کوشش کرتی ہوئی دوسرے مرے میں چلی گئی۔

کرے میں چلی گئی۔ شنر ادکو مس کے اس حملے کی دجہ بھے میں نہیں آئی تھی اور یہ پہلا موقع نہیں تھا۔ ایک دن پہلے بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ وہ ڈیرڈھ دومنٹ تک نہس منس کر دہری ہوتی رہی تھی۔ عیب معمانی لڑکی تھی اور بے حد بولڈ بھی۔ شنم ادکواس سے خوف

اگلے اڑتا کیس تھنٹے میں عینی ان سب کو گھر کا ایک فرد
ہی محسوس ہونے گئی۔ وہ فاخرہ کا اتنا خیال رکھ رہی تھی کہ شہزاد
اس کی طرف ہے تقریباً بے فکر ہی ہو گیا تھا۔ وہ خود ہی یاز ار۔
سے ایک خاص متم کی جیکنے والی میڈیکل پئی لے کر آئی تئی۔
ہے ٹی اس نے بوی چا بکد تی سے فاخرہ کی مڑی ہوئی کلائی
ہے ٹی اس نے بوی چا بکد تی سے فاخرہ کو کافی افاقہ ہوا تھا۔
ہے ٹر د لیسیے دی تھی۔ اس سے فاخرہ کو کافی افاقہ ہوا تھا۔
ہونوں بچ بھی اس کے ساتھ بے حدما نوس ہو گئے تھے۔
ہونوں بچ بھی اس کے ساتھ بے حدما نوس ہو گئے تھے۔
ہونوں جو بھی اس کے ساتھ بے حدما نوس ہو گئے تھے۔
ہونوں جو بھی اس کے ساتھ بے حدما نوس ہو گئے تھے۔
ہونوں جو بھی اس کے ساتھ بے حدما نوس ہو گئے تھے۔
ہونوں جو بھی اس کے ساتھ بول جا بھی اس میں کا بیا جمیل احمد صاحب کا

تیمرے روزشام لویسی نے پاپا میں احمد صاحب ہ فون ہوٹل کی لینڈ لائن برآ گیا۔ شہراد نے ان سے بات کا۔
جیل احمد صاحب نے کہا کہ انہیں ہوٹل والے واقعے کا بڑا افسوں ہوا ہے۔ انہوں نے شارق کو بے حد غیر ذے واراور احمق قرار دیا۔ انہوں نے کہا۔ ''عینی نے اس کے ساتھ جس طرح سے بات کی ہے اسے ایم ہی کرنی جا ہے تھی۔ وہ ای لائق ہے۔ اچھا ہے کہ جلدی دفع ہوگیا یہاں سے سس ورنہ اس پر مار بیٹ کا کیس بن سکتا تھا۔''

''کہاں گیاہے؟''شنرادنے بوجھا۔

''سنا ہے والین لندن چلا گیا ہے۔ وہاں سات آٹھ روز رہ کر پاکستان بہنچ جائے گا۔ ابنی بہن سے بھی تلخ کلامی کر کے گیا ہے۔ اس کی فطرت ہی ایسی ہے۔خودخوش ہوسکتا ہےنہ کی کود کھ سکتا ہے۔''

ہے۔ کا وربیط ساہے۔
شہراد نے کہا۔'' مجھے لگنا ہے کہ ڈرنگ بھی کانی کرتا
ہے،میرے ساتھ جھگڑ ہے کے وقت بھی وہ نشے میں تھا۔' '' یہ تو تمہاری مہر بانی ہے کہتم نے اسپتال میں اس کا نام نہیں لیا ورنہ یہاں تو ایک وزیر بھی پچھلے دنوں بالکل اس طرح کے واقعے میں جیل پہنچاہے۔ یہاں رورعایت کی کے کے نہیں ہے۔ وزیر صاحب بھی عام قیدیوں کے ساتھ جیل کے نہیں ہے۔ وزیر صاحب بھی عام قیدیوں کے ساتھ جیل

میں پڑے ہیں۔' ''ہاں ..... بچھلے دنوں میں نے یہ نیوز دیکھی تھی اور حران بھی ہواتھا۔''

'' '' تہمیں بالکل پریثان ہونے کی ضرورت ہیں ہے۔ جھے خوشی ہے کہ عنی نے مشکل وقت میں تم لوگوں کو تنہا نہیں چھوڑا۔ ہوئل کے کمرے کا جوتھوڑا بہت نقصان ہواتھااس کی ادائی میں نے اپنے اکا دُنٹ سے بذر لیے نبیٹ کر دی ہے۔ یہ معاملہ'' سیٹل'' ہوگیا ہے اگر طبیعت اب بہتر ہوتو بے فکر ک سے گھومو پھر واور انجوائے کرو، پیرس جیسے شہر میں آ کر کمرے میں بند ہوجا تا ہوئی زیا دتی ہے۔ ذراعینی کونون دو۔ میں اسے بتا دیتا ہوں کہ آپ کو کہاں کہاں جانا جا ہے۔''

اس سے بہلے کہ شہزاد کوئی جوازیش کرتا ، عینی نے خود ، ہی ریسیور شہزاد کے ہاتھ سے لے لیا ..... اور پایا جانی سے ہنس ہنس کریا تیں کرنے گئی۔

اگلےروز صح سویر ہے تینی نے بچوں کوا کسایا اور انہوں نے ایک قر بی تفریخی پارک میں جانے کا پروگرام بنالیا۔ وہ ایسے معالموں میں بڑی چا کہ دست تھی، اسے معلوم تھا کہ بچوں کا پروگرام بن جائے گاتو بجرفاخرہ اور شہراد کو بھی تیار کرنا بسان ہوگا، اس نے ایک تھنٹے کے اندر اندر اس تفریخی پارک کے ان گنت فضائل بیان کر دیے۔ ان میں سے ایک پیمی تھا کہ شانز الیز ہےروڈ یہاں سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھا اور دہ برآسانی واک کرتے ہوئے وہاں بھنج سکتے تھے۔ فاخرہ نے حسام معمول جانے سے انکار کیا کیکن اس مرتب مینی بھی اڑ میں سے ایک ریے کہا کہ اگر آئی فاخرہ نہیں جا میں کی تو بجر سے روگرام کینسل۔

یارک کے جوفضائل عینی نے بیان کیے تھاس کا نتیجہ
یہ نکلا کہ پروگرام کینسل ہونے کے آٹارد کھر بچوں نے ٹھنکنا
اورمنہ بسورنا شروع کردیا۔ وہ بھی غالبًا بہی چاہتی تھی۔ مجبورا
فاخرہ کو کمر ہمت با ندھنی پڑی۔ عینی نے دوچار منٹ کے اندر
فاخرہ کے لیے ہوئل ہے ہی وہیل چیئرکا انظام کرلیا۔
استقبالیہ والوں نے کال کر کے ٹیسی منگوالی۔ یچھ ہی دیر بعد
وہ بذر بعید لفٹ گراؤ تم فلور پر پہنچاور پھرشاندار ٹیسی کار میں
سوار ہو گئے۔ پاکستان میں شہراد جب بھی سنتا تھا کہ فلال
پاکستانی اٹلی، جرمنی ،فرانس یا یور سے کسی اور ملک میں کیسی
پاکستانی اٹلی، جرمنی ،فرانس یا یور سے کسی اور ملک میں کیسی
پاکستانی اٹلی، جرمنی ،فرانس یا یور سے کسی اور ملک میں کیسی
پاکستانی اٹلی، جرمنی ،فرانس یا یور سے کسی اور ملک میں کیسی
پاکستانی اٹلی، جرمنی ،فرانس یا یور سے کسی اور ملک میں کیسی
انجرتا تھا گر یہاں آکر یہ تصور کائی حد تک دھندلا گیا۔اول تو
دیکریاں تھی۔ دوسر سے ڈرائیورخوا تین وحضرات بھی ٹھاٹ

سىپنىرڈائجىت 🔷 277 🍫 جولائى2010ء

سينس ڏائجست 276 م جولائر 2010ء

الهيس كھ فاصلے يرايك نهايت بلند وبالا درواز ونظرا في لكا

تھی۔ پھولوں کی رنگ برنگی کیاریاں اس جگہ کی خوبصورتی کو

برهار ہی تھیں۔ ایے تھے ہوئے قدموں کو کچھ در آرام

دیے کے لیے انہیں یہ جگہ بردی مناسب لکی اور لوگ بھی یہاں

وہال ٹولیوں کی صورت میں بیٹھے تھے۔ایک میوزیکل کروپ

کے ساہ فام ارکان موسیقی بھیر رہے تھے اور لوگ ان کے

سامنے رکھی ٹوپوں میں سکے ڈال رہے تھے۔شنرادادرعینی

نے بھی ایک جگہ جٹائی بھائی اور ڈیرہ جمالیا۔احس سنڈی

میم سے مودی بنانے لگا عمیر نے فوٹو گرائی شروع کردی۔

و بالب سريرك جوم تفااور كو كي تحيل تماشا موريا تفا- دونول

بنج تماشا و كيف ك ليے بے چين ہو محكے عيني اور فاخره

و ہن بیٹھی رہں اورشنرا دبچوں کو لے کرجوم والی جگہ کی طرف

چلا گیا۔ مہ جگہ آزادی کی محراب کے بالکل سامنے تھی۔ یہاں

ملے کا ساساں تھا۔ تین سیاہ فام لڑ کے بریک ڈالس کردہ

ہے۔ درجنوں لوگ ان کے اردگرد کھڑے تالیاں بجارہ

تقیے۔ دوسری طرف کچھنو جوان رقص آمیز بازی کری میں

مقيروف تنهي ان مين دوخوا تين بهي تعين الوگ توليول كي

صورت میں کھڑے انجوائے کر رہے تھے اور اپنا نذرانہ

عقيدت سامنے رکھی ٹوپيوں ميں ڈالتے جارے تھے۔ پھر تماشائیوں میں سے کھے حوصلہ مند نے بھی بریک ڈائس میں

شریک ہو گئے۔ تماشائیوں کی دلچین بڑھ کئی۔ شانزالیزے

كاس نهايت وسيع اوريشكوه چوراب من بيكيل كودب

حدروای اور دکش محصے شنمرادا ن میں کھو گیا .....اوران محوب

میں اس علین معالمے کوتقریاً تقریاً مجول گیا جو صرف یا کج

چودن سلے اس کے اور شارق کے درمیان پیش آیا تھا اور

جْس کی اُنک نشانی'' یی کیپ' کی صورت میں اس کے سر پر

بگاہے نگاہ دوڑ الیتا تھا۔ وہ قریاً ڈیڑھ سومیٹر دور سبر کھاس کے

اور بچھی سرخ چیائی پر بیٹھی تھیں عینی بڑی محبت سے فاخرہ کی

يندُليان دباري هي، ساتھ بنس بنس کريا تنبي مجي کرر ہي هي-

عینی کو دیکھ کر بوں گمان ہوتا تھا جیسے وہ برسوں سے ان کے

ساتھ رہ رہی ہے۔ قریباً آدھ ہون گھنے بعد وہ فاخرہ اور عینی کے پاس

تماشے کے دوران وہ فاخرہ اور عینی کی طرف بھی گاہے

ای دوران میں عمیر کی نگاہ چوراہے کی طرف منی۔

ایک گرای گراؤنڈ میں دعوب بہت کھل کر برس رہی

تھا۔ عینی نے بتایا کہ یہی آزادی کی محراب ہے۔

باث والے تھے۔ مسافر سے زیادہ بے تکلف نہیں ہوتے تھے۔مسافر کے سامان کو بار کرنا تو دور کی بات ہے اسے ہاتھ لگانا بھی وہ شاید تو ہین سکھتے تھے۔ نیلسی کاروں کے بیش بہا

بہتی -ال اٹویل کا دجہ سے میراتھور درہم برہم ہور ہائے۔ بيج بھي بننے گئے۔

بننے کی بات کی تھی۔ یہ تھی ابھی تک مجھی نہیں تھی۔

وہ پیرس کی مختلف سڑکوں سے گزرتے ہوئے معروف شہورروڈ شانز الیزے پر پہنچ تو انہیں یوں لگا جیسے وہ چھوٹے

فَاخِرِهِ وَمِلْ چِيرَ بِرَحْمِي اور وَمِيلِ چِيرَمُسلسلِ عِني نے ہي تھای ہولی تھی۔ وہ ساتھ ساتھ فاخرہ کو مختلف مقامات کے بارے میں بتا بھی رہی تھی۔فلاب روبانی ناول کی اطالوی میروئن اس ریستوران میں آ کرمیٹھتی تھی ۔ ہالی وڈ کی فلال مشہور فلم کی شوننگ اس چوراہے پر ہولی تھی وغیرہ وغیرہ۔ پیرس جدید اور قدیم کا حسین امتزاج ہے اوراس وقت سے امتزاج این بوری خوبصور آل کے ساتھ ان کے سامنے تھا۔ بلندوبالا ماڈرن ممارتوں کے ساتھ ساتھ روم کی طرز کے آٹار قدىم بھى جگەركھانى دےرہے تھے۔

وہ اس شہر کی اور خاص طور ہے شامز الیز ہے کی دلکشی کو این اندر جذب کرتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔اب

ویے نظر آنائمیں جاہ رہے۔میرے خیال میں تو یہ فیز نہیں

" دومري بات مه كه آب ما كي لار ذيبس اور ما كي لار ذ "ديكھو بھى ، بيتو بالكل سيدهى ي بات ہے۔اس لى

اس کے بول بننے سے شہراد کو پھراس کی ترسول رات

تھی اورہنس ہنس کرلونے بوٹ ہور ہی تھی ۔ '' کیا کوئی جوک سنایا گیاہے؟''شنمرادنے یو چھا۔ ''جوک ہیں جی، بہت سنجیدہ بات ہے۔'' عینی جیلی۔ ''میں نے اور آئی فاخرہ نے آج ایک فیصلہ کرلیا ہے ....' باتیں بناتی رہیں گی۔''عمیرنے اس کی بات انچلی۔

دو کرآج ہمیں کھانے کو کچھٹیں دیں گی اورایسے ہی "الوباع المهيس كهان كے سوا اور كوئى بات تہيں آنی ہم ایک اہم مسلے پر بات کردہے ہیں۔ تم ذرا کراؤنڈ میں تھوڑی میں بھاگ دوڑ کروتا کہ بھوک اور اچھی طرح لگ جائے، پھرتمہیں بڑے شائدار سینڈوج کھلاتے ہیں۔' بيج واقعي بحاك دور كرنے لگے عيني كھلكھلاتے ليج میں بولی۔ ' تو مائی لارڈ ہم نے طے کیا ہے کہ میں آب لوگوں کے ساتھ ہی یا کتان جاؤں گی۔ وہاں ہم سیب ایکھیے آئیں ا کے، میں دن رات آئی کی خدمت کروں کی اور پر انسے میں ا ٱنى جھے این محبت بحری با تو ل سے خوش کریں گا لیے تی خوش کی ا وہ چز ہے جو یہاں مارے بورب میں نائید ہونی جارہی ہے۔ یہاں افراتفری کے سوااور کی کھیس ہے کی لارڈ ایون لگتا ہے کہ ہم سب متینیں ہیں اور ویک اینڈز کی تھوڑی سی فراغت کے لائے میں دھڑادھڑ چل رہی ہیں۔ بس ویک ابنڈز .....اور کچھیں۔ میں اِب ذرااورطرح سے جینا جاہ

" آپ کو پھ تہیں کرنا ہوگا۔ ہم نے سب طے کرلیا ہے۔بس آپ کوزیا دہ سے زیادہ دولفظ ہو گئے ہول محے .....

''اور اس کے لیے مجھے کیا کرنا ہوگا؟''شہراد بھی

رى ہوں ي لار ڈ ..... ' اس نے کسی مقرر کی طرح ہاتھ لہرایا۔

'' تنين دنعه؟ کيسےلفظ؟''

'' قبول ہے....قبول ہے....قبول ہے۔'' ''کس کے لیے؟''شنرادنے حیران ہوگر یو حیھا۔ "مرے لیے اور کس کے لیے۔" وہ اظمینان سے بولى- " م دونوں كى ميرج موجائے كى اور بس سارے راستے سید ھے ہوجا نیں گے، ہم تینوں، دونوں بچوٹکڑوں کو ساتھ لے کرسنڈے کے سنڑے کلفٹن پر کینک منانے جایا کریں گے .....اور قتے والے پراٹھے کھایا کریں گے۔ تیمہ اجِمَالَكَابِ مَا آن كُو؟"

شنراد چکرا کر ره گیا۔ "به کیا النی سیدهی الی رای ہو۔' وہ بے حد جرت سے بولا۔ فاخرہ زیراب مسکرائے حاربی ھی۔

"اور دوسری پات؟"

كرائ بھى تيسى درائورول كى شان ميں اضافے

تفریکی مارک پہنے گئے۔اس آٹھ دس منٹ کے سفر کے عوض

المبین قریباً تین ہزار یا کتائی رویے ڈرائیور صاحب کی نذر

كرنايزے ـايك مرتبه پحرعيني في شنراد كى كوئى پيش تہيں چلنے

دی اور کرابی خود ادا کردیا تھا۔اس کے ساتھ ہی اس نے فاخرہ

ادرشمراد سے عید بھی لیا کہ وہ ایک مہمان کی حیثیت ہے اپن

حدود کا خیال رهیں محے اور جب بھی اس کے ساتھ کہیں

ڈزنی لینڈ اور بارک ایس ٹیرکس وغیرہ شہرسے کافی باہر تھے۔

ببرحال يبال بهي بچوں كے كھيل تماشے كا كافي سامان موجود

تها- يارك كالحكث أيك بى دفعه وصول كرليا جاتا تها، اندر

داخل ہونے کے بعد ساری تفریحات اور جھولے وغیر ، فری

تھے۔ فاخرہ اورشنراد تو ایک جگہ چیکی گھاس پر MAT بچھا کر

بیٹھ گئے ۔ عینی بھا گ بھا گ کر بچوں کو مختلف جھولوں برسوار

كرانے اورا تارنے لكى \_ايماكرتے ہوئے اس كے چھرے

رِ عجیب می خوش اور آواز میں چھارتھی۔ یے بھی اس کی مینی

میں بے حدا نجوائے کر رہے نتھ۔ وہ شنرا داور فاخرہ کو جیسے

تھا۔ یارک میں قریباً دو تھنٹے گزارنے کے بعد وہ باہر

آ گئے ..... اور پیدل ہی شانزا لیز لے روڈ کی طرف چل

دیے۔ میرویک ایٹڈتھا اس کیے ہرطرف رونق تھی۔ سیاحوں

ک ٹولیاں گلی کو چوں میں چکرا رہی تھیں۔ایے سم کے زخم

چھیانے کے کیے شنراد نے ایک لی کیپ پہن رکھی تھی۔ عینی

یلکے تھلکے انداز میں اس کی کیپ کوسٹسل ہنقید کا نشانہ بنارہی

'' آخر بیتهمیں کیا تکلیف دے رہی ہے؟''شنرادنے

" مجھے اس پر دواعتر اضات ہیں مائی لارڈ \_ پہلی بات

توبیر کہ بندہ جیسا ہے اسے ویسا ہی نظر آنا جا ہے۔ آپ کے سر

یرایک دو چونیں لکی ہوئی ہیں ادرآپ اس کیپ کے ذریعے

انہیں چھیانے کی کوشش کررہے ہیں۔ یعنی آپ جیسے ہیں

بيريمي بيرس كا ايك نهايت جك دار اورخوشگوار دن

بھول ہی تھیے۔

مەزيادە براتفرىكى ياركىتىس تفا-برى يىتفرىجى يارك

جائیں گے توایٰ جیب ہے کھے خرج نہیں کریں گے۔

وہ لوگ نیکسی میں سوار ہوکر آٹھ دی منٹ کے اندر

كاموجب بنتے بين -

نے اس فی وی سیریل میں اہیں بھی اس طرح کی ٹو بی ہیں وی سیریل میں سی تحص نے افرالارڈ کے سریر ٹوٹے ہوئے لیمی سے حملہ ہیں کیا ہوگا۔ درندممکن ہے کہ وہ بھی ٹونی بہن ليت اور ميرى بى طرح نظرات ين وه طلكصلا كربس دى\_

والى روال دوال لني يا دا ترشي .....اس پر دو دفعه لني كاايما جمله بواتها اور دونول مواقع وه تهے جب اس في تنزاد كى شاكرد

چھونے آبی راستول پر سفر کرتے کرتے اچا تک ایک بہت برے ایریں مارتے دریا میں بھٹے گئے ہیں۔اس سوک کی وسعت، رونق اورخوبصور في سب سے جدا تظر آئي ..... بہت ی دیگرشاہراہوں کی طرح میرہی پھر کے ہموار ٹکڑوں سے بی مونی تھی - بسیں کارس اور دیگر گاڑیاں اس پر سے کھے تحر تفرانی ہوئی گزرتی تحقیں۔ ریستورانوں میں اور نٹ باتھوں بردو بہر کا کھانا کھانے والوں کا از دھام تھا۔ کہا جاتا ے کہ فرانس میں یاتی کم اور شراب زیاوہ بی جاتی ہے۔ بتا نہیں کہ بیرمواز نہ کس طرح کیا جاتا ہے کیونگہ شمراد کوتو کہیں یا کی نظر ہی ہیں آیا۔

والیس لوٹے ، تو عینی بڑی نے تکلفی سے آلتی مالتی مارے بیٹی سىپنسدةائجست 🔷 279 💠 جۇلائى2010،

سينس دائجست ( 278 ) جولائي 2010ء

''الٹی سیدھی ہیں .....سیدھی سیدھی ہا تک رہی ہوں ى لارد ..... كيا آپ كو قيمه اچھانہيں لگتا۔ آپ كوميرے سركى قسم ..... سيج سيح بيتا نتين -''

'' مجھے تمہارے سرگ تشم، میں سے سے بتار ہا ہوں۔ میں تمهارا مرتور دول گائ شغراد نے اسل کا وزیی تفن اٹھایا تو وہ''نونو'' کا شور بچائی الٹے پاؤں پیچھے کودوڑی اور بچوں کے

''بڑی شرارتی ہے۔''فاخرہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔۔۔۔ ''اور بے ہودہ بھی۔ یہ یہاں کے رہی سمن کا الر ہے۔''شہرادنے براسامنہ بنایا۔

"ویے ایک بات ہے شمراد! آپ کی دل ہے عزت كرنى ہے، برا مانتى ہے آپ كواور آپ كے كام كو۔ آپ كى بنائی ہوئی بہت ی تصوروں کے برنث اس کے یاس موجود ہیں ....الہیں بڑے فخرے اینے دوستوں ،عزیزوں کود کھاتی ب- ابھی یا ہے کیا کہدرہی تھی؟''شنرادسوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ فاخرہ بولی۔''ایک نیا نکتہ نکال رہی تھی۔ کہہ رہی تھی کہ چیس برس میلے نانا جہائلیرنے اپن مرض کے لیے آپ کو تجمیرخالی کا بھانجا بنا دیا تھا۔اس لحاظ ہے دیکھا جائے تو اب آپ اس کے خالہ زاد بھائی ہیں اور خالہ زاد بھائی سے بے تکلف ہوا جا سکتا ہے۔'' ..

وہ دونوں اس کی عجیب وغریب بے پاک شخصیت کے بارے میں بات کرتے رہے۔ وہ بچوں کو لے کر وہیں اس مگه برین می می جهای کھیل تما نے مور بے تھا ورمیوزک کی دھنا دھن گوئے رہی تھی عظیم الثان محراب پر چڑھے ہوئے لوگ نیجے سے بونوں کی طرح نظر آتے تھے۔ یقینا اویر والول كويني والے بونے نظرات ہوں گے۔ ثايد زياده یستی کی طرح زیادہ بلندی بھی انسان کے قدو قامت کو کم کر

شمرادنے کہا۔'' مجھے اس سارے معاملے سے ڈرسا لگ رہا ہے سونم! یہ یہاں کے ماحول میں یرورش یائی ہوئی الرک ہے۔اس کے اور جارے مزاج میں زمین آسان کا فرق ے۔تم نے دیکھا ہی تھا اس دن وہ خبیث شارق تس طِرح کی بواس کر کے گیا تھا۔اب آگریہ ہارے ساتھ رہے کی تو ان لوگوں كومزيد باتنى بنانے كاموقع ملے گا ..... بن جا ہتا مول کہ جس طرح بھی ہوآج شام تک یہ یہاں سے چلی

" آج شام توريكى صورت نبين جائے گا۔"

"اے یاے کہ آج احسٰ کی سالگرہ ہے۔بیاس کے ليے گفٹ وغيره بھي لے کرآئي ہوئي ہے۔' "ببيرهال، اے كل تك چلے جانا چاہيے سونم\_"

شام کو ہوئل کے سویٹ میں ہی احسن کی سالگرہ منائی گئے۔ عینی بصند تھی کہ ما ما<sup>،</sup> میگ سسٹر زارااورریجان وغیر ہ کو بھی بلائے گی سیکن شنراد نے منع کردیا۔ یہاں شارق کی وجہ ہے جو تدمر کی بیدا ہو چی می اس کے بعد کسی ایسی "گیدرنگ" کا کوئی جوازنبیں تھا۔احسٰ کی دسویں سالگرہ کا چیوٹا سا کیک کا ٹا گیا اورمز بدارتر کش ڈنر کیا گیا۔ مینی نے احس کوابک زبر دست و دُلو کیم کا تخف دیا۔ اس کے علاوہ ایک آٹو گراف یک بھی تھی جو بہت قیمتی تھی۔احسن اس کوالٹ ملیٹ کر دیکھنے لگا۔ عینی نے كہا۔"ان كب يرسب سے بہلاآ توكراف باہ كى كاليا

> " کس کا؟"احسن نے پوچھا۔ ''اینے ابوجان کا۔''

احسن بنسا۔ 'لوابو جان بھی کوئی مشہور کھلاڑی ہیں۔'' سبمسكرانے لگے۔ عینی بولی۔" لو جی اس کو کہتے ہیں ● ممركى مرغى دال برابر۔ بچؤنلزے آپ كے ابوكوئي ايويں شیویں بندے تہیں ہیں۔ ایک دنیا جانتی مانتی ہے ان کو۔ انہوں نے یا دگارتصورین صیحی ہوئی ہیں۔ یہاں پیرس میں ی زیاده تبین تو، ڈیڑھ دوہرار مندے ان کے پرستار ضرور

"مراخیال ہے کہتم مجھے شدید تتم کی خوش فہمیوں کا شکار کردوگا۔''شنراد نے سجیدگی سے کہا۔''خود کو''اوور اسٹیمیٹ' کرنے والا ہمیشہ نقصان میں رہتاہے۔' "اور" اندُر اسلِميك" كرنے والا بھي۔" اس نے

کھانے کے بعد شمراد اور فاخرہ اینے کرے میں آ گئے۔ بیچے اور مینی ٹی وی لاؤنج میں ہلا گلا کریتے رہے۔ میوزک آن تھا، پھرشنراد کواندازہ ہوا کہ وہ لوگ رقص کرر ہے میں .... شنراد نے دروازے کی جھری میں سے دیکھا۔ وہ بچول کے ساتھ بحد نی ہوئی تھی۔ وہ شارس سنے ہوئے تھی، يند ليال دوتهائي عريال تعيس ، بالائي جسم يرجهي ملكي يعللي شرك تھی۔ای شرث کے کشادہ کریان میں ہے اس کا جممایی جھلک دکھارہا تھا تا ہم وہ ایسی باتوں ہے قطعی عافل رہتی تھتی ادر بيركوني عرف ميني كي بات بي مبين تعي بيبان كاماحول بي ایما تھا۔ شغراد نے نو جوان اڑ کیوں کوالی پتلونیں سنے ہوئے

د يكها تعاجوبيك كوانتها كي زيرين حد تك عريال رهتي تعين ان بتلونوں کے بیاتھ جب انہیں جھکنا پڑتا تھا تو دہ عقب سے عریاں ہونے لگتی تھیں۔

پیرعینی نے رتق کرتے کرتے عمیر کو بھی اینے ساتھ شامل كرليا ـ وه بهي الخ سيد هے قدم الحانے لگا - رفص كى مشقت سے عینی کے گال شہانی ہونے گئے تھے۔ احسن تالیاں بجارہا تھا۔اس دوران میں عینی نے دیکھ لیا کہ شہراد دروازے میں ہے۔وہ شوخی سے بولی۔" آجا نمیں تال آپ بھی''اس نے تھوڑی دیر کے لیے میوزک بند کر دیا تھا۔ "سوری مجھے نا چنائمیں آتا۔" شہراد نے سجیدگ سے

''احصاجلیں تالی ہی بجائیں۔'' "إبو بجائين نا تالى ..... يليز بجائين نائ بيح ضد

'' مجھے تالی بجانی بھی نہیں آتی۔'' اس دوراین میں فاخرہ بھی وہیل چیئر رھکیلتی ہوئی وردازے میں آگئے۔"اچھامیں بجاتی ہوں تالی۔"اس نے

سینی نے میوزک پھر آن کیا۔ دہ ایک یا دُن کوہو کے مولي الحركت دين ربي- جب ميوزك مين مطاوبه مقام آيا اوراً گٹار کے ساتھے ڈرم کی شگت ہوئی اس نے رفص شروع کر دیا اس کا نداز دلکش تھا ۔۔۔۔ گاہے بگاہے وہ عمیر کو بھی اینے ساتھ شامل کررہی تھی۔احس اور فاخرہ تالیاں بجارہے تھے۔ ہونل' الینوٹا' کی چوتھی منزل کی کھڑ کیوں سے باہر پیرس کی جُکُانی روشنیاں دکھائی دے رہی تھیں اور دریائے سین یہ د تیرے دحیرے چلنے والی روش کشتیوں کی حرکت بھی کرے کے اندر سے ہی محسوس کی جاسکتی تھی۔ رفص کے دوران میں تيز حركات كى وجه سے اس كے بال جو ربن سے بندھے ہوئے تھے بھر گئے اور وہ بھی جیسے اس کے ساتھ ہی شریک رنص ہو گئے۔

بچروہ بڑے انداز ہے فاخرہ کی طرف مڑی اوراس کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔ وہ ایک خاص ردھم کے ساتھ فاخرہ کے بازوؤں کو حرکت دیے آگی۔ فاخرہ کری یر بی بیشی رہی لیکن بوں لگا کہ وہ بھی اس کے ساتھ رفص میں شریک ہوئی ہے۔ یے بھی اس صورت حال پرخوش نظر آ رہے تھے۔ فاخرہ کی مضروب کلائی کواس نے بڑی احتیاط سے کہنی کے یاں سے پکڑا ہواتھا تا کہاہے تکلیف نہ ہو۔میوزک حتم ہوا تو رص جی حتم ہوگیا۔ عینی ہانبتی ہوئی ایک صوفے بر گر گئ۔

احسن اس کے اوپر چڑھ گیا اور شوخی میں اس کو گدگدانے لگا۔ وہ لوٹ یوٹ ہونے لکی یاس کالباس اور بھی بے ترتیب ہو گیا گر و و اس صور تحال ہے قطعی لاعلم رہتی تھی ۔ اسی درران میں · ایک ٹانے کے لیے اس کی نگاہ شغراد کی نگاہ سے ان شغراد کو وہی برتی جھٹکا محسوس ہوا جواس ہے پہلے بھی ہوا کرتا تھا۔ اسے عینی کی انتھوں میں تجمد کی انتھیں دکھائی دی۔ وہی رنگ، وہی گہرائی وہی معنی خیزی۔ روعمو ما کوشش کرتا تھا کہ براه راست عینی کی طرف نه دیکھے کیکن بھی کبھا را پیاہو بھی جاتا تھا جیسے اب ہوا تھا۔ یہاں ایک اور بات بھی قابل فور کی۔ عینی نے شروع میں دوحیار بارشنراد کوانکل کہا تھا، کین اب وہ اسے بڑے تواتر ہے مائی لارڈاورسر جی جیسے خطاب دیت تھی عمرانکل نہیں کہتی تھی \_ پیانہیں وہ ایسا کیوں کرر ہی تھی \_ یہ وه ان لوگوں کوشور مجاتے چھوڑ کردا لیس اننے کمریئے ، میں آگااور آیک کتاب کی ورق گردانی میں معردن ہوگیا۔ اسے رسوں ایک مقامی لائبر رہی میں جانا تھا ادرایک فرج کے

یروفیسر کے ساتھ مل کر بچھاسٹوڈنٹن کواکیک لیکیجردیٹا تھا۔ وُہُ دبر تک کتاب میں سر کھیا تا رہا لیکن ایک دونولس ہی بتیار ` كرسكا\_ ذبن مين يكسوني تبين تعي \_ يرده تصور بربار باروه دو آ الميس المرآني تهيس جنهول في الفائيس تيس مال يملياس کے دل ود ماغ پر حکمرانی کی میں۔اگریہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ اس کی زندگی کے ابتدائی ہیں بجیس سال اٹی آٹھوں یے سہری طلسم میں گزرے تھے۔ وہ مسکراتی تھیں تو وہ بھی سكرا تا تها، وه جھيلتي تھيں تو وه جھي بھيگ جاتا تھا۔ وه پچھ کہتی تھیں تو شنرا دیند کھوں میں سمجھ جاتا تھا۔ان آئکھوں نے شنرا د کی آ تھوں کے ساتھ مل کر گئے موسموں میں ان گنت سینے ر عليه يته سه الاتعداد اميدي يالي تعين الدر يمريني آ تکھیں تھیں جو دائمی ہجر کواینے روبرو دیکھ کرٹوٹ کر بری تھیں،خود جل کھل ہونی تھیں اور شنرا د کو بھی کر کئی تھیں اور آ مچر یہ آتھوں ہمیشہ کے لیے شہراد کی آبھوں سے دور ہوگئی صن .... ميكن تبين .... شايد بعد من ايك اورمولع أنيا آيا تها جب سے آ تھیں شہرادی آ تھوں سے لی تھیں ادرانہوں نے کچھ کہا تھا ..... ہاں ایسا ہوا تھا .... استری شدہ بیس کے کر ایے شوہر کے سیجھے بیتی ہوئی تجمد سرھیوں سے کری تھی اور بسر مرگ پر پہنچ مئی تھی۔شہزاد نے اسے استال کے سفید براق بسترير بي ديكها تفايه سي سم كركي كولى سے شكار ہونے والے سفید ہس راج کی طرح وہ بے حرکت پڑی سفید بستر كا حصه بي محسوس موتى يهي - تب اس كي آئلين آخرى بار

شنراد کی آنکھوں ہے کی تھیں۔ان بولتی آنکھوں نے کہا تھا۔

سىپنىردائجست 💠 (281 🗢 جولائى2010ء

سېنسدانجىت 💸 280 💠 جولائى2010ء

''ہم ہار گئے شنراد! کیکن ہماری محبت نہیں ہاری، سے محبت زندہ رہے گی، میں روپ بدل کر آپ سے ملوں گی، نئے موسموں میں ……نی ہواؤں میں اور نئے کھلنے والے پھولوں میں اور سورج کی روہ بہلی کرنوں میں ……

شنراد نے کتاب ایک طرف بھینک دی اور کروٹ بدل کرآئیمیں بند کرلیں، وہ کچھ دیر کے لیے غنودگی میں رہا بھرسوگیا۔ دوبارہ اس کی آ تکھ کھی تو رات کے بارہ نج رہے ہے۔ اس کی بھاری مسلسیں کمرے میں گون رہی تھیں۔ بیچ بھی ٹی وی دیکھتے مانسیں کمرے میں گون رہی تھیں۔ بیچ بھی ٹی وی دیکھتے دیکھتے سوچکے تھے۔ رہی تھیں آ واز میں کوئی کارٹون فلم اب بھی چل رہی تھی۔ شنرادنوٹس تیار کرنا جا ہتا تھا۔ اس نے اٹھ کرئی وی آ ف کیا اور دہیں ایک صوفے پر نیم دراز ہوکر کتاب کی ورت گردائی کرنے لگا۔

اس نے محسوں کمیا کہ ساتھ والے کمرے میں عینی ابھی تک جاگ رہی ہے۔ اس نے درمیانی پردہ ہٹا کر دیکھا وہ ٹیبل لیمپ کے پاس قالین پراوندھی لیٹی پچھ لکھ رہی تھی۔ ''کیا ہور ہاہے؟''شنمرادنے پوچھا۔

''پوئٹری۔''اس نے مختفر جواب دیا۔ شنرا دیجراپن کتاب میں مگن ہوگیا .....'' موجودہ دور میں ایڈورٹائز نگ کا ہم کر داراور اس کے منافع بخش پہلو''یہ اس کے لیکیم کا موضوع تھا۔ وہ اس موضوع ۔۔۔۔

اس کے لیکچر کا موضوع تھا۔ وہ اس موضوع سے Related مواد تلاش کرتارہا۔

ا چاتک اس نے محسوں کیا کہ عینی اس کے سر ہانے کھڑی ہے۔ اس نے چونک کردیکھا۔ اس کے ہاتھ میں آیک بیرتھا۔ ''میرتی تاز ہ نظم۔''

پر شہراداس کے ہاتھ سے لے کر پڑھنے لگا۔ وہ دوبارہ وہیں جا کرٹیبل لیمپ کے پاس بیٹھ گئی۔انگٹش میں کھی ہوئی نظم کا ترجمہ بچھاس طرح تھا۔

> نداق کیاہے؟ جھوٹ ہی تو ہے

آج آزادی کی محراب کے سامنے شاہ بلوط کے

پیرُوں کے پاس \*\*

گھائی پرسنہری دھوپ کی جا در پچھی تھی د ہی طلسمی دھوپ جوز مین کے اندر گل لالہ کی کوئیل کو باہر آنے کی طاقت دیتی ہے اس دھوپ سے میرے دل میں بھی شرارت کی ایک

میں نے ایک نداق کیا۔

اور مذاق کیا ہے؟ ایک جموٹ ہی تو ہے لیکن اب جبکہ رات آدمی گزر چکی ہے پیرس کی روش آئیس آہتہ آہتہ بند ہوتی جار ہی ہیں میں سوچ رہی ہوں میں سے کے طلسمیں ہے ۔ تب میں میں منابع

پیرس کی مسمی دھوپ سے تو صرف پھولوں کی کوئیلیں پھوٹتی ہیں

خوشبواور سچائی چھوٹی ہے اس دھوب سے جھوٹ تونہیں چھوٹ سکتا

وه کی کھاور تھا ..... ہاں وہ کچھاور تھا۔ شاید گلِ لالہ کی

نظم ختم کرتے کرتے شہزاداس کے منہوم تک پہنچ گیا اور اس کے ساتھ ہی اس کے رگ وپے میں عجیب ی بے چینی پھیل گئی۔ غالبًا عینی نے شاعری کا سہارا لے کر آج دو پہر والے واقعے کا ذکر کیا تھا۔ تب اس نے بذاق کے لہج میں ہوی جہا کی سے ایک الی بات کہددی تھی جے من کرفاخرہ بھی ٹھنگ گئ تھی کیکن اب اس نے ڈھٹائی سے اپنے الفاظ کے ذریعے اس مذاق کو پچ کا پہنا وا پہنا نے کی کوشش کی تھی بینی میصورت حال دو پہر کی صورت حال سے بھی نیادہ سیکیں بیش

شنراد نے البھی ہوئی نظروں سے اس کودیکھا۔ وہ ٹیبل المبہ کے بیاس بیٹھی تھی۔ اس کا آدھا چرہ روشیٰ اور آدھا تاریکی میں تھا۔ وہ مجیب انداز سے شنراد کی طرف دیکھ رہی تھی ....اس نے ایک ہاتھا پی ٹھوڑی کے یتجے ٹکایا ہوا تھا اور اس کی آتھیں نیم واتھیں۔ یہ سویا سویا سا انداز براانو کھا تھا۔ "ادھرآؤ تینی ۔" شنراد نے تحکم سے کہا اور اس کے ساتھ ہی انگل کی حرکت سے اے این طرف آنے کا اشارہ ساتھ ہی انگل کی حرکت سے اے این طرف آنے کا اشارہ

یں۔ وہ اٹھی اور آ ہتہ آ ہتہ چلی شنراد کے سامنے آ کی پھر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئی ..... 'نید کیا ہے؟''شنراد نے بھنائے ہوئے کہچے میں یوچھا۔

ادے ہے ہیں۔ 'وہ سادگی ہے بولی۔ اس نے ابھی تک وہی شارکس اور کھلے گلے کی شرک پہن رکھی تھی۔
تک وہی شارکس اور کھلے گلے کی شرک پہن رکھی تھی۔
'' پیتو بچھے بھی نظر آر ہا ہے کہ نظم ہے لیکن تم اس سے کیا تابت کرنا چاہ رہی ہو۔'' شنم او کا یارہ پڑ ھتا جارہا تھا۔
ثابت کرنا چاہ رہی ہو۔'' شنم او کا یارہ پڑ ھتا جارہا تھا۔

ٹابت کرنا جاہ رہی ہو۔''شنمراد کا یارہ چڑھٹا جارہا تھا۔ ''مائی لارڈ! شاعری میں پچھٹا بت تو نہیں کیا جاتا، ٹابت تو سائنس میں کیا جاتا ہے۔شاعری تو خود مانتی ہے کہ اے کی چز کا بیانہیں۔وہ تو خود چیران ہوتی ہے،ورڈ زورتھ ایک جگہ لکھتا ہے کہ……''

' شنراد نے چنخ کر کہا۔ جس رشتے کو پہلے نتی ہوں وہ کو کی اور ہے۔'' کتیں کیوں کر رہی ہو، کیا ''عینی جو کہنا ہے کھل کر کہو۔ میں من رہا ہوں۔''شنراو شتہ کیا ہے؟'' کی آواز سیائے تھی۔

ن در آپ جھے اچھے لگتے ہیں۔ آپ کا اٹھنا ہیٹھنا، ہنسنا، بولنا، ہر چیز ......اوراس سے بڑھ کرآپ کا کام۔ میں ان چند رنوں میں ہی آپ کو اپنے دل کے بے حد پاس محسوں کرنے لگی ہوں۔ جھے زندگی میں بھی غصر نہیں آیا لیکن جب شارق ماموں نے آپ کو یہاں اس کمرے میں چوٹیس لگا ئیس تو جھے اتنا غصہ آیا کہ اگر میرے ہاتھ میں کوئی ہتھیار ہوتا تو شاید ...... شامی آیا کہ آگر میرے ہاتھ میں کوئی ہتھیار ہوتا تو شاید ...... شامی آیا کہ آگر میرے ہاتھ میں کوئی ہتھیار ہوتا تو شاید ...... شامی آیا کہ آواز بھرا گئی اور وہ چند سکنڈ کے لیے شامد میں گئی اور وہ چند سکنڈ کے لیے

ٹشو بیپر سے آنھوں کی ٹی صاف کرنے کے بعدوہ بولی۔''گھر جاگر میں کی تصفیے تک روتی رہی۔ میرا دل جاہتا تھا کہ میں اور آنٹی کی رہی۔ میں اور آنٹی کی رکھیے بھال کروں، آپ کی ہمت بندھاؤں کین ماما کوشار ق ماموں کا ڈرتھا۔وہ نہیں جا ہتی تھیں کہ میرے یہاں آنے سے کوئی بڑا فسا دکھڑا ہوجائے۔ مین نے اگلے روزشام تک تو برداشت کیا گمر پھرنہ کر سکی۔ میں نے سوخا جو ہوگا دیکھا جائے کو کا۔ میں یہاں آپ دونوں کے پاس جل آئی۔'

شہراد میکسر خاموش تھا۔ وہ بس عینی کے چہرے کی طرف دیکھا چلا جار ہاتھا۔

اس نے جملہ ختم کرے ایک بار پھر شہزاد کی طرف ا دیکھا۔ جیسے تو قع کررہی ہو کہ وہ بچھ کئے گا گروہ فاموش رہا۔ نیند میں فاخرہ کی کھانسی کی آواز سائل دی اور شب ایک با آر بھر ہوئل کے اس سویٹ میں گہری فاموشی جھا گئی۔ رائے کئے اس بہر بیرس کی جگرگا ہٹیں قدرے ماند پڑ گئی تھیں نے دور کئی کلومیٹر کے فاصلے پرایفل ٹاور فاموش کھڑا تھا۔ وہ بھی جیئے شہر کے ساتھ ہی او گھر ہاتھا۔ ''ورڈز ورتھ کو گولی مارو۔'' شنراد نے چنخ کر کہا۔ '' بھے بیہ بتاؤ کہ تم بیاوٹ پٹا تگ حرکتیں کیوں کررہی ہو، کیا تمہیں اندازہ نہیں کہ میر ااور تمہارار شتہ کیاہے؟'' شنراد کی گئے تھے کہاں۔ نے بدی ایس آئی سے جھال

شنراد کے گئے تر کیجے کواس نے بڑی آسائی سے جھلا۔ اس کے چبرے کے تاثرات میں بھی کوئی نمایاں تبدیلی نہیں آئی۔ ہاں بیضرور ہوا کہ وہ کچھ شجیدہ دکھائی دیئے گئی۔ یہلے وہ آلتی پالتی مارے بیٹھی تھی، بھراس نے اپنے

پہلے وہ اسمی پاتھ مارے بیٹی ہی، چراس کے اپنے دونوں گھنے اٹھائے اور ان کے گردائی باز وؤں کا حلقہ سا قائم کرلیا۔ اس کی ٹھوڑی دائیں گھنے کے اوپر ٹک گئ۔ زیرلب مشکرا کر بولی۔'' تجی تجی بتاؤں یا آپ کے ڈر سے گول مول بات کروں؟''

'' مجھے جھوٹ سے نفرت ہے۔'' شنمراد کا انداز بدستور تھا۔

'' نیں بھی آپ کے منہ سے یہی سننا جا ہتی تھی۔ ویسے اگر آپ سے نہ سننا جا ہتے تو بھر میں نے آپ کو بچھ نہیں بتانا تھا کیونکہ جھوٹ بولنے سے تو خاموش رہنا بہتر ہوتا ہے۔'' اچھا۔۔۔۔ کہو، کیا کہنا جا ہتی ہو؟'' شنراد نے دیوار

''لین اس سے پہلے میری ایک جھوٹی ی شرط ہے ی لارڈ ل'' وہ لجاجت سے بولی۔اس کا انداز پچھالیا تھا کہ بہت غصط میں ہونے کے باوجودشنرادنے کوئی شخت بات نہیں کہی۔ ''کیا شرط ہے؟''اس نے پوچھا۔

"آب پُریشان نه ہوں۔ بس معمولی ی شرط ....آپ کواپنا آٹوگراف دینا ہوگا۔"

''اچھاٹھیک ہے۔''شنرادکوشش کے باوجوداپے لہجے کی بیزاری چھیانہیں یار ہاتھا۔

عینی نے گہری سائس لے کر قالین پرسوئے پڑے عمیر اوراحسن کی طرف دیکھا۔احسن اس کے قریب تھا۔اس نے احسن کی طاعوں پر کمبل درست کیا چر گھر ہے ہوئے لہجے میں بولی۔ '' مجھ میں بے شار خامیاں ہوں گی تی ۔۔۔۔اور پھھالی خامیاں ہیں جن کو میں خود بری طرح محسوں کرتی ہوں لیکن خامیاں ہیں جو نے اسمان ہوں کہ جو پھھیر ہے دل میں جھوٹ نہیں بولتی اور کوشش کرتی ہوں کہ جو پچھیر ہے دل میں ہے وہی زبان پر بھی ہواور وہی میر ہے کاموں ہے بھی ظاہر ہو۔ اب بھی ہواور وہی میر ہے کاموں ہے بھی ظاہر ہو۔ اب بھی ہوا کہ جو پچھیں آپ ہے کہوں گی وہ آپ کوا چھا بات کی ہے اور آپ نے ابھی رہے کو بھی بات کی ہے اور آپ کے رہے کو بین بات کی ہے اور آپ کے دہتے کو نہیں بیجانتی۔ میں بیجانتی۔ میں دائی جی بیاتی۔ میں واقعی نہیں بیجانتی۔ میں بیجانتی۔ میں واقعی نہیں بیجانتی۔ میں واقعی نہیں بیجانتی۔ میں بیجانتی۔ میں واقعی نہیں بیجانتی۔ آپ نے گھیک کہا ہے میں واقعی نہیں بیجانتی۔ آپ نے گھیک کہا ہے میں واقعی نہیں بیجانتی۔ میں واقعی نہیں بیجانتی۔ آپ نے گھیک کہا ہے میں واقعی نہیں بیجانتی۔ میں واقعی نہیں بیجانتی۔ آپ نے گھیک کہا ہے میں واقعی نہیں بیجانتی۔ آپ نے گھیک کہا ہے میں واقعی نہیں بیجانتی۔ آپ نے گھیک کہا ہے میں واقعی نہیں واقع

سېنسدَاتجىت 💸 (283 🚓 جولائى2010ء

سېنسدائجىت 🔷 (282) 💠 جولائى2010ء 🔒

بولی-''ارے ماں ....اب آپ اپی شرط تو پوری سیجے ناں۔ میں نے تو سب کچھ بتا دیا۔''

شنرادنے موالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

'' آپ جناب نے آٹو گراف دینا ہے۔'' وہ ایمی اور ا بیے شولڈر بیک میں سے ایک خاص سم کا سرخ مارکر اٹھا لائی \_ائیسی PERMANENT INKوا کے ایک مارکرز عام طور برجلد پر ٹیٹو وغیرہ بنانے کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔ ' کیجیے جناب!'' اس نے مار کر شنراد کو تھا دیا۔ پھر

تشرت کا بالا بی بین کحول کرایی شرت شانے پرسے نیچ کھسکا دی۔'' یہ نیا فیشن ہے جی ۔ کافریون (ہنلی کی ہڈی) کے پنیجے لیو بنانے کا۔اے ہم آج کل' اہارٹ ٹاپ مارک' کہتے ہیں۔آپ ٹیٹوتو نہیں بنائمیں گے آپ بس اپنے بیارے سے سائن کردیجے۔''

وہ خطرنا ک حد تک عربال ہور ہی تھی اور ایسے اس عریانی کی مطلق پردانہیں تھی یا شاید ..... وہ جان بوجھ کر پروا نہیں کررہی تھی۔ -

شنراد نے بہت درگزر کیا تھا۔ بہت کل کا ثبوت ویا تھا۔ لیکن ایب بیرسب چھاس کی برداشت سے باہر تھانہ اس کی وگوں تیں جیے لہو کی جگہ چنگاریاں چھوڑ تاطیش دوڑ

اس نے ارکرایک طرف رکھااور پھر .....ایک زنائے کا تھیٹر مینی کے گال پر مآرا۔ چٹاخ کی آواز ابھری مینی کے بال انھِل کراس کے چہرے پر آئے اور وہ میتھی بیتھی دو تین ف بیچے اڑھک گئی۔ اس کے چیرے پر جرت کا سمندر مُوِجزن موا..... اور بمیشه بولتی استکهیں ایک دم خاموش مو کئیں۔اس کا کندھاا بھی تکعریاں تنااور کمرے کی روشی مين بالكل دودصيا نظر آرما تفا\_

''اٹھو یہاں سے اُٹھو۔''شنرادنے دھیمے کیکن نہایت سخت لیجے میں کہا۔

و الرز كر كھڑى ہوگئى۔اس كا چېر ہ برف كى طرح سفيد تھا۔شہرادا بی جگہ سے اٹھااور دھیمے قدموں سے چلتا اس کے یاس پہنچا۔ اس نے ایک نظر بیڈروم کے بند دروازے پر زُالی - جنسے ایدازہ لگا ناچاہ پر ہا ہو کہ فاخرہ کہیں جاگ تو نہیں گئے۔ وہاں ممل خاموشی تھی۔ وہ عینی سے مخاطب ہوکر پھنکار تی ہوئی آواز میں بولا۔ "تم انتہائی بے شرم ہو۔ تہیں این عزت کا پاس ہے نہ کی اور کی عزت کا یتم جانتی ہوتم تمس ے بات کررہی ہو؟ میں تمہاری مال کا پھو لی زاد ہوں۔ اپنی

وہ مات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ''دیکھیں، میں نے آپ سے دعدہ کیا ہے کہ بچ کہوں گی اور پچ کے سوا کچھ نہیں۔ میں اپنی عمر کے ساتھ ساتھ، عقل تجھ بوجھ اور شاید'' کامن سینس'' میں بھی آپ سے بہت پیھے ہوں، میں بہیں بلی بڑھی ہوں۔ یاکتان سے میرا ناتا بہت کم رہا ہے۔ وہاں کے بارے میں میری جو بھی انفار میشن ہیں وہ بچھے ماما اور یا یا کے ذریعے می ملی ہیں۔ میں تہیں جانتی کہ وہاں اس طرح کے پچ بولے جاتے ہیں مالمیں اور اگر بولے جاتے ہیں تو انہیں کیا معمجما جاتا ہے۔ بہرحال جو پچھ میرے دل میں نے وہ بین نے آپ کو بتا دیا ہے۔ میں آپ کو پند کرتی ہوں، آپ کے سِ اتھ رہنا چاہتی ہوں، آپ سے سکھنا چاہتی ہوں اور ..... اگر ..... ہمارے مستقل طور پر ساتھ رہے اور زندگی گڑارنے كا كوئي رسته ذكل موتو مين اس يرجعي بخوشي قدم ركھنے كو تيار ہوں اور میں پھر کہوں گی، یہ مختص جذباتی با تیں نہیں ہیں۔ آپ کے ساتھ میرے تعلق میں بڑی گہرانی ہے۔ بیاتو ایک ا چھا اتفاق ہو گیا کہ آپ یہاں آ گئے اور جھے آپ کے آنے کا یا بھی چل گیا۔ اگر ایبانہ ہوتا تو شاید ای سال یا سال کے آخر میں، میں آپ سے ملنے یا کتان جاتی اور بہت دن تک آپ کی جان کھالی۔ آپ کے بارے میں میری معلوم آپ اتی زیادہ ہیں کہ اگر میں آپ کو بتانے پر آجاؤں تو آپ خوا حیران رہ جائیں گے اور ہاں یاد آیا ، میں آپ کوایک مزیخے گی بات ادر بتاؤل ..... 'ایک لمی توقف کر کے وہ دوبارہ بول ۔ "میں دو تین دفعہ یا کتان میں آپ سے فون پر بات بھی كر چكى مول - أيك مرتبه كاتو ماما پايا كوجمي پتا ب كين ميس نے انہیں بختی سے منع کردیا تھا کہ وہ آپ کو بتا کمیں گئے نہیں کہ میں کون ہویں۔ای دنت ماما پایا نے بھی آپ سے تھوڑی' میلو ہلو' کی تھی۔ وہ شاید عید کا دن تھا۔ آپ حیدر آباد میں سی مشتر کہ عزیز کے گھر آئے ہوئے تھے۔ اس کے بعد دو : نعہ میں نے اکیے میں آپ سے بات کی۔بس آپ کی آواز سی آپ کی خیر خیریت پوچھی۔آپ بس پوچھتے ہیں وہ گئے کہ میں کون ہوں کیکن میں نے بچھ نہیں بتایا۔ شایدا کے یاد کریں تو آپ کوماد آجائے ، سرکوئی چاریا کے ماہ پہلے کی بات ہے۔ اس کی بولتی آنکھول میں شوخی تھی اور چرے پر عجیب کا چک۔وہ بات ختم کر کے ایک بار پھر شنرِاد کی طرف دیلھنے کی۔وہ بار بارتو قع کر رہی تھی کہ شاید شنرادیجھ بولے گالیکن وه پقر کی طرح خاموش تھا۔

شنمراد کے اس انداز نے عینی کو گڑ بڑا سادیا۔ وہ کھسیانی ہوکر کوئی اور موضوع تلاش کرنے گلی۔ بھرایک دم تیزی ہے "شنراد! يدكيا كيا آپ نے؟" وه نم ناك ليج ميں

"دو تھنے ہو گئے ہیں، ابھی اندھیرا ہی تھا۔ میں روکتی ر ہی کیکن وہ نہیں رکی ۔ بڑی دھی ہو کر گئی ہے یہان سے۔' شنراد خاموش رہا۔اس کے ہونٹ مضبوطی کے ساتھ ایک دوسرے پرجے ہوئے تھے۔

" إل ماراتها بكداس وقت ميرا دل جابا تها كداس اٹھا کر کھڑ کی سے باہر پھینک دویں۔وہ پر لے درجے کی احمق ہے ....و افارث کررہی تھی مجھ سے ....اے شرم میں

فاخرہ کچھ در خاموش رہی چر گہری سائس لے کر بولی۔''جو کچھ بھی ہے شمراد .....آپ کواس کے ساتھ ایسار ویہ تواختیار تہیں کرنا چاہیے تھا۔ وہ یہاں کے آزاد ماحول میں پلی برطی ہے۔ بندہ جس ماحول میں ہوتا ہے ای میں دھل جاتا ہے ..... اور بہال جو بکھ ہوتا ہے اس کا تو آپ کو بہا ہی

" تم نه کروان کی و کالتِ \_' شنم ادگر جا \_' اگر لوگ یہاں نظے بھرتے ہیں تو کیا ہم بھی نظا پھر ہا شروع کر دیں۔ وہ حدسے بردھ رہی تی ۔ میں نے اسے سلے بھی ایک دوبار اشارے کنائے میں منع کیا تھا لیکن وہ ایک ضدی لڑکی ہے۔ يمال كرنگ مل بورى طرح رئى بونى برقى اسے جو سبق ملا ہے وہ کافی عرصے تک یا درہے گا۔آئندہ زندگی میں ال كے كام آئے گا۔" شمراد كالمجه جذبات كى شدت سے كانب رماتها-"اوراب من اس بارے ميں كچھ بھي سناتہيں عابتا-''تبنرادنے میں پیراوڑ ھایا۔

ے ہی جواب دیا۔" آ کے ان لوگوں کے ساتھ ماری کون ک گاڑھی رشتے داریاں ہیں، جہاں دل آپس میں نہ ملتے ہوں وبال ایک دوسرے سے دور ہی رہاجائے تو بہتر ہوتا ہے۔ فاخرہ خاموش ہوگئ کین اس کے بیار چرے پر اندیثوں کے گہرے مائے صاف محسوس کیے جاسکتے تھے۔ بعدين شنراديهي دريتك سوچنار بالم ازكم السي تعيثر مهيں مارنا عابية تقاريد كام النامهي يؤسك تقاروه بهي طيش میں کوئی الٹا سیدھا کام کرستی تھی۔کوئی بات کہ کرائے گھر والوں کو بھڑ کا سکتی تھی یا پھر بولیس کے باس جاستی تھی۔ یہاں تو چیوٹا بچہی این ماں باب کے خلاف مار بیك كى رايورث ورج كراسكا تقام بيتو بجرجوان هي اوروه اس كاخولي رشة دارجھی ہیں تھا۔

دو دن خاموشی سے گزرے۔اس دوران میں شنراد كرىركى چونيس قدر بہتر ہوكئيں ..... گردن كے درد ميں بھی اب افاقہ تھا۔ وہ بی کیب بہن کر پلچر میں شرکت کے لیے بھی گیا۔تصویروں کی ایک نمائش بھی دیکھی۔ یہ دونوں معروفیات اس کے "بیرس شیدول" میں شامل تھیں۔اس و دوران میں صرف ایک بار فرزانہ کا فون آیا۔اس نے فاخرہ ے عال جال ہو جھا۔ عینی کے حوالے سے فرزانہ نے کوئی میں اس کی اور تہ عینی کی بڑی بہن زارانے ۔ یوں لگتا تھا کہ شاید عینی انے یہاں پیش آنے والے واقع کے بارے میں ان کو ، چھربتا ہائی ہیں۔ ۔

تیرے دن کی بات سے شنراد، کرے کی کھڑک كولے بيٹا تھا اور دريا كا منظر د كھير ما تھا۔حسب معمول رونوں فرانسیسی بوڑھے آج بھی کنارے برموجود سے اور اینے خیالات میں غلطاں نظر آتے تھے۔ وہ آپس میں بھی ٹاید بہت کم ، کی بات کرتے تھے۔اجا کک کال بیل ہوئی۔ عميرنے درواز و کھولا پھراس کی چہکتی ہوئی آواز سائی دی۔ · ' آغا...... د کیموای کون آیا؟ ' '

" کر ایونک أ کی مجم آواز سائی دی اور شراد کے جسم میں چیونٹیاں ی ریک تنیں۔ پیٹنی ہی تھی۔ عینی فاخرہ اور بچوں کی ملی جلی آوازیں آنے لگیں۔ شنراد نے اٹھ کر بیڈروم کا دروازہ بند کرلیا۔اے شدیدا مجھن محسوس مور ای تھی۔ بیاب کیا لینے آئی تھی یہاں؟

دس بیدرہ منٹ گزر گئے، پھر ہولے نے دروازہ کھلا اور فاخره اندرآ مئ كيابات ٢٠٠٠ شنراد كالهجة تحت تقام فاخره نے ایے بیچے دروازہ بندکرتے ہوئے کہا۔'وہ آپ سے معانی ما تکنے آئی ہے۔ بہت شرمندہ ہے۔ روجھی

" لیک ہماف کیامیں نے۔ جھے اس سے کھ لینا دینانہیں ہے، بس وہ بیمہرمانی فرمائے کہ اینے گھر میں

و چلیں ....کوئی بات نہیں ۔آپ ایک بارمِل لیں اس ے ـ "فاخرہ نے التجاکی۔

اس سے پہلے کہ شہزاد جواب میں مجھے کہنا، وہ خود ہی اشك بارآ تھوں كے ساتھ اندرآ كئى۔ اس نے آتے كے ساتھ ہی ہاتھ جوڑ دیے۔ 'میں آپ سے معافی مانکنے آئی ہوں جی میں بہت شرمندہ ہوں۔آپ کومیری وجہ سے تکلیف ال كا مجمع بهت زياده افسوس بيس مين وعده كرتى

ہوں آئندہ ..... بہت مختاط رہوں گی۔'' شہراد خاموش رہا۔ ماتھے پر گہری شکنیں تھیں۔ · بلیز ..... میں وعدہ کرتی ہوں ۔ کوئی الی بات نہیں کروں کی جس ہے آپ کی نا راضی کا پہلونگلیا ہو۔'' "اچھا تھیک ہے۔ایے لباس کی طرف توجہ دو ..... دیلیمواب بھی تم نے جو کیڑے سے ہوئے ہیں وہ کھرول میں يہننے كے لائق مہيں ہيں۔اين بول حال يرغور كرو \_مختلف عمر نے لوگوں سے بات کرتے ہوئے مخلف لہجدا نیانا پڑتا ہے۔ حفظ مراتب ای کو کہتے ہیں تم بہت کھے بنا جا ہی ہولیان يرُ ها أَي كَ طرف تهاري توجه سنى ع؟ بي الله الله وس دنول میں، میں نے توشا پرتہاری زیان سے ایک بار بھی پڑھائی کی بات ہیں تی .....

شَهْراد بولتا رہا اور وہ کسی اسٹوڈنٹ ہی کی طرح سر جھکا ئے ستی رہی۔ ''آپ جیسا کہیں گے میں ویبا ہی کروں گا۔'' اس

نے آخر میں کہا۔

فاخرہ اے باہر کے گئی۔ شنراد حابتا تھا کہ اب وہ جلید ازجلد یہاں سے جلی جائے سیکن وہ اور فاخرہ یا تنس کررہی تھیں ۔ آ دھ بون گھنٹاای طرح گزر گیا۔شنراد کو فاخرہ پر بھی غصہ آنے لگا کہ وہ اسے فارغ کیوں مہیں کر رہی ۔ کچھ در بعد فاخرہ بیسا کھیوں کے ساتھ اندر آئی اور ہولے سے بولی۔"وہ اب بھی بریشان ے، کہدرہی ہے کہ آپ نے اے دل سے معاف تہیں کیا۔ ""تو کیا گرون اب<sup>ی</sup>"

"وهآب کے لیے حاکلیٹس لائی ہے، کہتی ہے کہ جب تك آب اس كا عاكليث مبين كها نيل ك، وه يهي تنجيح كى كه

سېنسذائجىت 🛠 <u>287</u> 🖈 جولانى2010ء

سېنسرذائجىت 🛠 286 🖈 جۇلائى2010،

شنرادکواندازہ ہوا کہ مینی شاید بہت کچھاسے بتا چک ہے۔ "جوكيا ب فيك كيا بي" شنراد كالبجدائل تها فاخره خشك بونول يرزبان كيمير كرره كئي- "اسے كهوسونم! كه بس ایک آ دھ کھنے کے اندریہاں سے جلی جائے۔''شہرادنے حكميها ندازا ختباركياب "وه جا چن عن فاخره آزرده ليج ميں بولى \_

عمر دیکھو،میری عمر دیکھو،خدا کا خوف نہیں تو میچھ دنیا کا خیال

ئی کرو، میں حیران ہوں کہتم نے کیا پڑھا ہے اور کیا تربیت

حاصل کی ہے۔ 'غصے کے سبب شمراد کا سارا وجود کرزر ہاتھا۔

کے چہرے کی سفیدی ہلکی ی سرخی میں بدل کئی تھی۔

آ داز سنائی دی۔ ' شنزاد! کیابات ہے، کیا ہواہے؟'

سے خاطب ہوکر بولا۔'' کچھ تبیں فاخرہ ..... سوجاؤتم۔'

وہ بللیں جھکائے خاموش کھڑی رہی۔ تاہم اب اس

ای دوران میں بیڈروم سے فاخرہ کی نیندسے بوجمل

شنراد نے عینی کو کھا جانے والی نظروں سے کھورا اور

اس کے بعد اس نے کھنکار کر گلا صاف کیا اور فاخرہ

محرلگنا تھا کہ فاخرہ جاگ چی ہے اور بیسا کھوں کے

سارے باہرآرہی ہے۔ عنی اینے آنو چھیاتی ہوئی جلدی

سے دوسرے کمرے میں چلی گئے۔ فاخرہ باہر آئی تو اس کے

چرے پر ہوائیاں اڑر ہی تھیں۔اس نے تیزی سے ماحول کا

جائزہ لیا اور اس کی نیند ہے بوجھل آنکھوں میں اندیشے کچھ

''کیا بات ہے مینی؟ کیا ہوا ہے؟'' فاخرہ نے مینی

ر می میں ہوا ہے۔''شہرادنہایت کرخت کیج میں

وهِ بِإِوُل بِشْخَا مِوا بِيدُروم مِن آگيا اور كمبل اوڑھ كر

بولا۔ "اس سے کہو کہ مج ہوتے ہی یہاں سے چلی جائے۔

لیث گیا۔ گردن میں پھرشد بددرد ہونے لگا تھا۔اس نے دو

بین کار کھا تیں ساتھ میں ایک سکون بخش ٹیبلید بھی لے لی

اوراینے ذہن کونارل کرنے کی ناکام کوشش کرنے لگا۔ فاخرہ

دوسرے کمرے میں عینی کے یاس تھی۔وہ بہت مدھم آواز میں

وہ اضطراب کے عالم میں کچھ دریتک او کھنار ہا۔ فاخرہ

وه زياده ديرنهين سويا- آنڪه ڪلي تو اجالا جور با تھا۔

بول رہی تھی۔الفاظ شنراد کی ساعت تک نہیں جہنچ رہے تھے۔

كرے ميں واپس نبيں آئى ، كھەدىر بعدشنراد كوئسى نيندائى كى\_

المونيم كى عجيب وضع كوركى سے دھوب كى بہلى كرنيں اندر

داخل ہور ہی تھیں۔ نبلے آسان پر جہازوں کے جھوڑے

ہوئے سفید دھونیں کی آڑی تر کھی لکیریں دکھائی دے رہی

تحسیں۔ فاخرہ سامنے وہیل چیئر پر جمیعی تھی۔ اس کی بیار

آ تھوں میں گہری ادای اور یا سیت کروٹیں لے رہی تھی۔

ئېيں تومي*ن چلاجا دُ*ل گا\_''

ال سے خاطب ہو کر دھیمی آواز میں بولا۔" سبح ہوتے ہی

یہاں سے چلی جاؤ۔ میں دوبارہ تمہاری شکل دیکھنا نہیں

"أب نے اسے طمانچہ بھی مارا تھا؟" فاخرہ نے

آئی کہ میرااوراس کا دشتہ کیا ہے۔ میں اس کے باپ کی عمر کا

''اگراس نے بابی فرزانہ کو اس بارے میں بتایا تو

"بتادے، مب کوبتا دے۔ "شنرادنے کمبل کے اندر

ليے يہ يہاں آكر حيب ہوجاتى بالندافرزاند بھى اس كرك

میں شفٹ ہوگئی۔ اگلے روز صبح کیارہ کے کے لگ بھگ شدید

زلزلہ آیا۔اس زلز لے میں علاقے کا بہت جانی ومالی نقصان

بواتھا۔خاص طور سے ساحلی علاقے زیادہ متاثر ہوئے تھے۔

میں اس وقت آفس میں تھا۔ ہمارا گھر بھی تقریباً ساراہی گر گیا

تھا۔ صرف وہی کمرا بیا جہاں فرزانہ، زارا، عینی اور ان کی

دادی موجود تھیں۔امدادی کارکنوں نے انہیں بڑی مشکلوں

کے ساتھ وہاں سے نکالا اور نیکوئی ایک واقعہ بیس ہے بھئی۔

بال اسے تم يہلا واقعه كهه سكتے ہو۔ اس لاكى كى بات مان كينے

میں اکثر فائدہ ہی ہوتا ہے۔اب بیآ خری تجربہ ہی دیکھ لو۔

وہ بنتے ہوئے بولے۔''ای کے برزوراصرار بریس تبدیلی

آب وہوا کے لیے یہاں سوئٹز رلینڈ میں موجود ہوں اور کافی

افاقیہ ہوا ہے، بے شک مہنگائی بہت ہے اور جیب ملکی ہوئی

ہے کین اس کے ساتھ طبیعت بھی تو کافی ہلکی ہوئی ہے۔

مرسوں کردہے ہیں۔'' ''بالکل '' انہوں نے ہنکارا مجرا'' اس دفت میں ''بالکل '' انہوں نے ہنکارا مجرا'' اس دفت میں ''بالک '' میں ہوں۔ زیورخ کا دل

و نورخ آئی جسل ے جے" زیورخ بے" کہتے ہیں۔ میں نے

واقعى بھى،كوكى بات بسوئٹررليند ميں -"

"السائي كي آواز عنو لگ رائع كه آب اچھا

ر کینڈ کے کیپٹل 'زیورخ '' میں ہوں۔ زیورخ کا دل

اس ونت نکر مہنی ہوئی ہے۔ میڈفون لگا کر''ایس نی'' پر

فریش میوزک من ریا ہوں اور ہلکی پھلکی جا گنگ کررہا ہوں۔

اے ویکھ کر جے بہت خوش ہوئے ۔ ان کی چہاریں لوٹ

آئیں اور چېرول کی روفقیں بحال ہو تئیں۔شنراد نے نوٹ

کیا۔ وہ حیران کن طور پر بڑا''سوبر'' لباس پہنے ہوئے تھی۔

شلوارقیص کے ساتھ ایک اسکارف ٹائٹ کیڑا بھی تھا۔ لباس

کے علاوہ اس کا چہرہ بھی بنجیدہ نظر آتا تھا تا ہم یہ بنجیدگی الی

نہیں تھی کہ تفریح کے موڈ کوخراب کرتی۔حسب معمول اس

نے اصرار کر کے فاخرہ کو بھی ساتھ چلنے یہ آمادہ کر کیا۔فاخرہ کی

طبیت اب قدرے اچھی تھی۔ حسب معمول تیے عینی کے

ساتھآگے بیٹھ گئے۔فاخرہ اورشنرادنے پیملی نشست سنھال

لى \_ آج وه وريائے مين كے ساتھ ساتھ فكے اور رائے ميں

آنے والی مختلف قابل دید جگہوں پر تھوڑی تھوڑی دیررکتے

وہِ جوذرا تناؤ کی کیفیت تھی وہ ایک دو تھنٹے کی سیر کے

ا گلےروز عینی این'' بی جو'' گاڑی پر پھر ہوئل بھی گئے۔

انہوں نے پھر قبقہدلگایا۔

انمینڈ کی۔ دوسری طرف جمیل احمدصاحب ہی تھے۔ تہاری ایک شکایت کی ہے۔'' شنراد برى طرح چۇنك كيا-"كك....كيىي شكايت

درخواست کے باوجود ہارے گھرنہیں آئے ہو' بھائی جان! کے شارق یہاں کیا تماشالگا کر گیا ہے، اس کے بعد ہا ری میل ملا قات کی کم ہی مخوائش رہ جاتی ہے ....

بات کررہا ہوں۔میرے کھر کے معاملوں میں دخل دینے والا وہ کون ہوتا ہے اور ویے بھی اس کی کیا حیثیت ہے۔ وہ موٹے دماغ کا برکارتھ ہے۔ایے طور پراس نے پچھیل کیا ہے۔ انگل جہا تگیرنے جو پچھ کمایا تھاای پراتر ارہاہے اور وہ سب کی کھی کتنی دیر تک ساتھ رے گا۔ ادھر جہانگیر صاحب کی آ تکھیں بند ہوئیں ، ادھراس نے سب کھائی عیاشیوں میں بربا د کر چھوڑ نا ہے، خیر چھوڑ و، وہ اس قابل ہی نہیں کہاس کا ذکر کیا جائے۔'' جمیل احمد صاحب شارق کے فلاف بھرتے ہوئے تھے۔

انہوں نے آخریل کہا۔ ' بھی اپنی میری سب سے لا ڈلی اولا د ہے اور میرا ایک مشورہ ہے تہمیں۔ اس کی کوئی بات ٹالنا تہیں۔ میرا تجربہ ہے کہ اس کی بات ٹالنے والا نتصان میں اور مانے والا فائدے میں رہتا ہے اور رہے تجرب

تہیں ٹی۔"شنرادنے کہا۔ "ان دنول ہم سان فرانسسکو میں تھے۔ پیدائش کے تيسر ب دوز کي بات ہے۔ گھر آتے ہي اس نے رونا شروع كرديا۔ اس كى دادى اسے كود ميس لے كر كھر ميس چكراتى رہیں۔ یہ بیورے کھر میں روق رہی لیکن جب کچن کے ساتھ والے ایک جھوٹے کمرے میں سپنجتی تھی تو رونا بند کردیق تھی۔ آخر ہم نے بینیجہ نکالا کہ یہ کمرانستازیادہ گرم ہاں

سلام دعا کے بعد انہوں نے کہا۔ ' شنر اد! عینی نے

م شنرادنے ایک سردآہ تھری۔ ''آپ نے دیکھائی ہے

''شارق کو گولی مارد ..... میں اس کے نہیں ایخ گھر کی

وہ بھی انہیں جواب ویے آئی۔ فاخرہ بھی عینی کو ناریل کرنے ے لیے سلسل باتیں کررہی تھی ، جالاتک دہ کم ہی بولتی تھی۔ رائے میں ایک ٹریک سکنل پر ایک عمردسیدہ فرنج عورت كود كيرك فاخره في بساختها يد يوبالكل تاكي كلثوم لگتی ہے۔' سب نے چونک کرعورت کی ظرف دیکھا۔ کبی ناک اور کر خت چیرے والی وہ عورت شاید کسی فلنگ اشیش پر كام كرتى تقى مم ازكم اس كى دردى سے تو يمى طا بر موتا تھا۔ وہ ایک سائکل سواراڑ کے سے تکرار کرنے میں مصروف تھی جس نے شایداس کا راستہ کا ٹا تھا یا بلکی بھلکی چوٹ پہنجائی تھی۔گاڑیاس کے یاس سے گزرگی۔

عینی نے چونک کرکہا۔ ' ہاں آنٹی اجن کوآپ نے تائی كلثوم كهاب بيواى بين نان ....جنهون في سيمرا مطلب ہے جنہوں نے خالہ نجمہ کو بہو بنایا تھا۔''

" ان وہی ہیں۔ آج کل اپنے بھائیوں کے پاس رہتی ہیں۔ کا لے موتے کی وجہ سے ان کی بینائی بالكل ختم

" ال سلمال كوئى اليي بات توميس في بحى تحقى مكر وہ این بھائیوں کے پاس کیوں ہیں؟ "عینی نے یو چھا۔اس کے انداز میں گہرانجس تھا اور بیو ہی مجس تھا جوشنرا داور نجمہ کے حوالے سے اس میں شاید کوٹ کویٹ کر بھرا ہوا تھا۔ ظاہر ہے کہ ممانی کلثوم بھی اس کہانی کا حصر تھی۔

فاخره نے بتایا۔ ' تا پاطفیل تو تیرہ چودہ برس پہلے فوت ہوگئے تھے۔ اس کے بعد تائی کے لے یالک سجاد نے يريزے نكالنے شروع كے۔ باجى تجمہ كے بعد اس نے دوسری شادی کی تھی۔اس کی دوسری بیوی ایک نمبر کی خرانث ہے۔ اگر بیالہیں تو غلط نہ ہوگا کہ تائی کے سیر کوسواسیرال گیا تھا۔ بینے اور بہونے تائی کو نیا کرر کھ دیا۔ یہاں تک کہ ساس بہومیں مار بیٹ تک کی نوبت آ حقی۔شاید قدرت نے تائی ہے ان نا انصافیوں کا بدلہ لیا ہے جوانہوں نے باجی تجمہ ہےروار کی تھیں۔"

"بالكليمي مواموگاء" عيني نے شكارا بحراء" مجھے ماما نے بتایا تھا کہ شادی کے بعد جمہ خالہ کوساس اور شوہرنے بہت دکھی کیا تھا۔ای دکھ میں ان کی زندگی بھی چکی گئے۔'' " خِدا كَى لاَتَمَى بِي آواز موتى بِي بسى بسى انصاف يں دريتو لکتي بيكن انصاف موتا ضرور بيني "' فاخره نے کہا۔ ' تائی کلٹوم کے لے یا لک سجاد نے کاروبارتو پہلے ہی تاه كر چيور اتھا،اب دُ ھائى تىن سال يىلےاس نے مكان بھى تانى كلىۋم سے اتھاليا۔ حالانكەتانى خودىمى بۇي چوكس عورت

جي؟ "الين يوجها-

"وه كبتى بكرتم اس كى اور فاخره كى بار باركى

میں نے کوئی دوجار دن میں حاصل میں کیا۔ اٹھارہ انیس سال کا دورانیہ ہے، میں جب بھی ..... جب بھی اس کے کہنے ر چلنا ہوں مجھے فائدہ ہوتا ہے۔ جا ہے کوئی کھریلو پریشالی ہو، طاع کاروباری معاملہ ہویا کوئی اور مسئلہ۔ جھے لگتا ہے کہ اس کے اندر کوئی خاص کر شاتی ٹائی کی روح ہے۔ تہیں بتا ہے جب بير بيدا مولى كلى توكيا مواتفا؟ تم في وه مكان كرف والا واقعهنا ہواہے؟''

کے ساتھ ان کی زیادہ میل ملاقات نہ ہو۔شارق جس طرح ل بے ہودیگی کرکے بیمال سے گیا تھا وہ بہت کچھ سوچنے پر بور کرر ہی تھی ....عین ممکن تھا کہ اس نے عینی کے والد جمیل ا حب کے کانوں میں بھی کوئی الٹی سیدھی بات ڈال دی ہو روہ شنراد کی طرف سے مخاط ہو گئے ہوں۔ دو جارروز سے ی کی طرف سے کوئی رابطہ بھی نہیں ہواتھا۔ ابھی شنرادیہ بات ج بی رہاتھا کہ ہونل کے فون کی تھنٹی نج اٹھی ۔اس نے کال

بورب امر یکا وغیرہ میں جاملیس شوق سے کھائے

جاتے ہیں اور کی حوالوں ہے ان کی اہمیت بھی ہے؛ بے شار

جُمْهُوں مِن مُنْكَف سِونش اور خاص طور ... سے جاهمیش كا

استعال ہوتا ہے۔ کی کومنانے کے لیے ، تخفہ دینے کے لیے۔

Compliments پیش کرنے کے لیے، ہریہ وغیرہ کے طور

یر،ای کااستعال ہمہ جہتی ہے۔وہ بھی شہزاد کے لیے جاهیش

لا نی تھی۔طوعاً وکر ہا ....شہراد کو بیڈروم سے باہرا نا پڑا۔اس

نے چاکلیٹ کے ایک دونکڑے کھائے۔ فاخرہ نے چائے اور

اسنیکس بھی منگوالیے تھے۔انہوں نے اکٹھے جائے پی۔شنراد

مجمی کسی حد تک نارل ہوگیا۔وہ دیکھ رہاتھا کہ اس کے بدلے

موے موڈ کی وجہ سے بیج بھی کھے جھے سے مجتے ہیں۔ مینی کے

ساتھان کی خاصی ایسوی ایش ہوگئی تھی اوراب عینی کوآ زردہ

کے بیاتھ کریں ، اگر ایسا نہ ہوا تو وہ ان کے جانے کے بعد

بہت دھی رہے گی۔شنراد ہامی بھرنے سے کتر ارہا تھا مگر فاخرہ

میں گر میں کو پھے ہیں بتایا تھا بلکہ اس نے فاخرہ ہے بھی

درخواست کی تھی کہ وہ اس کے ماما پایا یا زارا وغیرہ ہے اس

واقعے کا بالکل ذکر نہ کرے۔ وہ آٹھ بجے کے قریب کھر

والیس جلی گئی۔ نیچ موجودہ صورت حال سے خوش تھے۔

انہیں امید بندھ کئی تھی کہ اب پھر سیر کا موقع ملے گا۔راہ کو

جب شنراد سونے کے لیے بستر پر لیٹا تو مینی کا چرہ اس کی

نگاہوں میں آگیا۔ پہل باراسے عینی پر تھوڑا ساترس آیا۔

سے لگا کہاس سے زیادتی ہوئی ہے۔ تھیٹر کھانے کے بعداس

نے جس طرح سششدر ہوکر شہراد کو دیکھا تھااور اس کا رنگ

رف ہوا تھا وہ واقعی ترس نا ک تھا۔اس کا نحیلا ہونٹ بھی تھوڑ ا

ما پھٹ گیا تھااور فاخرہ نے بتایا تھا کہ اس رات وہ دیر تک

. جو کچھ بھی تھا،شنراد کا دل اب بھی یہی جا ہتا تھا کہ عینی

تثویسیرے ہونٹ کودیاتی رہی تھی۔

عینی کی خواہش تھی کہ پیرس کی باتی سیر بھی وہ لوگ ان

عینی نے این گال پریڑنے والے تھیٹر کے بارے

د يكه كروه بحي آزرده تيے\_

نے مای مجرلی۔

بعد دور ہوگئی عمیر اور احسن عینی ہے چھیڑ چھاڑ کرنے گئے۔ سېنسدائجىت 💸 (289) 🗘 جولائى2010،

''ہول۔''عینی نے مختر جواب دیا۔

''تمہیں آتش بازی اچھی نہیں لگتی؟''شنر ادنے یو چھا۔ ''نہیں جی۔۔۔۔یہ خطرناک کام ہے ادر آپ کو؟'' ''جھے بھی نہیں لگتی۔''شنرا دنے کہا۔ ِ

وہ سکرائی۔''پرآپ تو ہڑی دلیس سے دیکھر ہے تھے؟'' '' دہ تو یو بی، بچوں کوخوش دیکھ کرخوش ہور ہاتھا۔''

وغیرہ بالکل اچھے نہیں گئے اور خاص طورراس کی کو، جو فائر ورک کے ساتھ کھیلتی ہے۔''

ایکا کی شنرا دبر نی طرح چونک گیا، یمی الفاظ....ای انداز میں .....کسی موقع پر کسی ادر نے بھی کہیے ہتھے ۔

اس کے ذہمن میں جھما کا ساہوا۔ ہاں بالکل یہی انداز تھا۔ برسوں بہلے ماموں جہا نگیر کے گھر کی جھت پر، شب برات کے موقع پر سارے کزن مل کر ہلا گلا کر رہے تھے۔ آتش بازی ہور ہی تھی۔ نجہاس آتش بازی سے بالکل لاتعلق ہوکر موم بتیاں روش کرنے میں مصروف تھی۔ شہزاداس کے باس جا کھڑا ہوا تھا .....اور تب بالکل ایس ہی باتیں نجمہ نے

وہ کم صمم ہوگیا۔اپ اردگر دبیٹے لوگوں سے بہت دور چلا گیا۔ وہ موجے لگا۔ اسے نجمہ اور عینی میں گاہے بگاہے چران کن مماثلتیں کیوں نظر آ رہی ہیں۔ وہ ان مماثلتوں سے صرف نظر کرنے کی بہت کوشش کرتا تھا، کچھ کواپنا وہم قرار دیتا تھا، کچھ کو اتفاق کے حوالے ہے دیکھنا تھا، لیکن پھر بھی ہی مماثلتیں اور مشابہتیں مسلسل اس کی نگاہوں کے سامنے انجر ر ہی تھیں اور ان میں سب ہے اہم مشابہت آتھوں کی تھی۔ عینی کی آنکھوں میں شہراد بہت کم دیکھتا تھا لیکن جب بھی ر کھنا تھا اے ایک شاک کی می کیفیت محسوس ہوتی تھی۔ آتھول کی بناوٹ ایک جیسی ہونا اور بات ہوتی ہے..... ليكن بيرتو عيني كي آنكهيس بي نبيس تعين - بيرنجمه كي تعين اوران کے آغر بھی جو کچھ تھا وہ نجمہ کا تھا۔ وہ چوتھائی صدی سے زیادہ کا فاصلہ پھلا تگ کر پیری میں رہنے والی مینی کی آئھوں میں نمودار ہوئی بھی ، اب وہ اسے دیکھ رہی تھی ، پوری طرح محسوس كررى تقى -إس نے كہا تھا كه ميں لوك كرآؤل كى اوروه شايدلوث آ كى تقى\_

و المرابعة واقعات آيندة ماه مالاحظه فرمائي

ہیں لیکن بتانہیں کیے اس کے چکر میں آگئیں۔انہوں نے
سجاد کومخار نامہ دیا اوراس نے گھر بھی کر ہوی کے ساتھ کوئڈ کا
ملک کٹالیا۔ تائی اب بے گھر ہوکر چھوٹے بھائی کے پاس
ہے۔ کوئی کیس وغیرہ بھی الر رہی ہے لیکن بنتا بنانا پچھنیں۔
بہوکا بھائی خود بڑا خرانٹ وکیل ہے اوراب تو تائی ویے بھی
چل پھرنہیں سکتی۔اس کی نظر بالکل ختم ہو چکی ہے۔''
علی بھرنہیں سکتی۔ اس کی نظر بالکل ختم ہو چکی ہے۔''
عینی ، فاخرہ سے کرید کرید کرسوال پوچھٹی رہی اوراس
کے سوالوں سے وہ گوناں گوں دلچیسی ظاہر ہوتی رہی وہ ہاس

کہانی ہے۔ رکھی تھی۔ اس کے چہرے مہرے سے صاف ظاہر
تھا کہ ممانی کلثوم کی شامت اعمال کائن کروہ خوش ہوئی ہے۔
دریائے سین کے کنارے پرزم زم دعوب کا بسیراتھا۔
پھول کھلے متھا دروہ اپنی جاروں طرف بنتے مسکراتے چہوں
کی بہارد کھی ہے۔ بچے ستی کی سیر کو پچل گئے۔ شہرا داور
فاخرہ کا خیال تھا کہ ستی کی سیر کے بجائے پہیں سبزہ زار میں
"میٹ" بچھا کر بیٹھا جائے اور جائے پی جائے۔ ایک ہی
خوبصورت مقام کو بچے اور انداز میں دیکے رہے تتے جبکہ فاخرہ
اور شہرا داور انداز میں سیسے کا جب بچول کو ان کی "وافر تو آن کی"
گنارے پر رکھنا جا ہتی تھی جبکہ بچول کو ان کی "وافر تو آن کی"
گیاتی لہروں کی طرف دھکیل رہی تھی۔ آخر فیصلہ ہوا کہ شہرا د

قریبا ایک گھنٹا کشتی میں سرکے بعد جب وہ کنارے بروالی آئے تو شام ہو چک تھی، پیرس کی دوشیزہ ۔۔۔ ایک رسیمی شب کواپخ سامنے دیکھ کرانگڑائی لے رہی تھی اوراس کے آئیل میں بے شارستارے جھلملانے لگے تھے۔ انہوں نے کنارے پر بیٹھ کر گر ما گرم چائے پی اور اسک کھائے۔ ایک تفر کی بجرے پر موجود کھے متبلے بیئر پی رہے تھے اور ایک تفر کی بجرے پر موجود کھے متبلے بیئر پی رہے تھے اور میوزک پر مسلسل رقص کررہے تھے، ان میں اڑکیاں بھی شامل میں دسی برتھ ڈے پارٹی تھی پھران لوگوں نے تقیس ۔ غالبًا میہ کوئی برتھ ڈے پارٹی تھی پھران لوگوں نے تشیس ۔ غالبًا میہ کوئی برتھ ڈے وس قرح کردی ۔ قوس قرح کردی ۔ قوس قرح کے دیگوں والی ہوائیاں نضا میں روشن بھیر نے لگیس ۔

عینی اس آتش بازی میں بالکل دلچیی نہیں لے رہی تقی ہاں آتش بازی میں بالکل دلچی نہیں لے رہی تقی ہاں کے جوائے وہ دورایفلٹما در کے ردش ہمرو کو دکھ رہی تھے اور رہی تھی۔ دہاں سکڑوں ہزاروں تنقیے جل بچھ رہے تھے اور باورک دلکشی میں اضافی کررہے تھے۔

'' ویکھیں باجی! کتنی پیاری ہوائیاں ہیں۔'' عمیر نے مینی کوجھنجوڑتے ہوئے آتش بازی کی طرف متوجہ کیا۔ Scanned And Uploaded By Muhammad Nadeem



### دوسرا حصه

چاہت کے سہنے بڑے سُندر اور نازک آبگینوں کے مانند ہوتے ہیں جنہیں بہت سنبھال کر رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ جو ذرا سی ٹھیس لگنے سے بھی کرچی کرچی ہوجاتے ہیں مگر سے یہاں تو حسد ورقابت کی اتنی تیز آندھیاں تھیں کہ کوئی زندگی ہی ہارگیا اور کوئی جیت کر بھی زندگی کا لطف نہ اٹھا سکا۔ حسد ورقابت کے جذبات سے جانے کتنی ہی کہانیوں نے جنم لیا۔ جہاں اپنی مقصد برآری کے لیے لوگ کیا کیا گز اپنا لیتے ہیں اور کسی کو ذلت کے گڑھے میں دھکیلنے کے لیے کیسے کیسے ہنر آزماتے ہیں لیکن سوچا تھا کہ محبت کے جو لمحات اس کے ہاتھوں سے ریت کے مانند پھسل سوچا تھا کہ محبت کے جو لمحات اس کے ہاتھوں سے ریت کے مانند پھسل چکے ہیں یوں اتنے دلکش سراہا میں ڈھل کر اس کے سامنے آکھڑے ہوں گے۔ سی مگر جانے کیوں اس بار اس کی آنکھیں شہرمحبت کا یہ خواب دیکھنے کے لیے راضی نہ ہوسکیں سے فرشبوٹوں کی سرزمین ہیرس کی حسین رہ گزاروں میں سے کر کرتی ایك گنگناتی خوبصورت داستان۔ محبوب مصنف طاہر جاویدمغل کے قلم کی دلکش روانی۔

# مربات ك ملام ك من الله الله والله والله

شایدانی خالہ نجمہ کا ذکر کرنے والی تھی۔ شنراد کو بیرسب پیجھ نا گوار مخسوں ہوا۔ بہر حال ای دوران میں وہ کلیسا کے اندر راخل ہو چکے تھے۔ یہی وقت تھا جب کلیسا کی گھنٹیاں زور شور سے بجنے لگیں۔اندر سیاحوں کا ہجوم تھا۔ کھوے سے کھوا تھیل ''میں تمہاری بات سمجھانہیں۔'' ''اچھا چلیں چھوڑیں۔ کوئی اور بات کریں۔'' وہ بچوں کی طرف دیکھ کر ہولی۔ ایک دم شنراد کواندازہ ہوا کہ وہ کیا کہنا چاہ رہی تھی۔وہ



"میں جب ہمی آپ کے بارے میں سوچی تھی میکے لگتا تها كه آپ كافي مخاط ..... بلكه دُر پوك واقع موت

"يَا نبيس، كيا بولتي على جاري مو-" شنراد نے زج ہوکر کہا اور شیشے کے شوکیس میں نوٹرے ڈیم کلیسا کا ماڈل

"عميركهال ب؟" احا تك عيني نے چونک كر يو جھا۔ انہوں نے اردگرد دیکھا وہ کہیں نظرنہیں آیا۔ 'عمیر'' شنراد نے دو تین بار یکارا۔ کوئی جواب سیس آیا۔ وہ اسے ڈھوٹڈنے گئے۔ لاتعدادستونوں، محرابوں اور ساحوں کے اندر، آخروہ وکھائی دے گیا۔ وہ ایک کمپیوٹرائز ڈمشین کے سامنے کھڑا تھا۔ عینی نے اے بالوں سے پکڑ کرجھنجوڑااور

''کیا کردے تھے یہاں؟''شنمرادنے پوچھا۔ " ٱلْوِمِيْكِ مُوم بِتيال نكال ربا تفا\_"

''اوئے بیہ آٹو مینک موم بتیاں کیا ہوتی ہیں؟'' عینی

' بيه ديکھيں، اس مشين ميں پانچ يورو ڈاليں تو موم بتيول كابنڈل خود بخو د باہرنگل آتا ہے۔'

'' تو الو بائے! یہ کہو نال کہ آٹو مینک مشین ہے موم بتيال تكال رماتها\_"عيني نے كہا\_

پھرشمزاد کو دکھانے کے لیےاس نے اپن جیز کی یا کٹ میں سے پانچ بورو نکالے اور موم بتیوں کا بنڈل نکال کر

لوگ بنڈل نکال نکال کرمختلف جگہوں پرضعیں روش كررب تھے۔ اگر كرب كى لائٹس بچھا دى جاتيں تو ان شمعوں کی روشی ہے بھی گزارا ہوسکیا تھا۔

قديم تصويرون محرابون اوررامدار يون مين قريرا ايك گھنٹا کھوئے کے بعدوہ باہر نکے اور گرہے کو باہرے دیکھنے کے لیے اس کے پہلو میں ایک چونی چ رہا بیٹھے۔ یہاں کبوترول کی بھر مارتھی عمیراوراحس بسکٹ تو ژبو ژکر کبوتروں کو کھلانے گئے۔ کبوتروں کا جمکھ خاہو گیا۔ شغرادان مناظر کی تصاویرا تارنے لگا۔ عینی اسے خاموثی سے دیکھتی رہی پھر بولی-" ایس تصویری بهت اچھی بناتے ہیں۔ آخریروفیشن ہے نال آپ کا۔آپ کے بنائے ہوئے کی کرسل بھی میں نے یا کتان کے تی وی چینز پر دیکھے ہیں، دوتین تو کمال کے بیں - خاص طور سے وہ بیوٹی سوپ والا اور پھراس لڑکی والا جو سکٹ والے کے پیچھے بھا کی ہے۔ آپ کے بنائے ہوئے

اشتهارات میں اسٹل فوٹو گرانی کمال کی ہوتی ہے، لگتا ہے کہ يەشۇق آپ كوبىت پہلے سے بے۔

"نبت يهل على مطلب؟" شراد نعميركو كوترون كے درميان اوكس كرتے ہوئے يو جھا۔

"مطلب كرنوجواني سه-آب كابنايا موا إيك بزا شاندار اسل فوٹو گراف میرے یاس موجود ہے، سی دن د کھاؤں گی آپ کو۔''

"المسكاي

"انهی کا-" وہ زیرلب مسکراتی ہوئی بولی۔شنرادنے كيمر ك مع نظر هنائي اور چونك كراس كي طرف ديكها .. "کمامطلّب؟"۔

اس کی بولتی آتھوں میں شوخی الجری۔ پیزس کی چیک دار خوشکوار دهوب میں بیشوخی آ بمینوں کی طرح چکی۔ وہ ہولے ہے بولی ۔'' غالہ تجمیرکا۔''

شنرادنے مجری سائس لے کر کیمراایک طرف رکھ دیا اوراس كى طرف ديھتے ہوئے بولا۔ "متم كياجانتي ہوخالہ بحمہ کے بارے میں؟"

وہ سب کھ جو بال سارے جانتے ہیں اور شایداس کے علاوہ مجمی کی باتنی - دراصل خاندان میں اس بارے میں ا آنا کی کھا اور سا جا تارہے کواس حوالے سے بوری ایک کتاب کھی جائی ہے۔'

با و با مب مب اسطرح کی با تین نہیں کرتے: شنرادنے نامحاندا ندازا ختیار کیا۔

"ال طرح كى باتول سے آپ كاكيا مطلب؟"وه بے بروائی سے بولی۔ "کیا ہے کوئی بری باتنی ہیں، بہتو ایک. سيدهي سادي محبت كي كهاني ہے۔آب نے اور جمد فالدنے ایک دوسرے سے محبت کی۔ بورے خلوص کے ساتھ برسوں تک ایک دوسرے کو جاہا اور حاصل کرنا جاہا۔ آپ کے ریلیشن میں سی طرح کا عیب ہیں تھا لیکن حالات آپ کے آڑے آگئے، تالی کلثوم، خالہ جمہ کا دشتہ مرصورت اینے لے یا لک بیٹے سے کرنا جا ہتی تھیں اور اس کے لیے انہوں نے ہرالی سيدهي حال جلي - يهال تک كه خاله تجمه اور آپ كي اي كو تہبنیں ٹابت کرنے کی کوشش کی۔اس کے بعد ٹانا جی کاروبیہ بھی ایک دم تخت ہوگیا۔آپ کواور تجمہ خالہ کو ہمیشہ کے لیے ایک دوسرے سے دور کردیا گیا۔آب دونوں ای طرف یل یل برهتی ہوئی جدائی کو دیکھتے رہے میکن کچھ کرنہ سکے۔ مجمہ فالد کی شادی ہوگئ ۔ اس قربانی کے بعد آپ نے ایک اور بے مثال قربانی دی۔ آپ نے اس لڑکی سے شادی کی جو

ایک بڑی مہنی میں افسران کے اجلاس میں مہنی کے مالک نے ایک افر کو ڈاٹتے ہوئے اس کی کارکردگی کی خامیاں گنوانی شروع کردیں۔ جواب میں افر نے کمپنی کے مالک کے القدامات پرتنقید شروع کردی۔ . ''اس پر ما لک خفا ہو کر غصے سے چلائے'' اس کمپنی کا مالک ميں ہول ياتم ......'' "أب بين" انسرف تتليم كيا-

"تو پھرتم كيول كدهول كى طرح بولے جارے ہو؟" ما لک ادر بھی زور سے چلائے۔

غاندان میں سب سے بے س اور محروم مجھی جاتی تھی۔ آپ نے آئی فاخرہ کوشر یک حیات بنایا اور آئیس زندگی میں کسی کی کا حساس نہیں ہونے دیا۔'

شنراد پھرسرزنش کے انداز ہیں کھے کہنا جا ہتا تھالیکن وہ اتن روانی اور اعما و سے بول رہی تھی کہ وہ کچھ کہر ہیں سکانہ " تم توواقعی كماب لكه على مو" ان في تصندي سالس لي-"اور ہوسکتا ہے کہ کسی ونت لکھ بھی دوں مائی لارڈ .....

كيكن مسكله مير ب كه ميس يؤسّر كالتحقي مول اور يؤسّري بي بردهتي مول-نثرے بھے کھ زیادہ لگاؤ میں۔ ہاں یہ ہوسکا ہے کہ ميل يوئري من بي لكه مارون، ديكهي مائي لاردا بات كمان سے کہاں نکل کئ اور میں نے عدالت کا وقت ضائع کرنا شردع كرديا ـ دراصل مي بات كرريي هي آب كي شاندار فو تو مرانی کی۔ جمدخالہ کی وہ تصویر شاید نسی تہوار وغیرہ پراتاری منی ہے۔وہ نانا کے گھر کی حصت پر کھڑی ہیں۔انہوں نے بند م کلے کا سویٹر پہن رکھا ہے اور بلکا سا میک ای بھی کیا ہوا ہے۔ دهوب ان کی ایک سائڈسے آرہی ہے۔ دونوں بازو سینے پر باندھے دہ کچھسکڑی مٹی ی ہیں۔ بڑی شاندار تقور - ای نے بتایا تھا کہ بہآب ہی نے اتاری تھی اور شاید آپ جی کے ہاتھ سے تصویر کی پشت پر لکھا ہوا ہے۔"اف بیہ

شنراد کوتصور کے بارے میں یا وآ گیالیکن وہ بولا کچھ "" آپ کو پاہے کہ بیقور آپ نے کب اور کہاں

سىپنسىۋائجىىت 💸 256 💸 جولائى2010ء

رہا تھا۔ نیم تاریک ماحول میں لوگوں کی سرگوشیاں ، متع کے مجمللاتے شعلے،خوبصورت کام والی طویل کھڑ کیاب اور مرضع د بوارین، به سب مجھ قابل دید تھا۔ کیمروں کی فلیش گزر چک رای تھیں۔وڈیو کیمرے بھی حرکت میں تھے۔ بلندو بالا جیت سے نیچ ایک آرچ میں سے گزرتے ہوئے عنی نے كها-" آپ كو بالى ودركى مشهور قلم، سيخ بيك آف دى نوثر \_ دُيم تو ضرور يا دآگئي ہوگي؟" روریا دو کی ہوئی؟ ''میں نے سنا تو ہے کیکن فلم ریکھی نہیں۔'' شنمراد نے

ہے کہا۔ ''عمیر! تم نے بھی نہیں دیکھی؟'' عینی نے عمیر سے

اس نے بھی تقی میں سر ہلایا تو وہ بول۔" آپ اور آپ کے ابو، دونوں بڑے نکمے ہیں میریمی کوئی نہ دیکھنے والی فلم تھی۔ اوہ مائی گاڈ ، ایسا کام کیا ہے انتھوئی کو مین نے کہ بی حد کردی ہے اور ساتھ میں ہے جینا لولو پر بجڑا۔ اتن پیاری للتی ہے کہ بس مجهد نه پوچیس اور پھران دونوں کا دھیما زھیما پیار۔ بائی گاڈ مزہ آجاتا ہے۔ یہ دیکھیں ..... یہ جورنلین پھول بوٹوں والى دو كفر كيال بين نال، ان كے بالكل سامنے فائث ہوئى تھی انتقونی کو تین اور گارڈ ز کے درمیان پر بڑی دھواں دھار فائت \_ وُشول وْشون دهرُ ام اور ساویر جو نیکریاں نظر آرہی ہیں ناں آپ کو، یہیں یر'' پی بیک' رہتا تھا۔اسے یہاں قید كرديا كيا تھا۔ بے جارہ كھڑ كيوں اورروش دانوں ميں سے پیرس کی گھما کہی ویکھٹا تھااور آزادی کے لیے تڑیا تھا .....اور مال مجھے یا دآیا فلم کا اصل نام نوٹرے ڈیم ڈی پیرس تھا۔'وہ الم کی بوری اسٹوری سانے پر تلی ہوئی تھی۔ شہرادنے کہا۔ ''انچھا آ ہتہ بولو،لوگ مزمز کردِ بکھ رہے ہیں۔''

''وه تو مين نه بھي يولوں كي تو ديھتے رہيں گے۔''وه بے باک سے بولی اورخودہی کھلکھلا کرہنس دی۔ ' متم کافی گرزی ہوئی بچی ہو۔' 'شنمرا دیے گھبرے 'لہج<sup>ے</sup>

" آپ کی دونوں باتیں غلط ہیں مائی لارڈ \_ میں مگڑی مونی میں ہوں اور بی می میں مول۔ آنی ایم اے یک گرل-''اس نے تن کر د کھایا اور ایزیاں بھی او کچی کریس پ ''اچھااچھاٹھیک ہے،تماشانہ بناؤ۔''شنمرادنے کھبرا

وچلیں آپ کے بارے میں میرا ایک اندازہ تو درست البت موائ وه بولي " کیمااندازه؟"

سېنس دائجت 💸 (257) 💠 . جولائي 2010ء

"به يوچه كركيا كرنائة تمنع في؟" 'جن چزول سے بندے کودیجی ہوتی ہے ووالہیں کھوجنا جاہتا ہے مائی لارڈر۔ اِن کے بارے میں سب کچھ جاننا حابتا تھا۔ انہیں ایک کھلی کتاب کی طرح پڑھنے کی

" لگتاے کہ بوئٹری نے تہارا کھے ذیادہ بی بیڑاغرق کیا ہواے۔ بڑھائی میں تہارے کریڈز کیا آتے ہیں؟" ونيس وبال يهى فرست كلاس فرست مول - " وه المولا

خوائش رکھتاہے۔''

'متم جھوٹ بول رہی ہویا بھرتمہارے اسکول کا معیار ابدیں ہے، چلواٹھواب وہ ہمارا انظار کر رہے ہوں گے۔''

أآب جيكشن مائى لارد \_تصوير والى بات آب نے

شہرادی ان تی کرتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

عینی اورزارا کیج ساتھ ہی لے کرآئی ہوئی تھیں۔ بیف کے شاندار کیاب تھے۔ساتھ ہی ڈھیر مباری سلا داور مایونیز، ا کم بڑی ڈبل رونی تھی جس کے ساتھ مزیدارسینڈوج بنائے جا کتے تھے۔ عینی شنرا داور بچوں کے آنے تک زارا اور فاخرہ باتوں میں مصروف رہی تھیں۔ انہوں نے ایک جگہ دری بچھائی اور سامان خورونوش رکھ لیا۔ یکے دری پر قلابازیاں

کھانے کی شنرادنے ایک بیف کباب چکھا۔ بہت مزیدار تھا۔''براائیش نمیٹ ہے۔''شنرادنے بے ساختہ کہا۔ " آپ کی اس فین نے اسے ہاتھوں سے بنائے ہیں

جی۔ 'زارابولی۔''ویے بڑے خوش قسمت ہیں آپ کیاس کے ہاتھ کی بنی ہوئی چیز کھا تیں گے۔ورندر مہاراتی تو لچن میں کھس کرمیس دیں۔''

" ویکھو مگے سسٹراب اس بات پرلڑائی ہوجائے گی۔ آپ كامطلب بكريس كام بين كرتى-"

" المين كام توكرنى بي المي بيلا سي بيلا مين اس نے ایک دن ناشتے کے لیے اعرے فرائی کیے تھے۔'' زارانے یکا منہ بنا کرکہا۔

"محک سرا" وه مکا تان کراس کی طرف برهی۔ شنرادنے رائے من بی اے بازوے پکڑ کرروک لیا۔ " د نہیں بھی نہیں ، لڑائی نہیں۔" فاخرہ بولی۔" عینی نے کباب وافعی اچھے بنائے ہیں اور مجھے پا چلا ہے کہ میہ مایونیز مجمی گھر کی بن ہوئی ہے اور مینی نے ہی بنائی ہے۔''

اب زارا بھی سجیدہ ہوگئی۔ اتبات میں سر ہلا کر کہنے اللى- "نداق كى بات نيس بالكل، حقيقت من سينى بى ہے جس کی دجہ سے ہم سب کی ملاقات ہوسکی ہے۔مامانے بتایا تھا ناں آپ کو کہ آپ کے یہاں آنے کی ساری مسری مینی نے ہی solve کی ہے۔ وہ بڑے دنوں سے اس چکر میں یر ی ہول تھی ۔ اگر بین ہوتی تو آپ نے کہاں ہاتھ آنا تھا

" بيكى بتانبين كمشرين كلومة موئ كبين مارك یاک سے گزرجاتے اور دیکھ کربھی نیددیکھتے۔''عینی شکوہ کناں انداز من يولى\_

'' خیراب ایسی بھی بات نہیں۔''شبرادنے کہا۔ "الی بات کول نہیں۔جس چزے بادے میں علم نہ ہواہے بندہ دیکھ کربھی نہیں دیکھا۔اس نوٹرے ڈیم کے گر جا کو بی لے لیس جس کواس کی تاریخ جغرافیے کا پیانہیں ہوگا وہ پیرس دیکتا دیکتا اس بے جارے کے پاس سے گزرجائے گا.....شوں کر کے <u>۔</u>''

"مثالین داقعی خوب دی ہے۔" شنراد بولا۔ " آ گے آ گے دیکھیے ہوتا ہے کیا۔" زارانے کہا۔ فاخره اورعینی با تیں کرنے آئیں ۔ فاخرہ ٹانگوں پر شال ڈالے سم درازتھی جبکہ عینی ہے تکلفی ہے اس کے کندھے ہے گی بینهی کتی مینی کی باتوں سے پتا جلا کہ وہ ننون لطیفہ خصوصاً یوئٹری اور فوٹو گرانی ہے دلچیں رکھتی ہے۔ حال ہی میں اس نے قریباً و هائی بزار بورو میں Nikon کا کرشل کیمرا اور کینمز وغیرہ خریدے تھے، یا کتانی کرلی میں بیقریا بونے تین لا کھروپیہ بنتا تھا۔ فوٹو گرانی میں عینی کی دلچیں تب مزید بڑھ می تھی جب ڈھائی تین سال سلے اس نے فوٹو گرانی یہ بی شنراد کی کھی ہوئی ایک کتاب بر ھی تھی۔اب اس کی اسٹری

ڈیزائنگ' کی طرف جانا جا ہی تھی۔ یا تیں کرتے کرتے تینی بے تکلفی ہے پہیل کر دری پر لیٹ گئی۔ احس نے اس کے س گلامز اتار لیے اور این آنکھوں برنکانے کی کوشش کرنے لگا کل رات کی طرح شنراد کی نگاہ ایک بار پھراس کی آنگھوں پریٹری اور پورےجم میں سنسنا ہٹ دوڑ گئی .....ان آنکھوں نین کوئی خاص بات تھی۔ شايدىيىنى كاتكىس، ئېيىنىس، يەكى اوركىھىس-

كارخ فائن آرك كى طرف تقااير وه شنراد كى فيلدُ ليعني " يبشي

احسن، عینی کے گلاس شہراد کی آنکھوں پر جمانے کی کوشش کرنے لگا۔شمراد نے پریشان کیج میں کہا۔''<sup>احس</sup>ن'

عینی کوداپس دوعینک \_''

'' آپ کارعب ہے بولنے کا انداز وہی ہے جوالکش پیریل میں برکش ادا کار مائی لا رڈ کا تھا۔'' عینی ایک بار پھر کھلکھلائی۔''اور ٹاید آپ کوغصہ بھی ای کریکٹر کے انداز میں قوراً آجا تاہے، ذرای بات پرڈانٹ دیااحس کو۔''

ای دوران میں احسٰ لیک کر گیا اور دری پر لیٹی عینی کو عینک دائیں یہنانے کی کوشش کرنے لگا۔اس کوشش میں اس کا ہاتھ زور سے عینی کے چیرے پر لگا۔ عینک کی ایک ڈنڈی عَنِي كِي آئَكُهِ مِينِ چِهِ كُنِي - ' 'أُوهُ كَا ذُ''ُ وهُ كِرا بَي اورا مُقْرَّر دونو ل بالعول سے آئھد بالی۔

اس کا رنگ زرد ہوگیا تھا۔شنراد جلدی ہے عینی کی طرف بڑھا۔اس کے باتھوں کو پھنچ کر آنکھ سے علیحدہ کیا۔ آنکھ دیاسی۔ چندسکنڈ میں ہی وہ سرخ ہوگئ تھی۔ عینک کی دُ تَدُ كَاسِيدُ مِنْ تِلْيَ مِرْتُنْ مُعِي \_ان كمون مِنْ يَانْبِين كيون شَبْراد كو لگا كەسىيىنى كىنبىن نجمەكى آكھ ب- بەچوٹ شايد بحمەكوللى ے۔اس کی مجھ میں اور تو مجھ ہیں آیا اس نے جیب سے ند شدہ رو مال نکالا اور دلی طریقے کے مطابق اسے عینی کی آگھ (يرر كاكرز ورز ورت بيونلس ارنے لگا۔

'' ڈاکٹر کی صرورت تو نہیں؟'' زارا نے گھبرا کر

' ' نہیں ٹھیک ہو جائے گی۔''شنمراد نے کہا اور اپن طبی

تھوڑی دیر بعداس نے رومال ہٹایا۔عینی نے آتکھیں جھیک جھیک کر اروگرد دیکھا۔ آنکھ کو ہولے ہے ملا، پھر

'' ٹھیک ہو؟''شنرا دنے یو حی*ھا۔* 

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ناک میں یاتی آجانے کی وجہ سے اس نے سول سول کی آواز نکالی۔شہراد نے۔ رد مال دوباره اس کی آنکھ پررکھا اور چند بارمز پیرایے سالس کی کری اس کی آگھ تک پہنجائی۔اس دفعہ رومال ہٹایا تو صورت حال قدرے بہتر تھی۔ عینی نے براہ راست شہراد کی آنکھوں میں دیکھا۔ دیکھنے کا یہ خاص انداز جھی عینی نے شاید .....این خاله تجمه سے مستعارلیا تھا۔ شہراد جلدی ہے

دس سالداحسن گھبرایا ہواسا کھڑا تھا۔شنبرادنے اس کی طرف دیکھاتواہے غصراً گیا۔وہاہے جیت رسید کرنے کے لیے اس کی طرف بڑھالیکن مینی نے لیک کر احسٰ کوای

کرنے کے لیے مڑک کے راہتے اپنے سفر پرروانہ ہورہے ہیں۔'' طرف تهينج ليا إورايين ساته لينا كررخ بيميرليا يشتراداحس کے اردگر دھوم کررہ گیا۔

'' پیرہارے بلز منبحرصاحب ہیں۔ پیمپنی کی مصنوعات فروخت

ودنہیں جی نہیں۔ مہتو ہمارا چھوٹا سا بچونگزائے۔ 'وہ احسن كا دفاع كرتے ہوئے يولى۔

''میڈیکل اسٹورے دواوغیر ہ کا بیّا کرلو۔'' فاخرہ نے ﴿

ونہیں آئی، یہاں عام طور پر اسٹور سے دوائیس المتى ويديمي اب مين تحيك بهول " عينى نے كما -" د كه لواگرتم بار موكئين تو انكل ايند قيملي كوسير كون كرائ كا- 'زاران مسكرات موئ خدشه ظام كيا-

"كامطلب؟ آب لوگ جمين اس آفت كے والے کردی گے؟''شنراد کااشارہ عینی کی طرف تھا۔

'جی تو حابتا تھا کہ میں اور ماما بھی آپ کے ساتھ ہوں کیکن قرعہ فال ای کے نام نکلا ہے۔جیسا کہ آپ کومعلوم ہے کہ یہ فائنل ایکزیمز کے بعد دس پندرہ دن کے لیے آف

" گکسٹر! میں آف نہجی ہوتی توانکل ادر آئی کے لیے وقت ضرور تکالتی ۔آ پ خوامخواہ بھے ڈی گریڈ نہ کریں۔'' زارااورعینی میں نوک جھوک یھرشر وع ہوگئی۔

پیرس کا وہ دن واقعی بہت جمکیلا اور خوبصورت تھا۔ سب نے لطف اٹھایا اور شام سے تھوڑی ویر ملے ہوئل واپس

رات کوفرزانہ کا فون آ گیا۔اس نے شنراد سے کہا۔ '' جميل آپ سے بات كرنا جاہتے ہیں۔ آج كل وہ آب وہوا SCATHER AND UNIVARIED NADEEM FOR ONEURDU

ک تبدیل کے لیے زیورخ گئے ہوئے ہیں۔اپنے ایک ترک دوست کے پاس۔تھوڑی دیریس آپ کوان کا فون آئے گا۔'' جبیل فرزانہ کے شوہر کا نام تھا۔

چار پانچ منٹ بعد جمیل صاحب کی کال آہی گئی۔ جمیل احمد صاحب کالعلق سیالکوٹ کی ایک صنعت کارفیملی سے تھا۔ ذاتی طور پرانچھے اور نیشس آ دی تھے۔ وہ عمر میں شہراد سے چھ سات سال بوٹ سے تھے۔ اپ ڈیل ڈول کے سبب بھی بوٹ کے لئتے تھے۔ شہراد انہیں بھائی جان کہنا تھا۔ جمیل صاحب خوش اخلاقی سے ملم اور شہراد سے اصرار کیا کہوہ ہوئل چھوڈ کر ان کے گھر شفٹ ہوجا کیں۔ شہراد نے ان کا شکر یہ ادا کیا۔ بہرحال یہ بات تو شہراد کے ساتھ ساتھ جمیل صاحب بھی بہرحال یہ بات تو شہراد کے ساتھ ساتھ جمیل صاحب بھی فیملیز میں عرصہ دراز سے جو فاصلے موجود تھے وہ اس طرح کی فیملیز میں عرصہ دراز سے جو فاصلے موجود تھے وہ اس طرح کی قربان کی اجازت ہر گزنہیں دیتے تھے۔ اگر پاکتان میں فرزانہ کے گھر والوں کو بھنگ بھی پڑجاتی کہ شہراہ وا ہے تو یقینا وہ بہت سے یا ہوتے۔

اگلے روز صح سورے ہی عینی گاڑی پر آ دھمکی۔ فاخرہ کی طبیعت زیادہ انچھی نہیں تھی۔ موسم کی تبدیلی کے سبب ٹانگوں میں مسلسل در دہور ہاتھا۔ آج وہ کہیں جانا نہیں چاہتی تھی۔ مسلسل در دہور ہاتھا۔ آج وہ کہیں جانا نہیں چلی۔ اس تھی مگر عینی کے سامنے اس کی کوئی پس و پیش نہیں چلی۔ اس نے لیے اس نے کسی نہیں طرح فاخرہ کوآبادہ کر ہی لیا۔ اس کے لیے اس نے بڑی ہوشیاری سے عمیر اور بچونگڑ ہے تینی احسن کی مدد بھی ماصل کی۔ آج پروگرام تھا ہیرس کا مشہور ومعروف بجائب گھر حاصل کی۔ آج پروگرام تھا ہیرس کا مشہور ومعروف بجائب گھر

کل کی طرح آج بھی عنی کنی کا انظام گھر ہے کرکے الائی تھی۔ سرخ رنگ کی جملاار 'پی جو' گاڑی میں دوئفن، منرل واٹراورکوک کی دوبڑی بوتلیں رکھی تھیں۔ بیجے آ کے بینی کے ساتھ وال سیٹ پر بیٹھ گئے۔ شہرا داور فاخرہ عقبی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ شہرا داور فاخرہ عقبی سیٹ پر کئی وریائے سین کے ستھے۔ کل والے دونوں بوڑھے آج بھی دریائے سین کے کنارے فاموش بیٹھے تھے۔ جلد بی ان کی گاڑی پیرس کی تارکول کی بیجائے بھرواں کی تھیں۔ گاڑی ایسی سرکوں پر ذرا سانستھری سڑکوں پر ذرا تارکول کی بیجائے بھرواں کی تھیں۔ گاڑی ایسی سرکوں پر ذرا تارکول کی بیجائے بھرواں کی تھیں۔ گاڑی ایسی سرکوں پر ذرا سے نیجنے کے لیے فرانسی آئی قدیم روایات کو ملیا میٹ کرنا جائے ہوئے شہیں جائے۔ ایسی بی ایک شاندار سرکر کے سے گزرتے ہوئے شہیں جائے۔ ایسی بی ایک شاندار سرکر کے سے گزرتے ہوئے میں نے بتایا۔ ''بیشا نزالیز سے ہے۔ اسے بیرس کا ہارٹ کہنا شاندار سرکر کے بہتر بین ریسٹورنٹ اور جائے۔ اس کے کناروں پر دنیا کے بہتر بین ریسٹورنٹ اور جائے۔ اس کے کناروں پر دنیا کے بہتر بین ریسٹورنٹ اور جائے۔ اس کے کناروں پر دنیا کے بہتر بین ریسٹورنٹ اور خانیک سینٹر موجود ہیں۔ اسے ہم بعد میں اطمینان سے شائنگ سینٹر موجود ہیں۔ اسے ہم بعد میں اطمینان سے شائنگ سینٹر موجود ہیں۔ اسے ہم بعد میں اطمینان سے شائنگ سینٹر موجود ہیں۔ اسے ہم بعد میں اطمینان سے شائنگ سینٹر موجود ہیں۔ اسے ہم بعد میں اطمینان سے شائنگ سینٹر موجود ہیں۔ اسے ہم بعد میں اطمینان سے

دیکیں ہے۔ ''اطمینان سے کیول دیکھیں گئے؟'' احسٰ نے معصومیت سے بوجھا۔

" بھٹی مید بیرس کا ہارٹ جو ہوا اور ہارٹ کو بڑے اطمینان سے دیکھنا جاہیے۔ یہ بزانا زک کام ہوتا ہے۔ 'وہ حسب عادت کھلکھلا کرائٹی۔

آج اس نے کریم کلر کی بینٹ ہمن رکھی تھی جس کے بائٹ کے اڈسے گئے تھے، مردانداشائل کی ..... کالروالی آف وائٹ شرک تھی جس پر سرخ دھاریاں تھیں، بال کھلے چھوڑ رکھے تھے جو گاڑی میں داخل ہونے والی ہوا کے ساتھ ابرا رہے تھے۔ آج اس نے ٹیکنی کلرفریم والے سن گلاسز لگار کھے تھے۔ آج اس نے ٹیکنی کلرفریم والے سن گلاسز لگار کھے تھے۔ تھد ایق شدہ اطلاع کے مطابق وہ بیسویں سال میں داخل ہورہی تھی، تاہما پنی عمر سے ایک دوسال چھوٹی گئی داخل جس نے میں اور بھر جائے کے میراز کی ڈیڑھ دوسال کے اندر جب تھوڑی سی اور بھر جائے کہ بیداؤی ڈیڑھ دوسال کے اندر جب تھوڑی سی اور بھر جائے گئی تو یہ آسانی ماڈ لنگ میں آسکتی ہے۔

لوور کا عجائب گھر ایک وسینے وعریض جگہ تھی۔ سڑک کے ساتھ ساتھ حد نگاہ تک اس معروف میوزیم کی بیرونی دیوارنظر آئی تھی۔ پاکستان سے روانہ ہوتے وقت شہزاد کا خیال تھا کہ شاید لوور کا میوزیم بیرس سے باہر ہے اور درختوں سے گھری ہوئی کوئی جگہ ہے، لیکن سے میوزیم ایک بارونق علاقے میں تھا۔ داخلے کا ٹکٹ نویوروکا تھا یعنی پاکستانی کرئی علاقے میں تھا۔ داخلے کا ٹکٹ نویوروکا تھا یعنی پاکستانی کرئی کے مطابق تقریباً حال کا کٹ نہیں خریدنے دیا۔ بینی ٹکٹ لے کر باوجود عینی نگ لے لے کر اس عظیم الشان میوزیم میں داخل ہوگئی۔

" بہال موم کے بنے ہوئے جسے ہیں؟" احس نے مصوم لیج میں پوچھا۔

عین نے ''بیارے دانت ہیں کر''اس کے سرخ گال پرزورے چنگی کی اور بول۔''موم کے جمعے یہاں نہیں لندن کے میوزیم میں ہیں بچوگڑے۔ یہاں اور بہت کچھ ہے اور سب سے بڑھ کر یہاں مونا لیزاکی اصل بینٹنگ ہے۔ لوگ بوری دنیا ہے اے دیکھنے کے لیے یہاں آتے ہیں۔'' بوری دنیا ہے اے دیکھنے کے لیے یہاں آتے ہیں۔''

یو بھا۔ ''مونالیز ایا لکل میری طرح مسکراتی تھی۔ جھ میں اور مونالیز امیں بس بھی ایک چیز ہے جود کیھنے والوں کو بیند آتی ہے۔ تعنی ہماری مسکراہ ہے۔''

''لیکن تمہاری مسکراہٹ تو سیجھ خاص نہیں ہے۔''شنمراد نے سیجیدہ صورت بنا کرکہا۔

"ای لیتو آئی ہوں کہ میری اور مونالیزا کی مسکراہ نہ ایک جیسی ہے۔ اب آپ دوسرے لوگوں کا کیا کرسکتے ہیں مائی لارڈ۔وہ کہتے ہیں کہ ہمیں مسکراہ نے پیند ہوتی بن پیند ہے۔ جن کو پیند ہیں وہ بھی خورد بین لگا لگا کرآئی مونالیزا کو دیکھتے ہیں اور چرایک ڈیڑھ کھٹے کی مغز ماری کے بعد انہیں بھی چاردنا چار مانا پڑتا ہے کہ ہاں پچھ نہ پچھ ہے اس مسکراہ نے میں۔"

شبراد نے اندازہ لگایا کہ اس وسیع وعریض بے مثال میوزیم کودیکھنے کے لیے ایک دوروز توقعی ناکافی ہیں۔اگر ایک دو بنتے دیے جاتے تو شاید میوزیم کا تعوز ابہت تق ادا ہوجا تا۔ موزیم کی طویل طویل گیلر یوں میں آرٹ کے نادر شاہکار دیکھتے دیکھتے وہ ذرا تھک گئے تو ایک نہایت خوبصورت گیلری میں رکھے ہوئے صوفوں پر بیٹھ گئے۔فاخرہ کچھ ذیادہ ہی تھک گئی تھی۔ اس نے کہا۔ ''میں تو بس اس صوفے بر بیٹھی بیٹھی آس پاس کی تصویریں ہی دیکھوں گی۔ صوفے مربیٹھی بیٹھی آس پاس کی تصویریں ہی دیکھوں گی۔

احسن بھی ماں کے پاس ہی رہ گیا۔ عمیر کو جسموں میں دیا۔ عمیر کو جسموں میں دیا۔ دیا ہے میں کو منے دیا ہے کہ مول میں کھو منے اگر تھا۔ تصویر کے بارے میں تنظیل معلوم کرنا ہوئی تو انتظامیہ کے فراہم کردہ ریسیور پر مطلوبہ نمبر دبایا جاتا۔ انگلش میں اس تصویر یا جسمے کی ساری مسلوب نائی دینے لگ جاتی تھی۔ یہ تفصیل مختلف زبانوں میں منتخب کی حاسمتی ہیں۔

جوں جوں وہ مونالیزا کی طرف بڑھ رہے تھان کے اوجود عینی اشتیاق بیں اضافہ ہورہاتھا۔ یہاں مقیم ہونے کے باوجود عینی بھی یہ بینٹنگ بیلی بار ہی دیکھ رہی تھی۔ راستے میں ایک رومائنگ پینٹنگ نے شہراد کے قدم روکے۔ یہو کوریہ دورکی ایک بالکوئی تھی جس میں ایک لڑکی کھڑی اشک بحری آ کھوں سے اینے مجبوب کو الوداع کہ رہی تھی۔ بڑی کلاس کی منظر نگاری تھی۔ تھورکوئی تین سوسال پہلے بنائی گئی تھی۔ عینی بھی دیکھی سے دیکھ رہی تھی۔ وہ حسب عادت بالکل اچا تک دیکھی نجمہ بولی۔ "جناب عالی آپ نے آخری ملاقات کب کی تھی نجمہ' فول۔" جناب عالی آپ نے آخری ملاقات کب کی تھی نجمہ' فالہ سے؟"

شنراد گریزا گیا۔ '' پیتم ایک دم کوئی ہے موقع سوال کیوں کر دیتی ہو؟'' وہ ذرائخی سے بولا۔ '' ہائیں ہائیں، یہ ہے موقع تو نہیں ہے۔ یہ سامنے

والی پینٹنگ دو محبت کرنے والوں کی آخری ملاقات کا منظر پینٹنگ دو محبت کرنے والوں کی آخری ملاقات کا منظر پیش کررہی ہے۔ آخر نجمہ خالہ سے آپ کی بھی ایک آخری ملاقات تو ہوئی ہوگی ہے''

'' ہاں، ہوئی کھی تو پھر؟'' '' ماں، تفعیل کے میں تفعیل کے میں میں میں میں میں میں تفعیل کے میں میں تفعیل کے میں میں میں میں میں کی میں می

''اس کی پچھ تفصیل بتاہیۓ تاں۔'' وہ لاڈلے انداز یولی۔

'ليكن كيول؟''

''نچی بتاؤں ..... مجھے آپ کی اس ساری کہانی میں بڑی دلچیں ہے۔'<sub>ر</sub>'

''کیول دلچیلی ہے؟''

''اس کا تو نجھے خو'دیھی پتانہیں۔'' وہ عجیب لیجے میں بولتے ہوئے شنمراد کی طرف دیکھیرہی تھی۔

اس نے دھوپ کا چشمہ اتار رکھا تھا۔اس کے چربے برشنم ادکو پھر نجمہ کی آئیس نظر آئیس۔وہ بے طرح گڑ بڑا گیا۔موضوع بدلتے ہوئے بولا۔'' دیکھوعینی! میں تہارا بڑا ہوں۔''میں قدراتنا طربها جائے۔''

دہ ایک دم دونوں ہاتھ کر پر رکھ کر گھڑی ہوگئی۔
انداز احتجاج کرنے والا ہی تھا۔ '' ایک تو جھے یہ پہانہیں
چلا کہ ہم ہر معاملے میں چھوٹے اور بڑے کا ذکر کیوں
کرنے لگتے ہیں۔انسان بس انسان ہوتا ہے۔وہ عمر سے
چھوٹا یا بڑا نہیں ہوتا۔ اسے چھوٹا یا بڑا کرنے کے پچھاور
چھوٹا یا بڑا نہیں ہوتا۔ اسے چھوٹا یا بڑا کرنے کے پچھاور

'' چلو جو پچھ بھی ہے لیکن رشتوں کے لحاظ ہے ایک دوسرے کا بچھاحترام دغیرہ تو ہونا جا ہے۔''

''اگرآپ کا کیہ خیال ہے کہ میں آپ کا احرام نہیں کرتی تو یہ بالکل غلط ہے، میں آپ کا اتنا احرام کرتی ہوں کرآپ سوچ بھی نہیں سکتے۔'' آخری الفاظ کہتے کہتے اس کا لہجہ بھر جیب ساہوگیا۔

''میرامطلب سے کہ ہم ہر مخص کے ساتھ ہر موضوع پر تھلم کھلا بات نہیں کر سکتے ۔ اس کے لیے پچھ عدیں ہوتی ہیں .....''

"میدهدی وغیره سب ہماری ہی بنائی ہوئی ہیں مائی لارڈ اوران میں سے زیادہ ترحدیں بالکل ہے کار ہیں۔ایک دم پیرا۔ میں توبیع بھی ہوں جی کہ جو بھی چیز بندے کی نیچر کے خلاف ہے وہ بالکل پجرا ہے۔اسے بچرے میں ہی جانا ہے۔ آج نہیں تو کل چلی جائے گی کل نہیں تو پارچ سوسال بعد چلی جائے گی۔" جائے گی۔" جائے گی۔" خبرارسال بعد چلی جائے گی۔ " خبرارسال بعد چلی جائے گی۔" خبرارسال بعد چلی جائے گی۔ " خبرارسال بعد چلی جائے گی۔ " خبرارسال بعد چلی جائے گی۔" خبرارسال بعد چلی جائے گی۔" خبرارسال بعد چلی جائے گی۔ " خبرارسال بعد چلی جائے گی جائے گی۔" خبرارسال بعد چلی جائے گی۔ " خبرارسال بعد چلی جائے گی۔ " خبرارسال بعد چلی جائے گی جائے گی

سېنسدالجست ( 260 مجولائي 2010ء

''لی یمی ہے جی میرابوائے فرینڈ۔ دیکھ لیس یا کتابی كَيْرِ بِينِي بِوئِ بَيْنٍ \_'' دومسرا أني \_ '' عُمْرُ وِل ہے زیادہ ناک کان آئکھیں ضروری ہوتی میں اور وہ بین نیس \_لگتا ہے کہتم نے بوائے فرینڈ کو پکنے نہیں دیا، کیا کیا ی بیر سے اتارلیا ہے۔" آج شمراد کھی قدر ہے خوشگوارموز میں تھا۔

'' آپ تو خود آرنشنے ہیں مائی لارڈ، آپ کو یتا ہونا عاہے۔مصور کے ذہمی میں جتنی تصویر ہوتی ہے اتنی ہی کینوس رِ بِإِ كَاعْدَ بِرِرُ انسفر ہوتی ہے، باتی تو سب الی سیدھی لکیریں ہوئی ہیں۔'

بین ورک سے بن ہوئی تصور شنراد کو دکھا کراس نے ووبارہ گاڑی میں رکھ دی۔ وہ ایک بار پھرلوور میوزیم کے خزینوں میںغوطہزن ہوگئے۔مقری، بیونانی، روی، پتائمیں کون کون ک تہذیبیں تھیں جن کے آتار بڑی خوبصورتی ہے مخلف محملر بولِ میں سجائے گئے تھے۔ بے شار شاہکار دیکھنے ے قابل شے لیکن زیاد ، تر لوگوں کا رخ اس مقام کی طرف تھا جہال مونالیز اموجود تھی .....لوگ ایک دوسرے سے استفسار و کا کررے سے کہ مونالیزاکس جگہ ہے۔

آخر مختلف بھول تھلیوں سے گزرنے کے بعیروہ بھی موناليز اكيكرو بروبهنج كيے بيهاں ديكھنے والوں كاجمكھ فاتحا ﴿ أَذْرْ أَنِكَ مُرُلِقَدْ مِن خَامُوتُى تَقِي \_ اسْ جَلَّهُ كُونْ اسْلِيكِ رومْ " كا یام دیا گیا تھا۔ شیٹے کے بیچھے مونالیزا خاص اہتمام ہے رکھی گُنگی ۔ لیقور دنیا کی مشہور ومعردف اشیا میں ہے ایک تھی : اور برمشہور دمیعروف شے کی طرح اس کے اندر بھی ایک بارعب شناسائی کی کرنیس ی چونی محسوس ہوتی تھیں ۔ میہ جیسے بەزبان خاموتى كهدر بى تى \_ ' ' مال ميں ہى مونا ليز ا ہوں \_ میرے ہی ہونؤں کو لیونار فرد کے برش نے لاز وال و بے مثال مسكرا مك بخش بيد بهديري كابيل الهي حي بين، كهانياب تخليق كي كي بين، مين جو بهي بون جيسي بهي بور ليكن مصوری کی دنیا میں یکتا ہوں \_''

ایک عجیب سے بحر نے شہرا دکو گرفت میں لے لیالیکن غور کرنے پراَنداز ، ہوتا تھا کہ بیر ثناید مونالیز ا کاسحر نہیں ہے اس کی شہرت کا تحرہے۔

مونالیز ائے رخصت ہوکروہ آگے بڑھ گئے۔اجا تک ایک دروازے میں سے مینی کو کچھ نظر آیا۔اس نے ایک دم شہراد کا ہاتھ پکڑا اور اے تقریباً کھیٹی ہوئی میوزیم کے اندرونی احاطے کی طرف کیکی۔اس کے دوسرے ہاتھ میں احسن کا ہاتھ تھا۔ عمیر کا ہاتھ توشنراد کے ہاتھ میں تھا۔ وہشنراد

نہیں آیا کیے ریم عمرادٹ پٹانگ ی لڑکی ایس بھاری بھر کم بالنس بھی کرسکتی ہے۔ عمیرا سے جا کرایک بڑے جسے کے گرو گھومنے لگا تھا۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔'' آپ کا بيخيال ہے ماكى لارد ! كه تم مرموضوع پربه آساري بات تبين كَرْسِكَةِ، مِنْ تَوْ مَامَا بِإِياسِ بِلَهِي بِرِ ' سِجِيكِتْ' ' رِكُلُ كُرْ بات كرتى ہوں۔ كلچر، آرك، عشق، محبت كافيلناكرسب كے بارے میں، آب بھی کر سکتے ہیں، مجھ سے بلا جھجک یو چھ سکتے ہیں کہ میراکوئی بوائے فرینڈے یانہیں۔ای طرح ایے بارے میں بھی بتا کتے ہیں۔"اس کے چرے رہائی ی مسکراہ میں۔ شِيراد کواس لڑکی کی پچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ شاید مونا لیزا کی مسکراہٹ کی طرح ہے بھی نا قابل فہم تھی۔ وہ ممہری

سائس کے کر بولا۔"ا چھا بتا ہ، کوئی بوائے فرینڈ ہے تہارایا

اے اس نے بلاتکف کہا۔"ایک یا کتانی ہے۔ آپ کوملوا دُن گی اس ہے۔ بلکہ اس کی تصویر بھی دکھا دُن گی، اس کی تصویر ہے میرے پاس۔ "شہرادا ثبات میں سر ہلا کر چیپ رہا۔ وہ کچھ دریر تک خاموش رہی کچر حسب عادت ا جانک بولی۔ ''آپ کو بتاہے کہ ارتبح میرج اور لومیرج میں کیا فرق ہے۔'

'' بچھے نہیں بتا۔''شہرا دے لیجے میں بےتعلقی تھی ہے۔ "الوميرن" آب إين كرل فريند ع كركت ألى إور اریخ میرج کسی دوسر نے گاگر ل فرینڈ سے بی اس نے کہا آور ہنس ہنس کرسر رخ ہونے لگی قریبا جار گھنے تک مسلس گھو ہے کے بعدوہ اس عظیم الثان میوزیم کالس ایک مختصر حَصْنَہ ہی دیھے: سكے تھے۔ ابھی بہت كچھ ديكھناباتي تعايبان تك كيموناليزاك اصل پینٹنگ بھی۔ لہذاا گلے روز دوبارہ آنے کا پروگرام بنا۔

اس روز فاخرہ ان کے ساتھ نہیں تھی۔ وہ آ رام کرنا عامي تقي - مال عمير اور احس اي كيرون سميت مراه شھے۔کل کی طرح آج مجھی عینی نے اسامکش ڈرائیونگ کی اورآ دھ يون گھنٹے ميں انہيں ميوزيم پہنچا ديا۔ گاڑي يارک كرنے كے بعدوہ باہر نكلے۔ايك دم يتني تھنگ گئے۔"اوہ آپ کواینے بوائے فرینڈ کی تصویر تو دکھائی ہی نہیں۔''اس نے کہا اور بلیٹ کر پھر کار کی طرف گئی، کاریس ہے اس نے قريباً 12 الحج ضرب 9 الحج كا أيك كاردُ بييرِ نكالا \_اس يرايك بلیک اینڈ وائٹ چہرہ تھا، یہ بین ورک سے بنایا گیا تھا۔ خاص بات یہ گئی کہ چہرے پرنفوش نہیں تھے۔ '' پیرکیا بات ہوئی ؟''شنرادنے کہا۔

Callied And Upivated Pynanem Par Oneuroum

کوای طرح کھینچی ہوئی ایک اہرام نما مقام کے قریب لے شنراد کی طرف ہو گئی۔ یہ اہرام شیشنے کا بنا ہوا تھا۔ اردگرد فوارے تھے۔ خوبصورت روشی کی اور پھول مہک رہے تھے۔ یعنی نے شیشے ''میری: کقریباً چھیٹر بلندا ہرام کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ''اسے بیرس کا سینٹر کہا جاتا ہے۔ یہال تصویرا ترواکر طرح تھا۔ لوگ بہت خوش ہوتے ہیں۔''

> ''تو بھرتو ہمیں بھی خوش ہونا جا ہے۔''شہرادنے کہا۔ ''چلیں آپ کھڑے ہوجا کیں عمیر اور بچونگڑے ساتھ ہوجائے ایک تصویر Paris Pyramios کے ۔۔۔ سامنے۔''

شنمراد نے عینی کو تصویر تھینچنے کے حوالے سے پکھے ہدایات دیں اور پھر دونوں بچوں کے ساتھ شیشے کی تکون کے پاس کھڑا ہوگیا۔ عینی نے دونتین تصویریں اتار دیں۔اس کے سید عینی بچوں کے ہمراہ کھڑی ہوئی اور شنمراد نے تصویریں اتاری ہوئی تصویریں کا الدیں۔وہ پرونیشنل تھا،اس کی اتاری ہوئی تصویریں کمال کی تھیں۔عینی بولی۔

''ایک تصویر مجھا کیلی کی اتاریں مائی لارڈ'' ''وہ کیوں؟''

'' بہی میرادل جا ہتا ہے کہ ایک بڑا فنکارا بے ہاتھوں سے جھے ایکسپوز کرے۔ بعد میں، میں بہتصور یہ کھا کروں گی اورا ہے دوستوں کوفخر سے بتایا کروں گی کہ بہتصور ایک عالمی شہرت یا فتہ آرٹسٹ کی اتاری ہوئی ہے۔''

'' زیادہ مکھن لگانے کی ضرورت نہیں۔ بہر حال تصویر اتار دیتا ہوں۔''

دھوپ بائیں رخ سے آ رہی تھی۔شنراد نے عینی کو خاص اینگل سے کھڑا کیا۔ اس کو کالر درست کرنے کو کہا پھر Nikon کے کیمر ہے کوایڈ جسٹ کر کے اس کی دوتصویریں کھینچ لیں۔ایک تصویر واقعی بہت زبر دست آئی۔ اس کی شارپ نس قابل دیدتھی۔عینی نہال ہوگئ۔

'' یوآ رگریٹ سر، ایڈورٹائزنگ کی دنیا میں یونہی آپ مزمیل سر''

وہ جاروں تھک گئے تھے۔ دھونپ میں گھاس پر بیٹھ کر آئی سے میں گھاس پر بیٹھ کر آئی سے میں گھاس پر بیٹھ کر آئی سے کہ وغیرہ کھانے کا خیال انہیں اچھالگالیکن جس گرای گرائی او تھے کہ ابتر فظر آیا، بو دول اور چھوٹے موٹے بیڑوں کی اوٹ میں ٹئی جوڑے حالت مستی میں بیٹھے ہوئے تھے یا نیم دراز تھے۔ وہ دوسری طرف نکل گئے اور چھوٹے سے باغیجے میں جا بیٹھے۔ دوسری طرف نکل گئے اور چھوٹے سے باغیجے میں جا بیٹھے۔ باغیجے میں آئی کریم کھاتے ہوئے مینی نے ایک کاغذ

شنرادی طرف بر هایا۔اس پرانگریزی میں کچھ لکھا تھا۔ ''نیکیا ہے؟''اس نے بوچھا۔ ''میری تا زہ نظم اوراس کا موضوع ہے اجنبی پیرس '' شنراد نے نظم پڑھنی شروع کی۔اس کا مفہوم کچھاس طرح تھا۔

پیرس اجنبی نہیں جانا پہچانا ہے اور دیکھا بھالا ہے اس کے سارے راہتے ، سارے درخت اور ساری

اس کا سب کھے جھے از بر ہے اور میرے دل کے قریب بھی میں اس کے جھے از بر ہے اور میرے دل کے قریب بھی میں میں میں م

کین کل ایک ایا عجیب مہمان میرے ساتھ تھا جو پین بار ملا تھا، لیکن

اس کی وجہ سے سارا پیرس اجنبی لگا
دریا ہے سین کے دونوں کناروں پرموجود ہر شے
پہلے سے کمیں زیادہ خوبصورت نظر آئی ۔
دوجنبی مہم لادر سے کیام ادر سے ''شندار سائنل

نداجنی مهمان سے کیا مراد ہے؟ "شبراد نے تھم پڑھ اور حصال

تر چر چا۔ ''آپ سب اور خاص طور سے آپ ۔'' وہ بے تکافی میں لیا

اس کے ساتھ دہ اٹھ کرایک خوبصورت جرمن لڑگی گی طرف بھا گی،لڑکی کی عمر 25 سال کے قریب ہوگی۔اس کی شرف پر سامنے کی طرف انگلش میں لکھا ہوا تھا۔'' میں اکملی ہوں۔''

ایے فقرول والے بہناوے یہاں اکثر نظر آتے تھے۔ عینی اس قبول صورت لڑک سے باتوں میں مصروف ہوگئ ۔ بات کرتے ہوئے وہ چند بارہنس ہنس کر دہری ہوئی۔ ہوگئ ۔ بات کرتے ہوئے وہ چند بارہنس ہنس کر دہری ہوئی۔ اس نے بلکے تھلکے انداز میں شنراد کی طرف بھی والوداعی انداز میں برائے گئے۔ ''کیا ہے ہلا کرا پے راستے پر بڑھ گئے۔ عینی بھی واپس آگئے۔ ''کیا ہے ہوری تھی ؟''شنراد نے ہو جھا۔

''اگریتایا تو آپ ماریں گئے۔''وہ سرخ چیرے کے ساتھ شوخ کیج میں بولی۔

''احِمانتاؤ، جِمِينِ كہتا۔''

'' وعدہ؟'' شہراد نے اثبات میں سر ہلایا۔ عینی نے بڑی ادا سے شہراد کی بند چھتری اس کے پاس سے اٹھا کر دور رکھ دی۔ جیسے اسے ڈر ہو کہ شہراد چھتری سے ہی اسے مارنا شروع کردےگا۔

'' چلوا کیننگ نه کرو، بتاؤ'' شنراد نے ذراتحکم سے

'''میں آپ ماریں گے۔''وہ پھرٹھنگی۔ '' بھنگی ہم سے دعدہ کیا ہے ناں۔'' وہ کبھے دیریتز مذب میں رہنے کے بعد کھٹا ک

دہ کچھ دیر تذبذب میں رہنے کے بعد کھٹاک سے بولی۔''اس جرمن دوشیزہ سے آپ کی شادی کی بات کررہی میں۔ بس ایک ایکے کی کسررہ گئی ورنہ بوسکتا تھا کہ معاملہ محک ہوئی جاتا۔''

'' کیاالٹی سیدھی ہا نک رہی ہو۔''شنراد کے چرے پر بنجیدگی آگئی۔

'' دیکھیں مائی لارڈ ..... عدالت کو ناراض نہیں ہونا چاہے۔ میں نے اپنی طرف سے کھے نہیں کیا۔ میں تو آئی فاخرہ کی خواہش پر ممل کررہی ہوں یا کہدلیں کہ ممل کرنے کی کوشش کررہی ہوں۔''

''آنی فاخرہ نے کیا کہاتھا؟'' ''مختصر بتاؤں یا تفصیل ہے؟'' اس نے مودب نظر

آنے کی اداکاری کی۔ "منہارا مختر بھی بڑا تفصیلی ہوگا۔ اس کیے مختر ہی

عميرا دراحس كهوفا صلے يرحتى ميں معروف تھے۔وہ اً لَتَى يَالِينَ مَا رَكِر بُولَى \_ "آج سَح جب آب واش روم مين تنے، میں آئی کوائے ساتھ چلنے پرآ مادہ کررہی تھی۔وہ انکار کرلی جا رہی تھیں۔ میں نے کہا، آنٹی فاخرہ ان مردوں کا کوئی بھروسا شروسانہیں ہوتا۔آ پ اگران کے ساتھ یہاں آنی بی تو پھر ساتھ ساتھ ہی رہیں۔ بینہ ہو کہ یہ یہاں کوئی ار بر کردیں۔ وہ منت ہوئے بولیں۔ میں تو حامتی ہوں کہ میر کوئی ایسا کا م کریس بلکہ بڑے عرصے سے چاہ رہی ہوں۔ یہ خودای اس طرف میں آتے۔ میں نے کہا آئی اگرا سے واقعی اس معاملے میں بنجیدہ ہیں تو بھراس کے لیے بیرس سے بہتر جُلُہ کوئی تہیں۔ یہاں آ گرتو سوسال کے بوڑھوں میں جھی رومالس کی حس جاگ خالی ہے اور وہ شادی کے بارے میں موجے لگتے ہیں۔ آئی میری باتوں پرہستی جارہی تیس، کہنے لگیں، تم ان معاملوں میں کا لی تیزلگی ہو، اپنے انگل کے لیے کوئی اچھی کی میم ڈھونڈونہ میری طرف سے مہمیں کھلی اجازت ہے۔ تو جناب! مائی لارڈ میں نے ای سلسلے میں تقور ی تا کوشش کی تھی۔''

'' ہا تیں تو تم واقعی ہار کھانے والی کررہی ہولیکن .....'' ''لیکن میں وعدہ کر چکا ہوں اس لیے کیا ہوسکتا ہے۔''

اس نے شنراد کا فقرہ جلد تی ہے تکمل کر دیا اور ہنتی ہو کی پیچھیے ہٹ گئی۔

ہے ہے۔
شنراد کو فاخرہ کی فکر گئی رہتی تھی۔ وہ سہ پہر ہوتے ہی
واپس ہوئی بنج گئے۔ ٹا تگوں کے در دیے ساتھ ساتھ فاخرہ کو
مائٹ سا بخار ہو چکا تھا۔ ٹا تگوں کے در د اور بخار کا تعلق تھا اور
اکٹر ایسا ہو جایا کرتا تھا۔ تمام ضروری دوا میں شنرادساتھ لے
کرآیا تھا۔ آنجنشن وغیرہ بھی وہ خود لگا لیتا تھا۔ لہذاوہ فاخرہ کی
تیارداری میں لگ گیا۔

اگلی صبح فرزانہ، اس کی دونوں بیٹیاں اور دامادر بحان فاخرہ کی تیار داری کے لیے آئے تھے۔وہ بہت سا بھل اور سامان خور ونوش بھے سامان خور ونوش بھی ساتھ لائے تھے۔ فاخرہ کی تکلیف دیکھتے ہوئے فرزانہ نے بڑے اصرار کے ساتھ کہا کہ وہ لوگ ہوئل جوئل جوئر دیں اور ان کے ساتھ گھر چلیں گرشنرا دیے نز دیک میے می طور مناسب نہیں تھا۔ دیسے بھی اس کے قیام وطعام کا بیشتر خرجا اسے معوکر نے والا ا دارہ اٹھار ہا تھا۔

فرزانہ نے شنرا د سے مخاطب ہو کر کہا۔''اگر گھر نہیں جانا تو پھر بینی کو یہاں رکھو۔ یہ فاخرہ کی د مکھ بھال کر لے گی۔''

''عیں اس سب کا عادی ہوں فرزاند۔ میرے لیے کوئی مشکل نہیں ہے۔''شنرا دنے کہا۔

دولیکن میر پردلی ہے۔ دلیس اور بردلیس میں فرق ہوتا ہے۔''فرزانہ نے جواب دیا۔

یا تی سب طلے گئے تمریقینی و ہیں رہی اور اس کی وجہ ے واقعی کی آ سانیاں پیدا ہو تمیں۔ فاخرہ کو جب یوں بخار ہوتاتو سات آ ٹھ دن ضرور چلیا تھا۔ ماں کی بیاری کی وجہ ہے بچوں يرافر دگى جھا جايا كرتى تھى تاجم اس دفعه ينى نے فاخره سمیت سی کوافسر دہ نہیں ہونے دیا۔ تین جار دن کے اندروہ کھر کا ایک فرد ہی نظر آ نے لگی ۔ بھی فاخرہ کودوا کھلا رہی ہے ، مجھی بچوں کے کیڑے بدل رہی ہے۔بھی رات گئے شمراد کو - الیکٹرک کلیل میں جائے بنا کر دے رہی ہے۔ رات محتے سے مزاد دی گیارہ بے کا وقت تھا۔ مقامی دستور کے مطابق شام سات آٹھ کے تک ڈنر کرلیا جاتا تھا۔ بھی دی کے کے قریب شنراد کھڑی ہے باہر جھا نکتا تو لگتا کہ مارا پیری سویا پڑا ہے۔تمام بازار سرشام ہی بند ہوجاتے تھے، بس کہیں کہیں ہوئل .... وغيره تُطاره حات تقع ما بحرمخصوص جُلَّهون برنائث لائف کی سر گری ہوتی تھی اور بہصورت حال کوئی بیرس کے ساتھ ہی خاص طور پر مبیں تھی ، قریباً بورا بوری جلدی سونے اور جلدی جا گئے کے فارمولے پر مل کرتا نظر آتا ہے۔ صرف

سېنىرةائجىت **﴿264 ﴾** جولائى2010،

سىنىدائجىت ﴿<del>265</del>﴾ جرلائى2010

و یک اینڈز پرلوگ دیرتک جاگے ہیں لیکن بہ دیرتک جاگنا بھی بس رات بارہ ایک ہے تک ہی ہوتا ہے۔ شہراد کوتو خیر یہ باتیں پہلے ہے معلوم تھیں کیکن فاخرہ اور بچے دکھ دیکھ کر جیران ہور ہے تھے۔ وہ غروب آفاب کے وقت ہی لوگوں کو کینڈل ڈنرکرتے دیکھتے تو دانتوں میں انگلیاں داب لیتے۔ شروع میں تو عمیر کا خیال بہ تھا کہ یہ لوگ ڈنر جیس بلکہ لیٹ لیخ کررے ہیں۔

ایک دن احس نے فر مائش کی کہ وہ میج ناشتے میں پائن ایس کیک پیسٹری کھائے گا۔ یہ شام چھ ساڑھے چھ بے کا۔ دفت تھا کیک میٹ کا کھائے گئے۔ دفت تھا کیکن میٹی ای وقت ہمکری جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔ شہراد نے کہا۔'' بھٹی ابھی تو ناشتے کا وقت ہونے میں تیرہ چودہ کھنے باتی ہیں۔ اتن جلدی کیا ہے؟''

''ناشتے میں تیرہ چودہ تھنٹے ہیں لیکن دکا نیں بند ہونے میں صرف آ وھا گھٹا باتی ہے۔ یہاں ناشتا ای وقت خریدا جاتا ہے مائی لارڈ''

وہ جانے کے لیے تیار ہو کی تو شغرا داور احسن بھی جل یڑے۔ ڈیا رمنفل اسٹور زیادہ دور مہیں تھا۔ ایک ذیلی سڑک یر وہ ترک مجد کے باس ہی تھا۔ وہ ایک نہایت صاف شفاف، ہر لحاظ ہے نیم آلودہ شام تھی، چیلیلی کاریں چیلیل سرم کول بر مجسلتی جار ہی تھیں۔ اکثر بور پی شہروں کی طرح پیرس میں بھی ٹریفک کا نظام بہترین ہے۔ چھوٹی چھوٹی اندروني سزكول يرجمي سكنل اورزييرا كراسنگ وغيره موجود ہیں۔ بیشتر زیبرا گراسنگ برٹر نیک عمل ہوتے ہیں پیدل چلنے والوں کے لیے لیکن کچھ پرنہیں بھی ہوتے۔ایسے جونمی پیدل چلنے دالے کا یا دُن زیبرا کراسٹگ کوچھوتا ہے سڑک پر طنے دال گاڑیوں کے لیے لازم ہوجاتا ہے کہ وہ خود کوروک لیں لیکن اس کے ساتھ ساتھ پیدل چلنے والوں کو بھی گاڑیوں کے حقوق کا بوراخیال رکھنا پڑتا ہے۔شہراد نے نوٹ کیا تھا کہ اگر بیدل یکے والے رواز کی خلاف ورزی کرتے ہوئے س کے کراس کرنے کی کوشش کریں تو گاڑی سوار ان کو قطعا رعایت ہیں دیتے۔وہ بڑے زنائے کے ساتھ سامنے ہے یا لیکھیے سے گزرجاتے ہیں۔

یپ سے برب ہیں۔ بیات ہے۔ اس دن بھی شغراد ہے اس بی علطی ہوئی۔ وہ یا تج جیہ سال کی ایک نہایت ہی خوبصورت سائنگل سوار بڑی کو دیکھ رہا تھا، اس لیے ٹریفک سکنل پرغور نہ کرسکا۔ اس نے زیبرا کراسنگ پر دو تین قدم ہی بڑھائے تھے کہ ایک کار کے پہنے جرائے اور دہ لبراتی ہوئی اس کے سامنے سے گزرگئ۔ عین وقت پرشنراد نے ایک جسکے سے این قدم رد کے اور خود کو

یپ ہاتا ہوں گاؤ۔''عینی کے ہونٹوں سے بےساختہ لکلا۔ عمیر بھی ٹھٹک کررہ گمیا۔'' آج تو آپ واقعی پر وفیسر لگے۔''عینی نے لرزتی آ دازمیں کہا۔

'' پہانہیں چلا۔'' شہراد منهایا۔ اس نے ابنی گردن عقب سے تھامی ہوئی تھی۔ ایک دم چیچے ہٹنے کی کوشش میں اس کی گردن کوشد بدجھ کا لگا تھا۔

وہ پیشریاں اورسکٹ وغیرہ لے کر ہوٹل واپس پنچے۔ شہراد کی گردن میں ہلکا ہلکا در دشروع ہوگیا تھا لیکن اس نے کسی کو بتایانہیں ۔ فاخرہ نے دوا کھا کی تھی لہذا سرشام ہی سوگئ تھی ۔ اس کی بوجھل سانسوں کی آ داز کرے میں گورج رہی تھی۔ شہراد نے اس کے میڈروم کا دروازہ ہولے سے بند کردیا تا کہ وہ ڈسٹر ب نہ ہو۔

وہ جاروں گیے دیر ٹی وی دیکھے رہے پھر کارڈ کھیلے
گے۔ای دوران میں عمیر نے المیجی کیس میں سے لوڈو زکال
کی شخراد کا خیال تھا کہ عینی کولوڈ دکھیلنائیس آ ما ہوگا گراہے
میر احسن اور وہ کھیلے گئی پھر انہوں نے دیکھے ہی شخراد کو بھی شریک کرلیا۔عمیر بڑا تیز تھا۔اس نے دیکھے ہی شخراد کو بھی شریک کرلیا۔عمیر بڑا تیز تھا۔اس نے دیکھے ہی فاموثی کے ساتھ اپنی انگی شغراد کے گھنے پر چھو کی اور اسے فاموثی کے ساتھ اپنی انگی شغراد کے گھنے پر چھو کی اور اسے ماری گوئی کو محفوظ خانے میں الے خاموثی کے درنہ عمیر اسے بیٹ دے گا۔ وہ بالگل ٹھیک کہدر ہی فاموث شغراد کے گئے وہ بالگل ٹھیک کہدر ہی فاموش مشور کے بالکل اسی انداز میں سیس ای ادا کے ساتھ سیس کوئی ای فاموش مشور کے بالکل اسی انداز میں سیس کی کہدر دی سے اسے خاموش مشور ہے دیا کرتا تھا۔گرریہ بہت پہلے کی بات تھی۔

وہ چونک کر عینی کو دیکھنے لگا۔ وہ بڑی محویت سے اپنی باری لینے میں مصروف تھی ۔ اچا نک شنمراد اپنی جگہ سے اٹھ گا

''کیا ہوا ابوجی ۔''عمیرا دراحس ایک ساتھ ہوئے۔ '' بچھ بیں ،تم کھیلو۔میری گردن میں در دہور ہاہے۔ میں ذرا آرام کرتا ہوں ۔''

میں ہوں۔ '' ہیں سمجھ گئ ہوں۔ یہ درد سڑک کو غلط طریقے سے پار کرنے کی دجہ ہے۔ ہیں ای وقت سمجھ گئ تھی، چلیں آپ کیٹیں، میں پیچھے ہے آپ کی گردن کے مسلز دیاتی ہوں۔''

وونہیں، نہیں ..... ایس بات نہیں ہے۔ بس آرام

كرلول گاتو ٹھيك ہوجاؤں گا۔''

وہ انہیں کھیلا جھوڑ کر جھوٹے کرے میں آ کر کیٹ گیا۔ عینی اور نجمہ کی آئھوں کی جیرت انگیز مشابہت اس کے ذہن میں چکرانے گئی ادر اب بات صرف آئھوں کی نہیں تھی ۔ عینی کی بئی اداؤں میں اسے نجمہ کی جھک نظر آئی تھی ادر وہ گاہے بھا ہے نہ جا ہے کے باوجود نجمہ کو یاد کرنے پر مجبور موجا تا تھا۔ اب بھی کچھ انسانی ہوا تھا۔ ایک کھے کے لیے تو شنرا دکولگا تھا جیسے اس کے گھٹے کو بردی خاموشی کے ساتھا پی انگی سے چھونے والی عینی نہیں نجم تھی۔

وہ رائخ العقیدہ مسلمان تھا درنہ جنموں وغیرہ کے
بارے بیں سوچنا شروع کر دیتا۔ جنموں کی بات تو دور کی تھی،
وہ کسی بھی فرسودہ خیال کو ذہن میں جگہ دینے والا بندہ نہیں
تھا۔ ہاں یہ بات اسے ضرور تسلیم تھی کہ بچھ چیزیں انسان کے
خون میں سل درنسل بفرکرتی ہیں۔ بچھ جذبے، بچھ خیال ایک
بود سے دوسری اور پھر تیسری نسل کو نتقل ہوتے ہیں۔ اس نے
محسوس کیا تھا کہ مینی بچیب انداز میں اس سے دا بستگی کا اظہار
کررہی تھی۔ حالا نکہ وہ اگلی پیڑھی سے تھی۔ کیا ہے بھی ایک نسل
سے دوسری نسل تک خون میں سفر کرنے والا کوئی ایسا ہی ب

وہ بستر پر لیٹا سوچتار ہا کہ بھراسے نیندآ گئے۔وہ قریباً ایک گھنٹا سویا۔ آئکھ کھی تو وہ اوندھا لیٹا تھا۔کوئی ہولے ہو لیا تھا۔اس نے جلدی ہو لیا تھا۔اس نے جلدی ہے۔مؤکردیکھا، مینی تھا۔

''اوہورہے دو۔''اس نے اٹھنے کی کوشش کی۔ ''آپ زیادہ با تکلف بننے کی کوشش نہ کریں۔'' وہ تحکم سے بولی۔'' خاموثی سے لیٹے رہیں۔''اس کے دبائے سے شہزاد کو وائتی سکون مل رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ سارے بٹھے شخینج گئے ہیں۔ گردن اکڑی ہوئی گئی تھی۔

" لَكُتَّا بِ كَدَاب بِرْ هَا يَا هَاوَى مُورِ بِابٍ - " شَبْرَاد نَے مولے سے كہا-" معمولى سا جَمْكَا تَفَا مَر لَكَتَا بِ كَد دوسرى منزل سے جِعلا مَّك لَكَانَى بِ- "

" برخ ها پانہیں ہے مائی لار ؤ، تین چار ہفتے سلے میرے ساتھ ایسا ہو گیا تھا۔ سائیل پر ہے گری حالانکہ بالکل سونٹ جگہتی ، گھاس آگی ہوئی مجر بھی گردن کوالیا جھڑکا لگا کہ تین چار دن کلاسز ہی نہیں لے سکی۔ ای نے شخ شام و کس ملی بھر پھر بہتری آئی "

''تو گھروائے تہمیں سائنگل چلانے دیتے ہیں؟'' ''سائنگل کیا، میں ہوا کی جہاز چلانے کا کہہ دوں تو

بھی انہیں ماننا پڑے گا۔ میری بات کوئی ٹال نہیں سکتا جی۔ بڑی ضدی قتم کی لڑکی ہوں۔اس کے علاوہ میری ایک ویٹو پادر بھی ہے۔''

''ويٹو پاور .....وه کيا؟'' ''آپخوداندازه لگا کيں۔''

" کیا مقامی قانون کے مطابق کوئی سبولت حاصل

وه ہنی۔'' ایس سہولتیں تو یہاں ہوتی ہی ہیں مائی لارڈ کیکن میں کوئی اور بات کررہی ہوں۔''

''اچھا..... بناؤگی یا پہلیاں بھجواؤگی؟'' وہ کچھ در تذبذب میں رہ کریولی۔''احھار۔

ده کچه دیر تذبذب میں ره کر بولی۔''اچھارہے دیں پھر بھی بتاؤں گی .....''

شنراد نے بھی زیادہ استفسار نہیں کیا۔ وہ چونک کر بولی۔ ''اوہ ۔۔۔ آپ نے باتوں میں بات ہی بھلا دی۔ میں وکس کی بات کر رہی تھی۔ ادھر بھی ایک ایس آئٹمنٹ پڑی ہے۔ میں ایک ایس آئٹمنٹ پڑی ہے۔ میں ایکی لاتی ہوں۔ تھوڈا سا ملوں گی تو بالکل ٹھیک ہوجا کیں گے۔''

شنرادات منع کرتارہ گیا۔ وہ جلدی سے گی اور مرہم لے آئی۔ شنراداٹھ کر بیٹے گیا تھا۔ ملنے جلنے سے اسے پھر درد ہونے لگا تھا۔ اس نے بہتر سمجھا کہ تھوڑا سا مرہم لگوا ہی لے۔ دہ بھراوندھالیٹ گیا۔اس کی قیص کوشانوں سے پیچھے ہٹا کروہ بڑی مہارت اور نرمی سے گردن کا مساح کرنے گئی۔ اس کے بال آ مے کو جھول کر بار بارشنراد کے چرے سے نگرا رہے تھے۔ شنراد کواس سے بیزاری ہورہی تھی۔ایک دومنٹ بعد شنم اد کوا۔

''اب بس کرو، تھک جاؤگی۔'' ''آپ کا کام کرتے ہوئے میں بھی نہیں تھک سکتی، مائی لارڈ۔''اس نے عجیب ہے لہجے میں کہا۔

شنرادکوالبھن ہونے گئی۔وہ ایسے کبھے میں کیوں بات کرتی تھی اس ہے؟قبل اس کے کہ شنراد پچھے کہتا،اس نے اپنی بات جاری رکھی۔ اس کے کندھوں پر ماکش کرتے ہوئے ، یہ کی

"جناب عالی، جب آپ تصویرا تارر ہے ہوتے ہیں اللہ میں آپ کودیکھتی رہتی ہوں۔ آپ کے گھڑے ہونے کا انداز، آپ کی گئرے ہونے کیا انداز، آپ کی انگلیاں، آپ کا چہرہ ۔۔۔۔۔۔اور بتا ہے بجھے کیا لگتا ہے؟ مجھے لگتا ہے کہ میں کی لیجنڈ کولائیود کھے رہی ہوں۔ محمود ف والے آپ کے معروف فوٹو گرافرزیاد آ جاتے ہیں۔'

احسن تی وی دیکھرہے تھے۔شِبْرادنے آ واز دی۔ عمير، دروازے پرديھو'' " بھالی تو سو گیا۔ "احسن نے بتایا۔ " نوتم دیکھ لو بچونگڑے۔ " مینی نے کہا۔ اب وہ اپنی ہنسی کو ہریک لگانے میں کامیاب ہو چکی تھی۔احس دروازے یر گیا۔ چند کمحوں بعد شنراد کومحسوں ہوا کہ کوئی اندر آگیا ہے۔ ایک دم عینی چہلی۔

"'اوه مامول جان .....آپ؟"

"الیی کوئی خاص بات تہیں ہے۔ برا بردا اچھا کام

''اچھا چلوچپوڑواب۔کائی ہوگیا۔''شنرادنے ایک

وہ مرہم گردن کے مسامول میں جذب کررہی تھی اور

، سنجیده ہونا ہوگا، باتیں کم کرنی ہوں گی، پڑھائی کی

" تھیک ہے مائی لارڈ ۔ ' وہ اینے مخصوص انداز میں

"مطلب ميكمين مردفت آب كے ساتھ رہول۔

" إن واقعی ، بير كيے بوسكتا ہے۔ " وہ قدرے اداى

بھرا یک دم نہ جانے کیا ہوا،اس کی ہلسی چھوٹ گئی۔وہ

"كيا موا؟" شنراد نے اپنے سينے كو كہديوں كے بل

" کچھنیں ۔"اس نے بہشکل کہا۔" بس یونہی ایک

" بس يو كى \_ " اور اس يرايك بار بحر الني كا اليك

شنراداس سے ملی کی وجد... یو جھنا جاہ رہا تھا گرای

ہوگیا۔ساتھ ساتھ وہ گردن کی ماکش بھی کرتی جارہی تھی۔

دوران میں دروازے برکال بیل ہوگئی نونج کھے تھے شمراد

نے خیال کیا کہ بیرا ہوگا۔ ساتھ والے کرے میں عمیر اور

ایک مرتبہ ہنسنا شروع ہوئی تو پھرہستی چلی گئی۔ وہ ہسی رو کئے

کی کوشش میں دہری ہوئی جا رہی تھی۔ چہرہ سرخ ہوگیا اور

بولی بھر جیسے ایک دم اس کے ذہن میں نیا خیال آیا اور وہ

چېكى - "كيا ساميس موسكتا مائى لارد كه آب جھے اپنا شاكرد

آب کو ہرلحاظ ہے بورابورافالوکروں۔آپ سے ہرلحہ چھنہ

'' بير يكايكا شا گر د كيا هوتا ہے؟''

ده بولی " دلس دومنث اور .....گیری دیکه کر ی

اسے درد میں افاقہ محسوس ہورہا تھا۔ وہ اس کھوئے کھوئے

انداز میں بولی۔''اچھا، آگر میں آپ ہی کی طرح بنتا جا ہو ک

کرنے والوں سے دنیا بھری ہوئی ہے۔ہم کسی شار قطار میں

'متوآپ کی انکساری ہے۔''

باربھرا ٹھنے کاارادہ کیا۔

طرف خيال ركهنا ہوگا اور .... محنت \_''

بنالیں۔ لکا لکاشا گرد۔''

ہال آ کے کوبلھز گئے ۔

تھوڑ اساا ٹھاتے ہوئے کہا۔

خيال ذبمن بيس آگيا تھا۔''

شنرادنے جلدی ہے مڑ کر دیکھا اور ٹھٹک کر رہ گیا۔ اسے ہرگز تو قع نہیں تھی کہ وہ اس وقت یہاں اس کرے میں شارق کو د تھے گا۔اس کی معلومات کے مطابق تو شارق آج کل انگلینڈ میں تھا۔ وہ جلدی سے اٹھ کر کھڑا ہوگیا اور قیص كے بنن بند كرنے لگا۔ وہ آج شارق كوقريا آئمونوسال بعد د کھر ماتھا۔وہ پہلے سے موٹا ہوگیا تھا۔ جڑوں کے بینچ کان گوشت آ گیا تھا، کنیٹیال سفید ہو چک تھیں۔ ایک پہائی سر بالوں سے خالی ہوگیا تھا۔ بال اتر جانے سے سریر تھی ہوئی ایک چوٹ بھی نمایاں ہوگئ تھی۔ دہ قری پیس موٹ میں تھا۔ ال بنے چبرے یہ بناونی مسکراہٹ سجانے کی بھی ضرورت نہیں تھی اور سجیدہ کہتے میں بولا۔

" سيلو پرونيسر صاحب "

« شنراد بغلگیر مونا جاه ر با تفا گر شارن کا انداز دیکھتے **۔** ہوئے اس نے بھی مصافح پر اکتفا کیا۔ فاخرہ کی کھالسی ہے اندازہ ہور ہاتھا کہ وہ بھی جاگ کی ہے۔ عینی نے اس کے كمرك كاورواز وكحولتي بوئے كها\_

"أ نن ، ديكيس كون آيا ہے-" كھ دير بعدوه سب فاخرہ کے بیڈ کے اردگر دبیٹھے تھے۔

شارق نے بتایا کہ وہ آج شبح ہی یہاں پہنیا ہے۔ یہاں قریب ای دو مقامی دوستوں نے ایک اوین ایر ريستوران ميں يارتى دے رائى كار عالى سے فارغ بوكروه ادھراً گیا ہے کیونکہ فرزانہ نے بتایا تھا کہ ہم یبان تھہرے

وہ سب وہاں بیٹھ کر وہی یا تین کرتے رہے جوآ تھ نو سال بعد ملنے والے قریبی رشتے دارآ بس میں کر کتے ہیں۔ فلال کراچی میں کیا کرر ہاہ، فلال کے بیٹے کی شادی سی ک بئی کے ساتھ ہونے والی ہے۔ فلال کا کاروبار کیا ہے وغیرہ وغیرہ۔شنراد واضح طور پرمحسوں کررہا تنا کہ شارق کے کہج میں سرومبری ہے۔ وہ صرف خات بوری کے لیے تفتلو جاری رکھے ہوئے تھا۔ای نے کچھے چیتی ہوئی ی باتیں بھی لیں۔

شنراداس سے ایس ہی تو تع رکھ سکتا تھا۔ شارق کا بر کہنا بھی غلط تھا کہ وہ خاص ان سے ملنے کے لیے یہاں آیا ہے۔وہ عالبًا عِني كولے جانے كے ليے آيا تھا۔

جلد ہی مدعا اس کی زبان پرآ گیا۔ وہ عینی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔'' چلو بھئ چرچلیں ،تمہاری مامانے کہا تھا كرآت ہوئے اے ساتھ ہى لے آنا۔ تہمارے ما يا كالجمي

احسن بولا۔ ' 'نہیں نہیں انکل ، ہم نہیں جانے دیں گھے بالی کو۔ ہم نے توضیح کیک بیٹریوں کابریک فاسٹ کرنا ہے اور دریامیں کتتی بھی چلائی ہے۔''

" ( ٹھیک ہے ماموں میں کل آجاؤں گی۔ " عینی نے

"ر بھی تہاری مامانے تاکیدی تھی۔" شارق کے چېرے پر ہلکی می سرخی لېرا کئی۔

"فاما سے میں خود بات کر لیتی ہوں ماموں۔" وہ

'' خلیں رہنے دیں شارق بھائی۔'' فاخرہ نے بھی لیے ک م سفارش کی۔

شارق جزبر نظر آ رہا تھا۔شنراد کا دل بھی یمی جاہ رہا تَعَا كُدُوهِ عِلَى جائے لَكِن وہ از كئي۔ آخر شارق اٹھتے ہوئے الإلا۔ آئمیک ہے کل شام تک آجانا یا ہوسکتا ہے کہ میں خود ہی

ا ''مین فون کر دوں گی۔''

شارق کے چرے پررنگ سالبراگیا۔اے فون والی بات بسند مين آني هي -اس مين امكان نظر آتا تعا كه شايدوه کل جمی تمیں آئے گی۔ بہر حال وہ کچھ بولا تہیں اور ٹی ان ٹی كرتا موارخصت موگيا ..

شارق کی اس احا تک آید نے شنراد کے ذہن میں الحل ی محادی می - کی برانے زخم تازہ ہو گئے تھے۔اسے لگا جیسے اجھی کل ہی کی بات ہے، جب تجمہ زندہ تھی۔وقت کی تیز موا چل رہی تھی مران کے دلوں میں آس امید کے جراغ تھی روش تھے چران جراغوں کو بچھانے کے لیے شارق بھنکارتا ہوا آ گے بڑھا تھا۔اس کی ساری ستم ظریفیاں شنہ ادکو ہا د آ کئیں اور وہ منظر بھی یا دآیا جب نجمہ سے ملنے کی با داش میں شارق نے اسے ایک دیران جگہ پر کھیرلیا تھا۔ اس کا ایک غنڈہ دوست راجاتھی اس کے ساتھ تھا۔انہوں نے شنراد کو دہشت ز دہ کرنا جاہا تھا اور شایدوہ ہو بھی جاتا لیکن جب شارت نے اے باپ کی گالی دی توشفرادے برداشت نہیں ہوا تھا۔ان

تیوں کے درمیان زور دار لڑائی ہوئی تھی۔ اس لڑائی کی یا دگا را یک زخم ابھی تک شنرا دک کلائی برایک کٹ کی صورت میں موجودتھا۔ درست کہتے ہیں کہ ہاتھ سے لگائے گئے زخم تھیک ہوجاتے ہیں لیکن زبان کے نگائے گئے زخم ہمیشہ برے دہتے ہیں۔

مجھ دن سلے جب بیرس یار اشروع ہوتے ہی فرزانہ شنراداوراس کے بچوں کے پاس آ دھملی ھی تو شنرادکو كركه زياده خوش ميس مولى تهي - اس كي وجد يمي تحي جو آج سامنے آئی تھی۔شنراد جانتا تھا کہ بے شک بلوں کے پنچے سے بہت سایا ٹی بہہ چکا ہے لیکن نفرت اور عداوت کی ساہ چنا نیں " ایک زماندگررجانے کے بعد بھی اپنی جگدموجود ہیں اور آج یبال شارق کی آ مداوراس کے رویے سے اس کا شوت مل مجمی گیا تفا۔ شنرادکویا دآیا کہ جب شارق اندرآیا تو عنی ہے نکلفی کے ساتھاس کے کندھوں کی مالش کرنے میں مصروف تھی۔ شاید شارق نے بیہ منظر بھی دیکھا تھاا دراسی منظرنے اس . کے رویے کومزید خٹک کر دیا تھا۔

بے شک شنراد بوا نام کما چکا تھا۔ بوی کامیاباں حاصل کرچکا تھا۔اس نے فاخرہ کوشر یک حیات بنا کرایٹاری ایک اعلیٰ مثال بھی قائم کی تھی لیکن شارق اور اس کے ہم خالول کے نز دیک تو وہ اب بھی محشیا ..... بینیڈ و ..... اور جنگلی ای تھا۔ایک ایا گھٹیا ، متر بندہ ،عینی سے این خدمت کرار ہا تحایقیناً پیصورت حال شارق جیسے بندے کے لیے قابل قبول

عینی ابھی جانانہیں جا ہتی تھی کیکن شنرا دیے اے آ مادہ كرليا - وه برگزنهين جابتا تفاكه يهاب سي طرح كاكوكي تناؤ پیدا ہو۔ ویسے بھی عینی کی یہال موجودگی اسے خوائواہ المجھن میں مبتلا کر کی تھی۔شام کوشارق کے ساتھ فرزانہ اور عینی کی بڑی بہن زارا بھی چلی آئیں۔وہ فاخرہ کی عیادت کرنے آ فی تھیں۔شنراد نے صاف محسوس کیا کہ شارق کی موجودگی میں فرز انہاورزاراوغیرہ زیا دہ ہے تکلفی ہے بات نہیں کررہی تھیں ۔ شمراد بنے روم سروس والوں کو کال کر کے کافی اور 🕠 استيلس وغيره منكُوائے۔ اسى دوران ميں فاحرہ اٹھ كر فريج ے کولڈنی کی بوتل نکا لنے آئی۔ بتانہیں کہاس کا یاؤں ریٹایا ویسے ہی چکرا یا، وہ لڑ کھڑا کر گر گئی۔ شنبرا داور عینی اضطراری وكت كے ساتھ اس كى طرف ليكے عينى نے اسے يشت كى طرف سے تھا ہے کی کوشش کی اگروہ ایسانہ کرتی تو فاخرہ کا سر بڑے زورے تیائی کے ساتھ نگرا تا پھر بھی ایناوزن سہارنے کی کوشش میں فاخرہ کا سارا بوجھ اس کے دائیں ہاتھ یر

ىسىنسىدَائجىت 💠 (<u>268)</u> جولائى2010 - ،

سىپنىردائجىت 💸 (269) 💠 جولائى2010ء

انہوں نے اسے سنجال کر دوبارہ بیدیرلٹایا۔شنراد نال كل شام تك آجاؤن كي."

آ گما۔وہ کراہ کررہ کی۔

اسے ڈاپنے ہوئے بولا۔

ب- "زاران ياددلايا

ر انداز نیصله کن تھا۔

ہوئے کہتے میں کہا۔

'' کتنی دنعه کها ہے سونم ،خود نهااتھا کرو۔کوئی مجبوری ہو

اس كى آئھول ميں آنسو حيك سكے تھے۔ شبرادنے

تو پھر بھی الگ مات ہے۔ جھے کہنا تھا میں نکال دیتا ہوتل \_'

ہاتھ کو ہلا جلا کردیکھا۔ ہڈی ہے گئی تھی تا ہم کلائی مڑنے کی وجہ

سے بورا بازولرز رہا تھا۔ کھھ در بعد تھوڑی ی سوزش بھی

ہوگئ۔ عینی نے کل والی آئٹنٹ لگا کرتھوڑی می مالش کی۔

شنرادنے اس پر کیک دار پٹی بائدھ دی۔ عینی واپس جانے کے لیے آ مادہ ہو چی تھی کیکن اس

نے واقعے کے بعدوہ تذبذب میں نظر آئی۔اس نے فرزانہ

''ماما!اگرآ ب کہیں تو میں کل کا دن اور ندرہ لوں؟''

فرزانه نے چند لمح سوچ کر کہا۔ " یا بھر میں رہ لیتی

"لكن آب نے تو كل دينسك سے الم ليا ہوا

"ویسے کوئی ایسامسکل تونہیں ہے۔ "شارق جلدی سے

شنرا داور فاخره بھی کہنے لگے کہالی کوئی بات ہیں ، وہ

شارق ای دوران میں خاموثی پیٹا رہائیکن اس

"الشوعيني! يهال كوئي الياسيريس مسلمهين ب\_

به تحكمان البحب ولهجه كسي كوبهي بسندنيس آيا ـ خاص طور

بولا۔ " سِیصے میں تھوڑ اسا کھنچا وا یا ہے، مبح تک تُھیک ہوجائے

لوگ سلی سے جا نیں لیکن تینی نے کہا کہ نہیں وہ کم از کم کل کا

دن بہال رکے گی۔اس نے فرزانہ کو بھی نیم رضا مند کرلیا۔

کے چرے کی سرخی اس کے اندر کی اتھل پیھل کا موہوم سا

سراغ دے رہی تھی مجروہ ایک دم اپن جگہ ہے کھڑا ہو گیا۔

زياده يريشِاني سيتو كل آفرنون مين پير چكر لگاليناـ'' اس كا

ے مینی کوتو بالکل بھی نہیں۔ اس نے پہلے ذرا تجب سے

مامول کی طرف دیکھا پھر مال کی طرف دیکھنے تکی۔وہ مامول

کے ایک دم جرک اشخے پر حیران تھی۔ وہ ماضی کے بارے

میں بہت کچھ جانی تھی بھر بھی کم جانی تھی۔اس نے تھہرے

فرزانه نے بھی کہددیا کہ ٹھیک ہے کل دوپیر تک آجانا۔

رہے کی۔'شارق کی آ واز بلند ہوتی جارہی تھی۔

آ گ بگولا ہوگیا۔ وہ جنولی انداز میں بولا۔

" د مبين عضرورت .....م ہوتم کچھیں جانی ہو۔ تمہیں کچھ پانیں ہے ان لوگوں کا۔

"حید رہو۔تم کیا جانی ہواس بندے کے بارے میں۔''وہ دھاڑااورانعی ہے سیدھاشنراد کی طرف اشارہ کیا بھروہ خور ہی جواب دیتے ہوئے بولا۔" تم پھی ہیں جانی ہو۔یہ بندہ کیا ہے۔ مجھے پتاہے .... مجھے پتاہے۔"اس نے زورے اپنے سینے پر ہاتھ مازا۔ اس کی آ تھیں شعلے اہل رہی تھیں۔بارود کا کوئی ڈھیر تھا جوایک دم ہی اس کے اندر پیٹ

''یال میں ہوتی میں ہول اور بڑے عرصے ہوتی میں ہول مہیں ..... شرم آلی جاہے اینے آپ پر تم بدنیت ہو ..... گندے ہو ..... ہمیشہ کے ایسے ہو۔ "جو کھ منہ میں آیا وه جنونی انداز میں کہتا جیلا جار ہاتھا۔

"اى كوكبدر با مول جس كاذبن كنداب، جس كاخون محنداب-جسنے ہمیشہ فاندان کی عزت اچھالی ہے۔'

فرزانہ چلا تی ہوئی دونوں کے درمیان آگئے۔

"امول، آب كيول بكررب بين مين نے كہا ب ' د نہیں ، ابھی جلو۔ کوئی ضرورت نہیں ہے تہمیں یہاں '' ضرورت ہے مامول '' عینی نے بھی فیصلہ کن لہجہ اس سے پہلے کہ شہراد مداخلت کرتا۔ شارق بالکل

کچھ پائیں ہے۔'' ''ماموں۔''عینی کے لیج میں احتجاج تھا اور حیرت

' شارق ہتم ہوش سے بات کرد۔'' شہراد کیے بغیر ، رہ سکا۔سب سنانے میں تھے۔

"شارق، منه سنبهال بات كرية شنراد بعر بيه كارا\_ " د مم كوكهدر باب كندا؟"

شنراد سے برداشت مہیں ہوا۔ اس نے شارق کا گریبان بکر <sup>ا</sup>میا۔ فاخرہ، فرزانہ اور تینی چلا تیں۔ بیج بھی دہشت زدہ ہو گئے۔ ویکھتے ہی دیکھتے بات اتی بڑھ جائے کی كى كے خيال ميں نہيں تھا۔ايے كريان يرشراد كے ہاتھ یڑتے ہی شارق نے فون سیٹ اٹھا کرشمراد کے چرے پر دے مارا۔ شنرادیشت کے بل میل لیب پر جاکرا۔ میل لیب کا بلب پٹاخ کے ساتھ بھٹا اورلکڑی کالیمپ دوئلڑے ہوگیا۔

دی۔ پھراس نے زاراا ورعینی ہے کہا کہوہ یہاں فاخرہ کے

شنرادکوتیز رفتاری ہے ایک قریبی اسپتال میں بہنچا دیا گیا۔اس کے زخموں سے بہنے والالہوراستے میں ہی بند کر دیا گیا تھا۔المکاروں نے اسے ایک وہیل چیئر پر بٹھا کراپیرجسی وارد میں انظار کے لیے بٹھا دیا۔ فرز انداس کے یاس تھی اور عملے کے ارکاین سے گاہے اور بگاہے توٹی میموئی فرنچ میں بات کر رہی تھی۔ایرجسی میں پہلے سے آٹھ وی مریض موجود تنے۔ان میں سے زیادہ ترعمر رسیدہ تنے جو باتھ روم

میں پاسٹرھیوں وغیرہ سے کرے تھے۔ اسپتال کے ایک اہلکار نے آ کر انگلش میں شنراد سے یو جھا۔'' کیا یہ میڈ یولیگل کنیں ہے؟''

فرزانه نے بچھ کہنا جا ہالیکن شہرا دیے اس کا ناتھ دیا کر اسے روک دیا۔ وہ المکار سے بولا۔ '' جی مہیں، مجھے خود ہے

چولیں آئی ہیں، میں گر گیا تھا۔'' اہلکار نے سرے زخموں کو دیکھائے بھینا وہ شفراد کے ا جواب مصملن ميس مواتها مبرحال وه جلا كيا- التي المراة

شنراد کے ذہن میں آندھی ی چل رہی تھی جو کھے ہوا بالكل غيرمتوقع تھا۔ سي كوجھي اميد جبيں تھي كەشارق اتني مرعت سے بات کواس قدر بردھا دے گا۔ وہ جیسے اندر سے طیش کا آتش فشال بناہوا تھا اور ایک معمولی تحریک ہے پیٹ یراتھا۔فرزانہ باربار معذرت کے الفاظ ادا کر رہی تھی۔اہے لگ رہا تھا جیسے میرسب بچھاس کی ہی دجہ سے ہوا ہے۔شمراد نے اسے کی تنفی دی۔

پيرس كايداسپتال جديداورصاف يتحراتو تفاتريهان کی سروس کے بارے میں اس کی جوتو قع تھی وہ یوری نہیں ہونی۔ مریض بردی ست روی ہے اندر جارے تھے۔ ایمویس میں دی جانے والی ابتدائی طبی امراد کے بعدا سے ا بھی تک کسی نے دیکھائمیں تھا۔

فرزانہ کے موبائل پر بار باراس کی بڑی بنی زارا کا فون آرہا تھا اور وہ شنرا د کا حال ہوجے دہی تھی۔ فرزانہ کے کہنے يرشنرادنے فاخرہ اور دونوں بچوں سے بھی بات کی۔ ہاں عینی ے بات نہیں ہوئی۔ "عینی کہاں ہے؟" شہراد نے فاخرہ

"کس کے ساتھ؟"

" پہانہیں، شایدوہی لے کر گمیا ہے اے۔" فاخرہ نے کہا۔''وہی''۔ سے اس کی مرادشارق تھا۔

سېنسدانجىت 🔷 270 💠 جولائى2010ء

''خداکے کیے نہیں .....خداکے کیے نہیں۔'' ای دوران میں شارق کے ہاتھ میں ٹوٹے ہوئے لیمی کا قریباً تین فث لمباچونی الزاآ گیا۔اس نے اس وزنی نگڑے سے بے درلیخ شنراد کے سر پر ضرب لگائی۔ پہلی ضرب چر دوسری چرتیسری - وه اس وقت شاید جنون کی حالت میں تھا۔ مدتوں ہے اس کے اندرا کشاہونے والا زہر ایک زبردست اُ بال کے ساتھ باہرنگل آ با تھا۔ شنراد تیورا ر کریٹا۔ ساری عورتیں جلاتی ہوئی ان دونوں کے درمیان كئي -اى دوران مي باہرے بحامية قدموں كى آواز آئی۔ وہ ہوئل کے ملاز مین سے جو فرائنی میں یکارتے ہوئے آرہے تھے .....

شنرا دَتقريباً نيم بِهوش ہو گيا تھا۔ ہوئل ملاز مين اندر ھس آئے اور بھرے ہوئے شارق کوشنراد کے ماس سے ہٹا کردور کے گئے۔ شارق اب بھی دھاڑر ہا تھا۔'' میں تیرے ہاتھ یاؤں توڑ دول گا، جان سے مار دول گا تھے ۔ این عمر د کھا ہے کرتوت د کھے۔ ہاں تیراخون گنداہے، گندی سل ب

روم سروس كا انجارج بهي بحاكما موا ومال بيني كيا\_ منزاد كسرت مسل خون بهدر القافرزاندن اين شال سے شہراد کے سر کے زخموں کو دبار کھاتھا۔ جو قالین بریم دراز ماتھا۔ جو قالین بریم دراز ماتھا۔ جو قالین بریم دراز مات دیکھتے ہوئے نورا استالاً كي موبائل كا ژي كونون كر ديا - فقط دو تين منك بعد ايمبولينس كا مورر شنائى ديين لكاتحورى بى ديريس دوباوردى افرادمونع پر بہی گئے۔انہوں نے شہرا د کا پاسپورٹ طلب کیا۔ فاخرہ نے کرزتے ہائھوں سے اپنااورشنراد کا پاسپورٹ المكاروں كو دكھايا۔ انہوں نے شغراد كے زخوں كا سرسرى معائند کیا۔اس کے بعداسے اسریر یرباہر کھڑی گاڑی تک کے گئے۔شارق اتن دیز میں نظر سے ادبھل ہو چکا تھا۔

المكار صرف تنبرا دكو لے جانا جائے تھے۔ وہ بتارہ تھے کہ تواعد کے مطابق وہ صرف مریض کو لے جاسکتے ہیں۔ لواحقین کر آنا ہوتو وہ این گاڑی برآئیں۔ ببرطور فرزانہ بحِث کر کے کسی نہ کسی طور ایمبولینس میں سوار ہوگئی۔شہرا دگی آنکھوں میں خون بھر گیا تھا۔اے ارد گردی ہر شے سرخی مائل نظر آ رہی تھی۔ تا ہم ایمبولینس میں آنے کے بعد اس کے دماغ میں جھایا ہوااند حیراتھوڑ اسا چھٹ گیا۔اس نے محرائی بوئی آواز میں فاخرہ اور بچوں کوسلی دی۔ 'میں ٹھک ہوں .....خطر ہے کی بات تہیں ۔''اس نے کہا۔ ''تم کوئی فکرنه کروفاخره۔'' فرزانه نے بھی فاخرہ کوآسکی

سېنسدانجست ♦ 271 ♦ جولائي2010،

‹ 'ليكن شنمراد بها ئى تم ......' ‹‹لَكِن وَيَكِن جِحْدِين فرزانه.....شارق تبهارا سگابما كَي ہے تو میرا بھی ماموں زاد ہے، میں اس کے مزاج کو بڑی الجھی طرح جانتا ہوں۔ غصے میں وہ کچھ بھی کرسکتا ہے۔ آج بچھے چونیں آئی ہیں اور میں نے سہد لی ہیں۔ ہوسکتا ہے کہ کل ميں نه سبه سکول يا پھر جتني چوٹيس جھے آئي ہيں اتن ہي اس كو بھی آ جا ئیں۔ پلیز فرزانہ....اس سلسلے کوآج سے حتم کر دو۔ زندگی ربی اور حالات ایتھ رہے تو ہم پھر رابطہ کریں گے۔'' '' لیکن میں اس سلسلے کوایسے ہی ختم نہیں کر عتی۔''وہ ائل کہے میں بولی۔" شارق کوتم سے معافی ماننی ہوگ۔تم میری میزبان میں تھے، اس نے تم رہیں مجھ پر ہاتھ اٹھایا

'' دیکھو، سیسارے معالمے کو بڑھانے والی با تیں ہیں اور میں اے بڑھا ٹانہیں جا ہتا۔''شنراد کالہجہ نیصلہ کن تھا۔ ای دوران میں بالآخرشیراد کی باری آگی اوروہ ڈاکٹر کے ماں بہنچ گیا۔اس کے سر کا ایکسرے کیا گیا۔ دوزخموں کی اسکینگ ہوئی اور قریاً ایک عصنے بعدوہ اسپتالِ سے فارغ ہوکر داپس ہوٹل لوٹ آیا۔ واپسی پر فرزانہ نے ٹیکسی کا نظام

رہ ہر جا ہے۔ اس میں ہوناں۔'' سے ان سے ملے ہیں ہوناں۔'' شنمراد کے ہونوں پر زخمی مسکرا ہوئے۔ کھیل گئی۔ پر آر ہیں۔ جا ہم اسکے روز شنمراد کے پرزور اصرار پر گھر واپس جلی تشکم اس رات فرزانہ ہوئل میں ہی فاخرہ اور شیزاد کے پاس گئے۔ شنزراد کی حالت اب کانی اچھی تھی۔ دو پہر کے وقت اس کے اصل میز بانوں میں سے بچھلوگ اس سے ملنے پہنچ گئے۔ بیاس البٹی ٹیوٹ کے افراد تھے جن کی دعوت پر دہ یہاں بیرس آیا تھا۔ یہ جارخوا تین وحضرات تھے۔شمراد کی چوٹیں دیکھ کروہ بھی حمران ہوئے۔ان لوگوں سے بچھ جھیا نا نضول تھا کیونکہ بعد میں امہیں ہوئل کی انتظامیہ سے معلوم ہوہی جانا تھا۔شنرادنے مناسب الفاظ میں انہیں بتا دیا کہ بیٹیلی کے دو افراد کے درمیان ہونے والا ایک اتفاقیہ جھکڑا تھا۔ بدلوگ چار بجے کی چاہئے تک شنرا دے ساتھ رہے۔انہوں نے شنراد کو بتایا کہ یہاں بیرس میں بہت ہےلوگ اس ہے ملنے کے ليے بے تاب ہيں۔

در دیس آفاتے کے لیے شہرا دسلسل بین کلر کھار ہاتھا۔ اے تکلیف تو تھی مگر وہ بیوی بچوں پر زیادہ ظاہر نہیں کر رہا تھا۔خاص طور سے عمیراوراحس کے سامنے وہ بالکل نارل نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔اس وقت شنراداور فاخرہ کی جیرت کی انتها نه رئی جب شام سات بجے کے قریب عیمی پھر ہوئل آ پیچی ۔اس کے ساتھ کھوٹا سابیک بھی تھا ''گڈ ایونک ایوری

ایم جنسی میں قریا ڈیڑھ گھنٹا ہوچکا تھا۔ان کی باری آ کرنبیل دے رہی تھی۔فرزانہ بخت پریثان تھی۔اے شارق یر بھی بہت غصہ تھا۔ میرغصہ اس کی آئٹھوں کے علاوہ اس کے چرے سے بھی فلا ہر ہور ہاتھا۔شنرادنے اس کے ہاتھ یر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔'' فرزانہ! میں ای لیےتم سے کہتا تھا کہ ہمارا ایک دومرے سے دور رہنا ہی بہتر ہے۔ سوچو، اب تو ہم ہوئل میں ہیں اِگر ہم تمہارے کھر تھر ہے ہوتے تو کیا قیامت آئی۔ ہارے گرانوں میں نفرت کی جڑیں کافی اندر تک جا چکی ہیں، یہ آسانی ہے باہر ہیں لکیں گی۔" · مجھے شارق پرا تناافسوں ہوا ہے شبراد کہ میں تہمیں بتا

نہیں عتی۔وہ مجھے ایک سال بڑا ہے لیکن اگر اس وقت وہ میرے سامنے ہوتا ناں تو میں نے ..... اس کا منہ نوچ لیتا تھا۔''فرزانہ کی آئکھیں بھرآئیں۔

''اک سے کیا ہوجاً تا، معاملہ اور شکین ہوجانے کے

ومعامله أور كيول سنكين موجانا تقاله ميس لأمور ميس ابا جی کوفون کروں گی۔انہیں بتاؤں گی کہ شارق نے یہاں کیا عاند چڑھایا ہے ....اباجی اب بڑے بدل کے ہیں شنراد 🕊 وه ہرمعاملے میں بردے زم ہو گئے ہیں .....تم تنبی کانی عرصے

ہولے سے بولا۔ ''ہوسکتا ہے کہ بہت بھے بدل چکا بہو کیکن .....فرزانہ ..... مجھے پتا ہے میرے لیے کہیں کچھ بھی نہیں بدلا ہوگا۔ مجھے تو لگتا ہے کہ ماموں جہا بگیر بھی جب مجھی میرے سامنے آئیں گے ان کی آنکھوں میں ایکے ہی خون از

" كيول ارآئ كا؟ كيا كيابي تم في جم في برول ک مرضی کے سامنے سر جھکایا تھا۔ٹھیک ہے کہ اس وقت ماحول کی گرما کری میں دونوں طرف سے بچھ باتیں ہوئی تھیں لیکن اب تو اس برے دفت کو گزرے ایک عرصہ گزر چکا

· ' کچھ بھی ہوفرزانہ! میں نہیں جا ہتا کہ ہم ایک سونی ہوئی آفت کو پھرے جگانا شروع کردیں۔تم نے اور تمہارے بحول نے مارے لیے جو بھی کیا میں اس کے لیے تہارا ب حد شکرگزار ہوں۔ ہم تمہاری اس میز بانی کو ہمیشہ یا در هیں گے .....کین ....اب میری خواہش ہے کہ ہم جتنے دن بہاں ر ہیں ہارے درمیان کی طرح کا کوئی رابطہ نہ ہو۔اگر یہ رابطەر باتو مجھے یقین ہے کہ پھر کچھ بھی ٹھیک ہیں رہے گا۔'' SCATHER AND UNIVARIED NADEEM FOR ONEURDUM

باڈی۔''وہ بے تکلفی ہے بولی۔ فاخرہ نے اس کے سلام کا جواب دیا اور بیک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔''بیر کیاہے؟''

''میرے کپٹرنے ہیں آور تولیا ..... ٹوتھ پیپٹ، برش وغیرہ۔''

'''شہزاد نے ٹھنگ کر پوچھا۔ ''میں دوچاردن سبیں رہوں گی آپ کے پاس۔آپ دونوں کومیری ضرورت ہے۔'' دہ ٹھے سے بولی۔

'' کیا مطلب ہے تہارا؟'' شہراد نے تیوری ۔ جڑھائی۔

''آپ پریشان نہ ہوں۔ میں جو کر رہی ہوں سوچ سمجھ کر ہی کر رہی ہوں۔'' وہ بڑے اطمینان اور عزم سے گویا ہوئی۔

شنراد کواس کے لہج میں جیب سا باغیانہ پن محسوس ، ہوا۔وہ اندر تک لرز گیا۔فاخرہ نے دبے لہجے میں کہا۔''عینی! تمہیں بتا ہی ہے تمہارے ماموں نے کتنا غصہ کیا ہے، اگر.....''

'' ماموں اگر ہوش میں نہیں ہیں تو کیا ہم بھی ہوش میں ضربیں۔''اس نے تیزی سے فاخرہ کی بات کائی۔'' ایک غلط بات کو تسلیم کرنے کا مطلب سے ہوتا ہے کہ آپ بھی اس غلطی میں شریک ہیں۔''

عینی تی آمدے دونوں نیج ایک دم خوش ہو گئے تھے۔ وہ اس سے لیٹ گئے اور اپنی اندر دنی کیفیت کا اظہار کرنے لگر

۔ شہرادنے عینی ہے یو چھا۔''تمہاری مامانے کیا کہاہے بیارے میں؟''

''وہ بھی آپ کی طرح ڈررنی تھیں .....کہرنی تھیں کہ تمہارے جانے سے تمہارا ہاموں بہت بگڑ ہے گا۔ میں نے غصے سے کہا کہ مامول کو چھی سے نکال دیں۔ مجھے صرف یہ بتا میں کہ اس بچویش میں ہم میں ہے کسی کو ہوئل میں موجود ہونا جا ہے یا نہیں؟وہ خاموش ہوگئیں۔''

''' ''غینی اید کھیک نہیں ہے۔''شہرا دسنمنا یا۔ دوس ٹیس

'' کیا ٹھیگ ہے اور کیا نہیں، یہ بحث بعد میں کرلیں گے، اب مجھے یہ بتا کیں کہ من ناشتے میں آپ نے یا بچون نے کوئی خاص چیز کینی ہے؟ اگر لینی ہے تو میں ابھی اسٹور سے لے آتی ہوں۔ اس کے علاوہ اپنی دوائیں بھی دکھے لیں۔ اگر کوئی دوالانی ہے تو مجھے بتادیں۔''

' د منہیں ، انجمی تو کوئی ضرورت نہیں۔'' فاخرہ نے کہا۔

سىبنىددائجىت 🔷 274 💠 جۇلائى2010ء

اس نے کرے کا فریج کھولا۔ وہاں موجود اشیا کا جائزہ لیااور پھرجلدی ہے باہرنگل گئے۔

دس بندره منٹ بعدوہ لدی بھندی واپس آئی بسکٹ، عاکلیٹس ، جوسز، ٹن پیک فوڈ ..... پتانہیں کیا کچھ اٹھا رکھا تھا اس نے شنمراداور فاخرہ احتجاج کرتے ہی رہ گئے۔اس نے سب کچھفر ج میں ٹھونس دیا۔

ای دوران میں اس کے موبائل فون کی گفتی بچی۔اس نے کال ریسیوکی اور باتیں کرنے گئی۔ چند سکنڈ میں ہی شغراد کو اندازہ ہوگیا کہ فون پر دوسری طرف کون ہے۔اس کے دل کی دھڑکن تیز ہوگئی۔شغراد کی طرح فاخرہ نے بھی بھانپ لیا تھا اور اس کارنگ زر دنظر آنے لگا تھا۔وہ شارق سے بات کررہی تھی۔

اس نے بڑی بے خوفی سے شارق کو بتایا کہ وہ ہوٹل میں فاخرہ ، شنراداور بچوں کے پاس ہے اوران کی دیکھ بھال کے لیے دو جاردن پہیں رہے کا ارادہ رکھتی ہے۔

ظاہر ہے کہ دوسری طرف سے شارق نے گر جنا برستا شروع کر دیا ہوگا۔ عینی کے بتاثرات میں کسی طرح کی کمزوری فطر نہیں آئی ، بلکہ ایک طرح کی طیش آمیز تمتماہ نے اس کے نفوش کوڈ ھانب لیا۔ وہ بڑے اعتماد سے بول۔''مامون! € میں دودھ بیتی بی نہیں ہوں کہ آپ جھے یہاں سے اٹھا کر لیے جا کیں گے۔ میں ایپ نفع نقصان کی خود ذے دار ہوں اور بچھے آپ کی کی ایڈ وائس کی ضرورت بھی نہیں ہے، آپ اور بچھے آپ کی کی ایڈ وائس کی ضرورت بھی نہیں ہے، آپ ایپ مشورے اپنے یاس رکھیں تو بہتر ہے۔''

دوسری جانب شارق بهت زور سے بولا۔ موبائل کی اسپیکر سے اس کی آوازنگل کر قریب بیٹے شیراد کے کا نوں تک بیٹی ۔''عینی! بین تہا راسر تو ژووں گا۔ جانتی ہو کہتم کس سے بات کررہی ہو۔ جانتی ہوتم ؟''

"میں اچھی طرح جانتی ہوں کین آپنیں جانے کہ آپ سے بات کر رہے ہیں۔ یہ آپ کس سے بات کر رہے ہیں اور کہاں کر رہے ہیں۔ یہ لا ہور نہیں پیری ہے اور میں ایک بالغ لؤگی ہوں، میں اپنی مرضی سے یہاں موجود ہوں اور جب تک مناسب تجھوں گی میں رہوں گی جائتی۔"

'' ٹھیک ہے۔ میں دیکھا ہوں تم کیے رہتی ہو یہاں۔ ٹی آرہا ہوں۔''شارق کی نہایت دھمکی آمیز آواز سالگیدی۔

''ینظی نہ کرنا ماموں۔بات بہت بڑھ جائے گ۔'' عینی نے کھٹاک سے جواب دیا۔'' میں پولیس کوفون کررہی ہوں۔آپ کے تشریف لانے سے پہلے یہاں پولیس موجود

ہوگ۔''

"اچھا تو نوبت بہاں تک بہنج گئی ہے، تم ہتھکڑیاں لگواؤگی بچھے؟ ہتھکڑیاں لگواؤگی؟"

''اگر آپ بازنہیں آئیں گے تو یہ بھی ہوگا۔ یہاں قانون سب کے لیے ایک جیسا ہے۔''عینی کالمجدالی تھا۔ شنراد نے اس کے ہاتھ ہے موبائل لے کرا ہے روکنا چاہالیکن وہ بھرے ہوئے رواں دواں کیجے میں بوتی جلی

اندازہ ہوا کہ دوسری طرف شارق قدرے کھنڈا پڑگیا ہے۔ وہ بہت شعلہ مزاج تھا۔ خاندان میں اس کی دھاک میٹھی ہوئی تھی گرآج اس کوئکر کے جواب ملے تھے ۔ وہ قبربار کہجے میں بولا۔'' ٹھیک ہے مینی! مین پہلے تیرے باپ سے بات کرلوں، بھر دکھے لیتا ہوں تھے۔۔۔۔'' اس کے ساتھ ہی فون بندکر دیا گیا۔

فون بند کردیا گیا۔ ''عنی بیسبٹھیک نہیں ہے۔''شنرادنے کراہ کر کہا۔ ''بینہ ہوکہ شارق کوئی ایبادییا قدم اٹھائے۔''

وہ بڑے سکون سے بولی۔'' کچھٹیں ہوگا مائی لارڈ۔ آپ ہائکل بے فکر رہیں۔ می فرانس ہے۔ یہاں کس کے نبیادی حقوق سے چھٹر چھاڑ کرنے کا مطلب سیدھی سیدھی جُنَّر ہے''

جیل ہے۔' د دلیکن ہمیں پہیں تو نہیں بیٹے رہنا، پاکستان بھی تو جانا ہے اور شارق کو ... بھی وہیں ہونا ہے۔ وہاں آ کر تہاری سے فرانسیں گورنمنٹ ہمارا کیاسنوار کے گی۔ بہتر ہے کہ ہم اس معالمے کو اور زیادہ خراب نہ کریں۔''شنمراد کے لیجے میں گہری تشویش تھی۔

'' دیکھیں، میں ہوں ناں۔ میرے ہوتے آپ کوفکر کرنے کی کیا ضرورت ہے، میں ابھی پاپاسے بھی بات کر لیتی ہوں، آب مالکل'' ریلیکس''ہوجا کیں۔''

ا بھنی یہ گفتگو جاری ہی تھی کہ عینیٰ کا موبائل پھر جاگ اٹھا۔اس مرتبہاس کے پاپالیٹی جیل صاحب کا ہی فون تھا۔ اس نے بڑی بے تکلفی ہے '' ہائے پاپا جانی'' کہااوران سے مات کرتی ہوئی ہاہرنگل گئی۔

وہ بات کرتے کرنے باہر کوریڈور میں مہلنے گی۔ پچھ دیر بعد شنراد نے کھڑ کی ہے دیکھا۔ عینی کی آواز تو شنراد کے کانوں تک نہیں پہنچ سکتی تھی تاہم اس کے انداز اور ہاتھوں کی حرکات وغیرہ سے طاہر ہوتا تھا کہ وہ بڑے اعتماد سے بات کر

ہائے جیرمنٹ بعدوہ بات ختم کرکے داپس سویٹ میں

آ گئی۔اس کے گال ملکے گلائی ہورہے تھے اور بولتی آ تکھون میں اطمینان کی چک تھی۔''کیا بات ہوئی؟'' فاخرہ نے یو چھا۔

" " " " " " " " " ان آئی ..... میں نے ان کو تھے ادیا ہے۔ بایا میری کوئی بات تہیں ٹال سکتے۔ ہی از اے ویری ویری نائس گائے۔''

شنراد کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ کیا کرے، بہر حال عینی کا اعتماد دیکھتے ہوئے اسے اندازہ ہور ہا تھا کہ غالبًا فوری طور پرکوئی مسئلہ کھڑ انہیں ہوگا۔

رات کو جب نیجے کی وی دیکھ رہے تھے اور فاخرہ ساتھ والے کمرے میں سوئی پڑی تھی، عینی نے خود ہی شہراد کے سرکی پٹیاں بدلیں۔ بینڈ نی کا بیرسامان ڈاکٹری شیخے کے مطابق وہ شام کو ہی میڈ پکل اسٹور نے لیے آئی تھی داس نے ہتایا کہ اس نے آور زارانے فرسٹ ایڈ کی با قاعدہ تربیت حاصل کی ہوئی ہے۔ اس حوالے سے ان دونون کے پاس کی مشرفی میں۔ مشرفی میں۔ جب وہ پئی بدل رہی تھی۔ شہراد نے پوچھا۔ '' پا پا ہے جب وہ پئی بدل رہی تھی۔ شہراد نے پوچھا۔ '' پا پا ہے

کیابات ہوئی تہاری؟''
دکوئی خاص ہیں، بس میں نے ان سے کہددیا کہ میں
یہاں آپ لوگوں کے ساتھ رہنا جا ہتی ہوں، کیونکہ آپ کو
میری ضرورت ہے۔''

" 'اورانہوں نے مان لیا؟ حالا نکہوہ جانتے بھی ہول گے کہ شارق نے کیا ہنگا مہ مجایا ہے۔''

''میں نے کہا ہے تاں کہ وہ میری کوئی بات ہمیں ٹال سکتے۔'' پھرا یکدم ہنتے ہوئے بولی۔''میں تو یہ بھی کہہ دوں تاں کہ آنٹی میری گرل فرینڈ اور آپ میرے فرینڈ ہیں تو، انہیں اس پر بھی کوئی اعتراض نہ ہوگا۔''

شنراد شیٹا کر اس کی طرف دیھنے لگا۔ قد آدم نیبل کیدودھیاروشی اس کے بائیں رخ کوروش کررہی تھی۔
لیم گئے بال شانوں پر بنگھرے ہوئے تھے۔ ای کے مال باپ دونوں پاکستانی تھے لیکن وہ بیبی کی بیدائش تھی۔ اس کی رگوں میں تو فریخ خون شامل نہیں تھا لیکن اس کے خدوخال اورا نداز میں ' فرانسیسیت' سرایت کر چکی تھی۔ اس کی اردو زبان میں بھی فرانسیسی آ ہنگ محسوس کیا جاسکیا تھا۔ اس سے زبان میں بھی فرانسیسی آ ہنگ محسوس کیا جاسکیا تھا۔ اس سے وہ بات کے بارے میں پھے کہتا وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ' اس دن میں نے آپ کو بیا تا تا ہاں کہ میرے پاس ایک ویٹو باور ہے۔ اس یا ورک بیا تا تا کی فرانسی گھر سے باس ایک ویٹو باور ہے۔ اس یا ورک بیا تھا۔ اس کے میا سے خال سے باران لا وغیرہ کوئی نہیں تھم میں ہے کہتا ہیں تھی کوئی نہیں تھم میں نے آپ کو سے میا ہے کا بات کے بارے اس یا ورک بیا تھا تاں کہ میرے پاس ایک ویٹو باور ہے۔ اس یا ورک میں نے آپ کو سے میا ہے مالی سے مالی سس تھی سے میں ایک ویٹو باور ہے۔ اس یا ورک کی نہیں تھم میں ایک ویٹو باور کے میں کی کھر کی نہیں تھم میں کے کھر کی نہیں تھم میں کے کھر کی نہیں تھم میں کی کھر کی کھر کی کھر کی کھر کے کہتا کی کھر کی کھر کی کھر کے کہتا کی کھر کے کوئی کھر کھر کی کھر کی کھر کی کھر کی کھر کھر کی کھر کی کھر کی کھر کی کھر کی کھر کی کھر کوئی کھر کی کھر کی کھر کی کھر کی کھر کی کھر کی کھر کھر کی کھر کے کھر کے کھر کے کھر کھر کی کھر کے کھر کی کھر کے کھر کے کھر کی کھر کی کھر کی کھر کے کھر کی کھر کے کھر کے کھر کے کھر کے کھر کی کھر کے کھر کی کھر کے کھر کی کھر کے کھر کھر کے کھر کھر کے کھر کھر کے کھر کھر کے کھر

سىپنسدائجىت ﴿275 ﴾ جولائى2010ء

سکتا۔ یہ پاور پایا جانی کی ہے۔ وہ میری ہر بات کھلے دل دماغ کے ساتھ سنتے ہیں اور مانتے ہیں۔ وہ بس ایک ہی بات کہتے ہیں۔ وہ بس ایک ہی بات کہتے ہیں ۔۔ وہ بس سنتم جیسی مجی لڑکی کوئی غلط کام کر ہی نہیں سکتی۔ وہ بھی یہ ہے حد'' کانفی ڈینس' رکھتے ہیں۔''

''تہارااپنا کیاخیالی ہے،تمالیک تجی لڑکی ہو؟''

' بیجی کا تو بتا کہیں کیلن اسٹریٹ فارورڈ ضرور ہوں،
کوشش کرتی ہوں کہ جو پچھ میرے دل د ماغ میں ہے وہی پیچھ میری زبان پر ہواور وہی بچھ میرے کی سے بھی ظاہر ہوتا ہو۔
میری زبان پر ہواور وہی بچھ میرے کی سے بھی ظاہر ہوتا ہو۔
میں نے اس خیال کوا یک جگہ ظاہر نہیں گی۔ اسے زارا کی سخت
فرار نگ یاد آگئ تھی کہ بینی سے بچھ سنانے کی فر مائش نہ سیجھے گا
ور نہ یہ گھنٹوں آپ کا د ماغ چائے گی۔ وہ بھی بھانپ گی اور
بات کا رخ پھر اپنے پاپا جائی کی طرف پھیر لیا۔' میں نے
بات کا رخ پھر اپنے پاپا جائی کی طرف پھیر لیا۔' میں نے
کا میاب ہوئی ہوں۔ آخری دفعہ تو اس پر پیش نے زبر دست
مزہ دیا تھا۔' وہ مسکراتے ہوئے ہوئی۔

''کیا ہوا تھا؟''شہرادنے مجبورایو جھ لیا۔ وه آلتی پالتی مار کربیچه گئی۔'' ایک کُرُ کا تھا نجیب واحدی نام کا۔ باپ ما تُستانی تھا ماں فرنچ تھی۔ بیلوگ کرا جی کے قریب کا محیاواز میں چڑے کا کاروبار کرتے تھے.... كالمياواز بى تام بينال .....؟ "اس في اين بى قطع كلاي کرتے ہوئے یو چھا۔شہراد نے اثبات میں سر ہلایا۔وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔'' یہاں "Auxerre" میں بھی ہے لوگ بیں بچیس سال ہے''لیدرگارمنٹس''کاکام ہی کررہے ہیں۔ یکے کاروباری ہیں۔لڑ کا بھی باپ کے ساتھ برنس میں ، نثريك ہے۔ برا دران لاُ (ریحان) ہے ان کی جان بیجان تھی۔بس وہ میرے گلے ڈالنے کے لیےاس لڑ کے کو یہاں پیرس میں لے آئے۔ برا دران لاکینی ریحان بھائی نے ماما اور بگ مسٹر کوبھی اپنا ہم خیال بنالیا۔ان لوگوں کے نز دیک برلز كاستقبل ميں ميرے ليے احصاشو برنابت موسكا تھا۔ ميں نے صاف کہددیا کہ بیمیری زندگی کا معاملہ ہے، اس کے بارے میں میں خود فیصلہ کروں گی۔ پہلے اس لڑ کے ساتھ دوی کروں کی ،اس کے ساتھ گھوموں کپٹروں گی ، کچرکسی رزلٹ ير پہنچوں گی۔ ديکھنے ميں تو وہ اچھا لگيا تھا۔ ايک سال یو نیورٹی میں بھی گیا تھا ..... گر جب میں نے اس ہے میل جول شروع کیا تو مجھے پتا جلا کہ بھائی صاحب خالص بزنس ما مُنذُ رکھتے ہیں۔ نون لطیفہ سے دلجیس کیا ہوئی، اہیں تھک

ے بتا ہی نہیں تھا کہ فنون لطیفہ کیا ہوتے ہیں۔ میری انگلش

پوئٹری پر بغیر سمجھ واہ واہ کرتارہتا تھا۔کیٹس کے بارے یس اس کا خیال تھا کہ شاید وہ کوئی نٹ بال کا کھلاڑی ہے،شکیپئر کوائٹ کا کیا نہ کہ تھا تھا، شیلے اس کے نز دیک کسی آسٹریلین کھل کا نام تھا۔ اب بتا کیں جی میں کسی ایسے ڈفر کے ساتھ اپنی لیک لائف تباہ کر سکتی تھی۔ بے شک اس میں پھھ خوبیاں بھی تھیں لائف تباہ کر سکتی تھی۔ بوئی خامی ہے تھی کہ وہ میرے حساب لیکن اس کی سب سے بردی خامی ہے تھی کہ وہ میرے حساب زور لگایا۔ مجھے منانے کے لیے پاکستان سے نانا جہانگیر کی فیر مات بھی حاصل کی گئیں لیکن میں نے بالکل کورا ساجواب خدمات بھی حاصل کی گئیں لیکن میں نے بالکل کورا ساجواب دے دیے اور دوجار میں نے دیے ہوئے تھے ان کی واپسی کا مجر پور مطالبہ جو دوجار میں نے دیے جھے ان کی واپسی کا مجر پور مطالبہ کردیا۔معالمے نے بھی طول کھیٹیا لیکن آخر جیت میری ہی ہوئی۔تا ہے کسے ؟''

'' پاپا کے ویٹو سے۔ پاپا کو جب میری بات مجھ میں آگئی توانہوں نے اس معالے کو یکسرختم کر دیا۔ وہ مجھ گئے کہ میں اس چڑا فروش کے ساتھ خوش نہیں رہ سکوں گی۔''

''تہہاری باتوں ہے اندازہ ہوتا ہے کہتم میں لا ابالی ہبت ہے۔''

"آپ کی طرح آرشد جو ہوں۔ کیا آپ میں لاابالی ین جیس؟"

''جھ میں کیاہے؟'' ''آپ نے اسل فوٹو گرانی پر جو کماب کھی ہے اس کے دیاہے میں کیا لکھا ہے آپ نے ۔۔۔۔۔ شروع میں آپ کو کچھ بچھ نہیں آئی کئی کہ کیا کریں۔ جب آپ بہاولپور کے قریب ایک چھوٹے قصے میں رہتے تھے تو آپ نے دو تین

پھ بھ بین ہن کی صریح کریں۔ بعب ہپ دبورے قریب ایک چھوٹے تھے میں رہتے تھے تو آپ نے دو تین مال میں مستقبل کے درجنوں منصوبے بنائے اور بگاڑے۔ ایک دفعہ آپ نے وحید مرادسے متاثر ہوکرفلمی ادا کار بننے کا فیصلہ کرلیا اور ایک مرتبہ آپ کی ساری توجہ جدید انداز میں کاشتکاری کی طرف چلی گئی۔ اب دیکھیں کہاں ادا کاری،

کہاںٹر یکٹر چلانااور کہاں ایڈورٹائز نگ ......'' ''اچھا بھی! میں ہارائم سے باتوں میں مقابلہ کرنا ممکن نہیں'۔''

'' ہار جیت کی بات نہیں ہے مائی لا روُ! میں تو یہ بتا نا چاہ رہی ہوں کہفن کار میں تھوڑی ہی متلون مزاجی تو ہوتی ہی ۔ ''

''لیمی نتم خود کوآ رئسٹ ٹابت کرنے پرتلی ہوئی ہو۔'' ''نہیں مائی لارڈ۔عدالت غلط نبی کا شکار ہور ہی ہے۔

میں خود کو آرنشٹ کلیم نہیں کر رہی ہوں۔ میں تو آرنشٹ بنا جا ہتی ہوں۔ اس کیے تو کہتی ہوں کہ آپ مجھے اپنا شاگرد بنائیں ..... بلکہ بینا دیکا نیکا شاگرد۔''

یکا پیکا شاگر د کہنے تھیے بعد ایک دم اس کا چیرہ سرخ ہوا اور پیراس کی ہنسی جھوٹ گئی۔اس نے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر ہنسی رو کنے کی کوشش کی۔ پیریبی کوشش کرتی ہوئی دوسرے مکرے میں چلی گئی۔

کرے میں چلی گئی۔ شنر ادکوہنی کے اس حملے کی وجہ بھے میں نہیں آئی تھی اور سے بہلا موقع نہیں تھا۔ ایک دن پہلے بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ وہ ڈیڑھ دومنٹ تک ہنس ہنس کر دہری ہوتی رہی تھی۔ عجیب معمائی لڑکی تھی اور بے حد بولڈ بھی۔ شنر ادکواس سے خوف

اگے اڑتا کیس گھنٹے میں عینی ان سب کو گھر کا ایک فرد ہیں ہیں گئے میں عینی ان سب کو گھر کا ایک فرد ہیں ہیں ہو گیا تھا۔ وہ خود ہی یا ڈار ۔
اس کی طرف ہے تقریباً بے فکر ہی ہو گیا تھا۔ وہ خود ہی یا ڈار ۔
ے ایک خاص تم کی چیکنے والی میڈ یکل ٹی لے کر آئی تی ۔
ی اس نے بری جا بکد تی ہے فاخرہ کی مڑی ہوئی کلائی ۔
ی اس نے بری جا بکد تی ہے فاخرہ کی مڑی ہوئی کلائی ۔
ی اس سے فاخرہ کو کافی افاقہ ہوا تھا۔ ۔
د نوں بچ بھی اس کے ساتھ بے حدما نوس ہو گئے تھے۔ ۔
د نوں بچ بھی اس کے ساتھ بے حدما نوس ہو گئے تھے۔ ۔
تیسرے روز شام کو عینی کے پایا جمیل احمد صاحب کا ۔

تیرے روزشام کوعینی کے پاپا ہیل احمد صاحب کا فون ہوٹل کی لینڈ لائن برآ گیا۔ شغراد نے ان سے بات کی۔ جمیل احمد صاحب نے کہا کہ انہیں ہوٹل والے واقعے کا بڑا افسوس ہوا ہے۔ انہول نے شارق کو بے حد غیر ذے وار اور احمق قر ار دیا۔ انہول نے شارق کو بے حد غیر ذے وار اور احمق قر ار دیا۔ انہول نے کہا۔ ''عینی نے اس کے ساتھ جس طرح سے بات کی ہے اسے ایسی ہی کرنی جا ہے تھی۔ وہ اس لائق ہے۔ اچھا ہے کہ جلدی دفع ہو گیا یہال سے سے ورنہ اس پر مار بید کا کیس بن سکتا تھا۔''

''کہاں گیا ہے؟''شنرادنے بوجھا۔ ''سنا ہے والیس لندن چلا گیا ہے۔ وہاں سات آٹھ روز رہ کر پاکتان بہنے جائے گا۔ اپنی بہن سے بھی تلخ کلائی کرکے گیا ہے۔اس کی فطرت ہی ایسی ہے۔خودخوش ہوسکیا

ے نہ کی گود کی سکتا ہے۔'' شنراد نے کہا۔'' مجھے لگتا ہے کہ ڈرنگ بھی کانی کرتا ہے،میرے ساتھ جھگڑ ہے کے دنت بھی وہ نشے میں تھا۔''

ہے، میرے ساتھ بھلڑ ہے کے دفت کی وہ سے سی ھا۔
'' یہ تو تمہاری مہر بانی ہے کہتم نے اسپتال میں اس کا
' مہنیں لیا ورنہ یہاں تو ایک وزیر بھی پچھلے دنوں بالکل ای
طرح کے واقع میں جیل پہنچا ہے۔ یہاں رور عایت کی کے
لیمبیں ہے۔ وزیر صاحب بھی عام قیدیوں کے ساتھ جیل

میں پڑے ہیں۔'' ''ہاں ..... پچھلے دنوں میں نے سے نیوز دیکھی تھی اور حمان بھی ہوا تھا۔''

دو تہمیں بالکل پریٹان ہونے کی ضرورت ہیں ہے۔
جھے خوشی ہے کہ عینی نے مشکل وقت میں تم لوگوں کو تہا نہیں
جھوڑا۔ ہوٹل کے کمرے کا جو تھوڑا بہت نقصان ہوا تھا اس کی
ادائی میں نے اپنے اکا وُنٹ سے بدر بعین کردی ہے۔
معاملہ ''سیٹل'' ہوگیا ہے اگر طبیعت اب بہتر ہو تے فکری
سے گھومو پھرواور انجوائے کرو، پیرس جلیے شہر میں آکر کمرے
میں بند ہوجا نا ہوئی زیادتی ہے۔ فراعینی کوفون دو۔ میں اسے
ہتا دیتا ہوں کہ آپ کو کہاں کہاں جانا جا ہے۔'

اس سے تہلے کہ شنراد کوئی جواز پیش کرتا، عینی نے خود ، ہی ریسیور شنراد کے ہاتھ سے لے لیا ..... اور پایا جاتی سے بنس بنس کریا تیس کرنے گئی۔

اگلےروز حج سورے عینی نے بچوں کواکسایا اور انہوں نے ایک قربی تفریکی پارک میں جانے کا پروگرام بنالیا۔ وہ ایسے معاملوں میں بوی چا بک دست تھی، اسے معلوم تھا کہ بچوں کا پروگرام بن جائے گاتو بجرفاخرہ اور شنم ادکو بھی تیار کرنا آسان ہوگا، اس نے ایک تھنے کے اندر اندر اس تفریک یارک کے ان گنت فضائل بیان کر دیے۔ ان میں سے ایک یہ بھی تھا کہ شانز الیز ہروڈ یہاں سے زیادہ فاصلے پرنہیں تھا اور وہ برآسانی واک کرتے ہوئے وہاں بین سے تھے۔ فاخرہ نے دورہ برآسانی واک کرتے ہوئے وہاں بین سے تھے۔ فاخرہ نے دیسے معمول جانے سے انکارکیا کیکن اس مرتب عینی بھی اڑ کے دیسے معمول جانے کیا کہ آگر آئی فاخرہ نہیں جا میں گی تو بحر سے یہ کی گرام کینسل۔

پارک کے جونشائل عینی نے بیان کیے تھاس کا نتیجہ

ادر منہ بسور نا شروع کر دیا۔ وہ بھی غالبًا بھی جا ہی تھی۔ مجورا

فاخرہ کو کمر ہمت با ندھنی پڑی۔ عینی نے دوجار منٹ کے اندر

فاخرہ کے لیے ہوئل ہے ہی وہیل چیئر کا انظام کرلیا۔

فاخرہ کے لیے ہوئل کر کئیسی منگوالی۔ کھی ہی دیر بعد

استقبالیہ والوں نے کال کر کئیسی منگوالی۔ کھی دیر بعد

وہ بذر بعد لفٹ گراؤ تم فلور پر پہنچاور پھرشا ندازیسی کارش سوار ہو تھے۔ یا کستان ہیں شہراد جب بھی سنتا تھا کہ فلال

پاکتانی اٹلی، جرمنی ، فرانس یا یور سے کسی اور ملک ہیں کیسی

چلاتا ہے تو ذہن میں ایک غریب مسکین کیسی ڈرائیور کا تصور

انجرتا تھا مگر یہاں آکر یہ تصور کانی حد تک دھندلا گیا۔ اول تو انجرتا تھا مگر رہاں آکر یہ تصور کانی حد تک دھندلا گیا۔ اول تو انجرتا تھا مگر یہاں آکر یہ تصور کانی حد تک دھندلا گیا۔ اول تو انجرتا تھا مگر یہاں آکر یہ تصور کانی حد تک دھندلا گیا۔ اول تو انہوں خوا تین وحضرات بھی ٹھاٹ

سىپنسدائجىت ﴿277 ﴾ جولائى2010ء

سينس ڏائجست ڪر 276 جو لائي 2010ء

باٹ والے تھے۔ مسافر سے زیادہ بے تکلف نہیں ہوتے تھے۔مسافر کے سامان کو بار کرنا تو دور کی بات ہے اسے ہاتھ لگانا بھی وہ شاید تو ہیں سیجھتے تھے۔ ٹیکسی کاروں کے بیش بہا کرائے بھی ٹیکسی ڈرائیوروں کی شان میں اضانے کاموجب بنتے ہیں۔

وہ لوگ نیکسی میں سوار ہوکر آٹھ دی منٹ کے اندر
تفریکی پارک بھنے گئے۔اس آٹھ دی منٹ کے سفر کے عوض
انہیں قریباً تین ہزار پاکستانی روپے ڈرائیورصاحب کی نذر
کرنا پڑے۔ایک مرتبہ پھر عنی نے شنزاد کی کوئی بیش نہیں چلنے
دی اور کرایہ خوداوا کر دیا تھا۔اس کے ساتھ ہی اس نے فاخرہ
اور شنزاد سے عبد بھی لیا کہ وہ ایک مہمان کی حیثیت ہے اپنی
حدود کا خیال رکھیں کے اور جب بھی اس کے ساتھ کہیں
جا کیں گے تواین جیب سے کھ خرچ نہیں کریں گے۔

سے زیادہ بڑا تفر کی یارک ہیں تھا۔ بڑے تفر کی پارک ڈزنی لینڈ اور پارک ایس ہمرس وغیرہ شہر سے کافی باہر سے۔
بہرحال یہاں بھی بچوں کے کھیل تماشے کا کافی سامان موجود
تھا۔ پارک کا نکٹ ایک ہی دفعہ وصول کرلیا جاتا تھا، اندر
داخل ہونے کے بعد ساری تفریحات اور جھولے وغیرہ فری
ستے۔فاخرہ اور شہرا دتو ایک جگہ کی گھاس پر MAT بچھا کر
بیٹھ گئے۔ عینی بھاگ بھاگ کر بچوں کو مختلف جھولوں پر سوار
کرانے اور اتار نے گی۔ ایسا کرتے ہوئے اس کے جم
پر بجیب می خوشی اور آواز میں چہارتھی۔ بچ بھی اس کی کمپنی
میں بے حدا نجوائے کررہے تھے۔ وہ شہرا داور فاخرہ کو جیسے
بھول ہی گئے تھے۔

سی بھی بیرس کا ایک نہایت چک دار اور خوشگوار دن تھا۔ پارک میں قریباً دو گھنے گزارنے کے بعد وہ باہر آگئے ..... اور بیدل ہی شانزالیز لے روڈ کی طرف چل دیے۔ میدو بیک اینڈ تھا اس لیے ہر طرف رونق تھی۔ سیاحوں کی ٹولیاں گی کو چوں میں چکرا رہی تھیں۔ اینے سر کے زخم جھپانے کے لیے شنرا دنے ایک کی کیپ بہن رکھی تھی۔ عینی ملکے بھیکے انداز میں اس فی کیپ کوسلسل تنقید کا نشانہ بنا رہی تھی۔

" آخریتهیں کیا تکلیف دے رہی ہے؟ " شنراد نے

'' بجھے اس پر دواعتر اضات ہیں مائی لارڈ۔ پہلی بات توبید کہ بندہ جیسا ہے اے ویسا ہی نظر آنا چاہیے۔ آپ کے سر پرایک دو چوٹیس لگی ہوئی ہیں ادر آپ اس کیپ کے ذریعے انہیں چھیانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یعنی آپ جیسے ہیں

ویسے نظر آنانہیں جاہ رہے۔میرے خیال میں تو یہ فیمر نہیں ہے۔''

"اور دوسری بات؟"

اس کے بول ہننے سے شہراد کو بھراس کی ترسوں رات والی رواں دوال بنی بیاد آگئی .....اس پر دود فعہ بنی کا ایسا حملہ ہوا تھا اور دونوں مواقع وہ تھے جب اس نے شنراد کی شاگر د بننے کی بات کی تھی ۔ یہ تھی ابھی تک بھی نہیں تھی۔

فاخرہ وہیں جیئر برتھی اور وہیل جیئر مسلسل مینی نے ہی تھا ی ہوئی تھی۔ وہ ساتھ ساتھ فاخرہ کو مخلف مقامات کے بارے میں بتا بھی رہی تھی۔ فلال رومانی ناول کی اطالوی ہیروئن اس ریستوران میں آکر بیشتی تھی۔ ہالی وڈ کی فلال مشہور فلم کی شوٹنگ اس چوراہے پر ہوئی تھی وغیرہ وغیرہ۔ پیرس جدید اور قدیم کا حسین امتزاج ہے اوراس وقت یہ امتزاج آئی بوری خوبصورتی کے ساتھ ان کے سامتے قا۔ بلند وہالا ماڈ رن محارتوں کے ساتھ ساتھ روم کی طرز کے آٹار بلند وہالا ماڈ رن محارتوں وہے۔ سے سے۔

وہ اس شہر کی اور خاص طور سے شامز الیزے کی دکشی کو ایٹ اندر جذب کرتے ہوئے آگے براجتے رہے۔ اب

انہیں کچھ فاصلے پر ایک نہایت بلند وبالا درواز ہ نظر آنے لگا تھا۔ عینی نے بتایا کہ یہی آزادی کی محراب ہے۔

تھا۔ یہی نے بتایا کہ یہی آزادی کی محراب ہے۔
ایک گرائ گراؤ تڈ میں دھوپ بہت کھل کر برس رہی کو حقی ۔ پھولوں کی ربگ برتی کیاریاں اس جگہ کی خوبصورتی کو برطا رہی تھیں۔ اپنے تھیے ہوئے قد موں کو پچھ دیر آرام دینے کے لیے انہیں یہ جگہ بردی مناسب گی اورلوگ بھی یہاں دینے کے لیے فام ارکان موسیقی بھیر رہے تھے اورلوگ ان کے سیاہ فام ارکان موسیقی بھیر رہے تھے اورلوگ ان کے سیاہ فام ارکان موسیقی بھیر رہے تھے اورلوگ ان کے سیاہ فام ارکان موسیقی بھیر رہے تھے اورلوگ ان کے سیاہ فام ارکان موسیقی بھیر رہے تھے اورلوگ ان کے سیاہ فام ایک جگہ چٹائی بھیائی اور ڈیرہ جمالیا۔ احسن ہینڈی سامنے کی ایک جگہ چٹائی بھیائی اور ڈیرہ جمالیا۔ احسن ہینڈی وہاں لب سرک جوم تھا اورکوئی کھیل تماشا ہور ہا تھا۔ دونوں وہیں بیٹھی رہیں اور شیز ادبچوں کو لے کر بچوم والی جگہ کی طرف گئے۔ جین اور قاخرہ وہیں والی جگہ کی طرف میں جیا گیا۔ یہ جگہ آزادی کی محراب کے بالکل سامنے تھی۔ یہاں میلے کا ساساں تھا۔ تین سیاہ فام الز کے بریک ڈانس کر رہے میلے کا ساساں تھا۔ تین سیاہ فام الز کے بریک ڈانس کر رہے میلے کا ساساں تھا۔ تین سیاہ فام الز کے بریک ڈانس کر رہے میلے کا ساساں تھا۔ تین سیاہ فام الز کے بریک ڈانس کر رہے میلی میلے کا ساساں تھا۔ تین سیاہ فام الز کے بریک ڈانس کر رہے میلی میلے کا ساساں تھا۔ تین سیاہ فام الز کے بریک ڈانس کر رہے میلی میلی کی سیاہ فیلی کی میلی کی کا ساساں تھا۔ تین سیاہ فام الز کے بریک ڈانس کر رہے میلی کا ساساں تھا۔ تین سیاہ فام کو کی کھوں کو کی کی کے ایکن ساساں تھا۔ تین سیاہ فام کو کی کھوں کو کی کھوں کو کی کو کی کھوں کے کہائی کی کھوں کو کی کھوں کی کھوں کو کی کھوں کو کی کھوں کو کی کھوں کو کھوں کی کھوں کی کھوں کو کھوں کی کھوں کے کھوں کی کھوں کی کھوں کی کھوں کی کھوں کی کھوں کی کھوں کے کھوں کے

بح تماشا ویکھنے کے لیے بے چین ہو گئے۔ عینی اور فاخرہ و ہن بیٹھی رہیں اورشنرا دبچوں کو لے کر ہجوم والی جگہ کی طرف چلا گیا۔ یہ جگہ آزادی کی محراب کے بالکل سامنے تھی۔ یہاں ملے کا ساساں تھا۔ تین ساہ فام لڑ کے بریک ڈانس کررہ یتے۔ درجنوں لوگ ان کے اردگر د کھڑے تالیاں بجارے تنظيه دوسري طرف بجهنوجوان رفص آميز بازي كري ميس مقروف تنهيران مين دوخوا تين بهي تفيس لوگ توليول كي صورت میں گھڑے انجوائے کر رہے تھے اور اپنا نذرانہ عقیدت سامنے رکھی ٹوپیوں میں ڈالتے جارہ بتھے۔ پھر تاشائیوں میں سے کھے حوصلہ مند نے بھی بریک ڈائس میں شریک ہو گئے۔ تماشائیوں کی دلچین بڑھ گئی۔شانزالیزے کے اس نہایت وسیع اور برشکوہ چوراہے میں بیکھیل کود بے حدروای اوردلاش مصے شہرادان میں کھو گیا .....اوران محول میں اس عمین معالمے کوتقریاً تقریباً مجول گیا جوصرف یا ج جھ دن سلے اس کے اور شارق کے درمیان پیش آیا بھا اور جُس کی آیک نشانی '' بی کیپ' کی صورت میں اس کے سر پر

تماشے کے دوران وہ فاخرہ ادر عینی کی طرف بھی گانے
بگاہے نگاہ دوڑ البتا تھا۔ وہ قریباڈ پڑھ سومیٹر دور سبز گھاس کے
اور بچھی سرخ چٹائی پر بیٹھی تھیں عینی بڑی محبت سے فاخرہ کی
بیڈلیاں دہارہی تھی ، ساتھ ہنس ہنس کر با تیں بھی کررہی تھی۔
عینی کو دیکھ کر یوں گمان ہوتا تھا جیسے وہ برسوں سے ان کے

قریباً آڑھ بون گھنے بعد وہ فاخرہ اور عینی کے باس واپس لو نے ، تو عینی بوی بے تکلفی سے آلتی مالتی مارے جیمی

تھی اورہنس ہنس کرلوٹ بوٹ ہور ہی تھی۔ '' کیا کوئی جوک سنایا گیاہے؟''شنبرادنے بوجھا۔ '' جوک نہیں جی، بہت سنجیدہ بات ہے۔''عینی جہلی۔ ''میں نے اور آئی فاخرہ نے آج ایک فیصلہ کرلیا ہے .....' '' کرآج ہمیں کھانے کو کچھٹیں دیں گی اورایسے ہی باتیں بناتی رہیں گی۔ 'عمیرنے اس کی بات اچکو۔ "الوبائة التهمين كهاني كي سوا اوركوني بات نهين آتی۔ہم ایک اہم مسئلے پر بات کررے ہیں۔ تم ذرا کراؤنڈ میں تھوڑی میں بھاگ دوڑ کروتا کہ بھوک اور اچھی طرح لگ حائے، پھرمہیں بڑے شاندار سینڈوج کھلاتے ہیں۔' يج واقعي بهاك دور كرنے لكے عيني كملكھلات لهج کے ساتھ ہی یا کتان جاؤل گی۔ وہاں ہم بیب ایجھے رہیں مجے، میں دن رات آئی کی خدمت کروں کی اور بدائے میں آئی بھے این محبت بحری با توں سے خوش کریں گا۔ کی خوش ک وہ چر ہے جو بہاں مارے بورب میں ناپید ہون جارہی ہے۔ یہاں افراتفری کے سوااور کی کھیس ہے کی لاڑو ایون لگتا ہے کہ ہم سب معینیں ہیں اور ویک اینڈز کی تھوڑی س فراغت کے لائج میں دھر ادھر چل رہی ہیں۔ بس ویک

زیرِلب سلرایا۔ ''آپ کو بچھ نہیں کرنا ہوگا۔ ہم نے سب طے کرلیا ہے۔بس آپ کوزیادہ سے زیادہ دولفظ ہولئے ہوں گے .....

اینڈز .....اور کچھیں۔ میں اِب ذرااورطرح سے جینا جاہ

ر ہی ہوں می لارڈ ....، 'اس نے کسی مقرر کی طرح ہاتھ لہرایا۔

"اور اس کے لیے مجھے کیا کرنا ہوگا؟" شنراد بھی

نین دفعه۔'' '' تبن دفعہ؟ کیسےلفظ؟''

شنزاد چکرا کررہ گیا۔ ''میکیا الٹی سیدھی ہا تک رہی ہو۔'' وہ بے حد چرت سے بولا۔ فاخرہ زیرلب مسکرائے حارتی تھی۔

سېنسدًائجىت ﴿2010عَ جَوْلائى2010ء

سېنسدائجىت 💠 (<u>278)</u> جولائى2010،

''اکٹی سیدھی نہیں ۔۔۔۔سیرھی سیدھی ہا تک رہی ہوں می لارڈ ۔۔۔۔۔کیا آپ کو قیمہا چھانہیں لگنا۔آپ کومیرے سر کی قسم ۔۔۔۔۔ پچ پچ بتا کیں۔''

'' بچھے تمہارے سرگ تشم، میں کچ بچے بتارہا ہوں۔ میں تمہارا سرتو ڑ دول گا۔'' شنراد نے اسٹیل کا وزنی نفن اٹھایا تو وہ'' نونو'' کا شورمچاتی الٹے پاؤں پیچھے کو دوڑی اور بچوں کے ماس بہنچ گئی۔

''بڑی شرارتی ہے۔''فاخرہ نے مسکراتے ہوئے کہا ۔۔ ''اور بے ہودہ بھی۔ یہ یہاں کے رہن سہن کا الڑ ہے۔''شنمراد نے براسامنہ بنایا۔

وہ دونوں اس کی عجیب وغریب بے باک شخصیت کے بارے میں بات کرتے رہے۔ وہ بچوں کو لے کر وہیں اس جگہ پر بہنج گئ تھی جہاں کھیل تماشے ہورہ شخصا ورمیوزک کی دھنا دھن گون کو بہی عظیم الثان محراب پر چڑھے ہوئے لوگ پنچ ہے بونوں کی طرح نظر آتے ہوں گے۔ شاید زیا دہ بالوں کو پنچ والے بونے نظر آتے ہوں گے۔ شاید زیا دہ بستی کی طرح زیا دہ بلندی بھی انسان کے قدوقا مت کو کم کر دی ہے۔

> '' آج شام تو سیکسی صورت نبیس جائے گی۔'' ''وہ کیوں؟''

"اے پہا ہے کہ آج احسٰ کی سالگرہ ہے۔ یہ اس کے لیے گفٹ وغیرہ بھی لے کر آئی ہوئی ہے۔"
"میر حال، اسے کل تک چلے جانا چاہیے سونم ۔"
شنراد کالم حتی ہترا

> ''کس کا؟''احسن نے پوچھا۔ ''اینے ابوجان کا۔''

احس بنسا۔ ''لوابوجان بھی کوئی مشہور کھلاڑی ہیں۔'' سب مسکرانے گئے۔ عینی بولی۔''لو جی اس کو کہتے ہیں گھر کی مرغی دال برابر۔ بچونگڑے آپ کے ابو کوئی ابویں شیویں بندے نہیں ہیں۔ ایک دنیا جانتی مانتی ہے ان کو۔ انہوں نے یا دگارتصوریں کھیتی ہوئی ہیں۔ یہاں پیرس میں انہوں نے یا دگارتصوری کے بیٹے ہوئی ہیں۔ یہاں پیرس میں ان زیادہ نہیں تو، ڈیڑھ دوہزار مندے ان کے پرستار ضرور ہوں گے ''

''میرا خیال ہے کہ تم مجھے شدید تتم کی خوش فہیوں کا شکار کردوگ ۔'' شہراد نے سنجیدگ سے کہا۔''خوو کو''اوور اسٹیمیٹ'' کرنے والا بھی۔'' اس نے دالا بھی۔'' اس نے دالا بھی۔'' اس نے

رجشہ جواب دیا۔

کھانے کے بعد شنراد اور فاخرہ اینے کمرے میں اسکے۔ بیج اور مینی ٹی وی لاؤنج میں ہلا گلا کرتے رہے۔ میوزک آن تھا، پھر شنراد کواندازہ ہوا کہ وہ لوگ قص کررہے ہیں ہستنراد نے دروازے کی جھری میں سے دیکھا۔ وہ بیس سے شنراد نے دروازے کی جھری میں سے دیکھائی شرٹ بیول تھی۔ وہ شارلس ہنے ہوئے تھی، میڈلیاں دو تہائی عریاں تھیں، بالائی جسم پر بھی ہلکی پھلکی شرٹ میں اس تاہی عریاں تھیں۔ اس شرٹ کے کشادہ کریان میں سے اس کا جسم ای جھلک دکھارہا تھا تا ہم وہ ایس باتوں سے قطعی عافل رہی تھی اور بیدکوئی عرف مینی کی بات ہی نہیں تھی۔ یہاں کا ہاحول ہی اور بیدکوئی عرف نے نوجوان اور کیوں کوالی پتلونیس بینے ہوئے ایسا تھا۔ شنراد نے نوجوان اور کیوں کوالی پتلونیس بینے ہوئے

دیکھاتھا جو بیٹ کوانتہائی زیریں حد تک عرباں رکھتی تھیں،ان بتلونوں کے ساتھ جب انہیں جھکنا پڑتا تھا تو دہ عقب سے عرباں ہونے لگتی تھیں۔

''' اچھا چلیں تالی ہی بجا ئیں۔'' '' ابو بجا ئیں نا تالی ..... پلیز بجا ئیں نا۔'' بچے ضد لرنے گئے۔

'' مجھے تالی بہانی بھی نہیں آتی۔'' اس دوران میں فاخرہ بھی وئیل چیئر دھکیاتی ہوئی دردازے میں آگئ۔''اچھامیں بجاتی ہوں تالی۔'' اس نے

عینی نے میوزک پھر آن کیا۔ وہ ایک پاؤں کو ہولے
ہو لے ترکت دیتی رہی۔ جب میوزک میں مطلوبہ مقام آیا
اور آگئار کے ساتھ ڈرم کی شگت ہوئی اس نے رقص شروع کر
ویا اس کا انداز دکش تھا ۔۔۔۔۔ گاہے وہ عمیر کو بھی اپنے
ساتھ شامل کر رہی تھی ۔احسن اور فاخرہ تالیاں بجارہ ہے۔
ہوئی ''لینونا'' کی چوتی منزل کی کھڑ کیوں سے باہر پیرس کی
جگراتی روشنیاں دکھائی دے رہی تھیں اور دریائے سین پر
رتیرے دھیرے چلنے والی روش کشتیوں کی حرکت بھی کر سے
کے اندر سے ہی محسون کی جاستی تھی۔ رقص کے دوران میں
تیز حرکات کی وجہ سے اس کے بال جو رہی سے بندھے
ہوئے تھے بھر گئے اور وہ بھی جیسے اس کے ساتھ ہی شریک

ر می بوت و برے انداز سے فاخرہ کی طرف مڑی اوراس کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔ وہ ایک خاص ردھم کے ساتھ فاخرہ کی جائے ہو انکو کا خوص کری پری بیٹی فاخرہ کری پری بیٹی فاخرہ کی باز وول کو حرکت دینے تکی۔ فاخرہ کری پری بیٹی مریک بوری کی کہ وہ بھی اس کے ساتھ رقص میں شریک ہوگئی ہے۔ بیچ بھی اس صورت حال پرخوش نظر آ رہے تھے۔ فاخرہ کی مفروب کلائی کواس نے بڑی احتیاط سے کہنی کے فاخرہ کی مفروب کلائی کواس نے بڑی احتیاط سے کہنی کے باس سے پرٹر اہوا تھا تا کہ اسے تکلیف نہ ہو۔ میوزک ختم ہوا تو رقص بھی ختم ہوگیا۔ عینی ہا بیتی ہوئی ایک صوفے پر گرگئی۔

احسن اس کے اوپر چڑھ گیا اور شوخی میں اس کو گدگدانے لگا۔
وہ لوٹ پوٹ ہونے گئی۔ اس کالباس اور بھی ہے تہ تیب ہو گیا
گروہ اس صور تحال سے قطعی لاعلم رہتی تھی۔ اسی دوران میں
ایک ٹانے کے لیے اس کی نگاہ شہراد کی نگاہ سے لیے شہراد کو
وہی برتی جھ لکا محسوس ہوا جو اس سے پہلے بھی ہوا کرتا تھا۔
اسے عینی کی آئھوں میں نجمہ کی آئھیں دکھائی دیں۔ وہی
رنگ، وہی گہرائی وہی معنی خیزی۔ وہ عموماً کوشش کرتا تھا کہ
براہ راست عینی کی طرف نہ دیکھے لیکن بھی بھا رالیا ہو بھی جاتا
میاہ وہی ہوا جو ابر بار شہراد کو انگل کہا تھا، لین اب وہ
عینی نے شروع میں دوجار بار شہراد کو انگل کہا تھا، لین اب وہ
مگرانگل نہیں کہتی تھی۔ پانہیں وہ ایسا کیوں کررہی تھی۔
مگرانگل نہیں کہتی تھی۔ پانہیں وہ ایسا کیوں کررہی تھی۔
مگرانگل نہیں کہتی تھی۔ پانہیں وہ ایسا کیوں کررہی تھی۔

میں آ گیااورا کے کتاب کی ورق گردانی میںمصروف ہوگیا۔ اسے رسوں ایک مقامی لائبرری میں جانا تھا اورایک فرج کے یروفیسر کے ساتھ مل کر پچھاسٹو ڈنٹس کوالیک میکیم دینا تھا۔ وہ دبرتک کتاب میں سرکھیا تا رہالیکن ایک دونوکس ہی تیار کرسکا\_ ذبن میں میسوئی تبیں تھی ۔ پر دہ تصور پر بار باروہ دو آ تکھیں امرآتی تھیں جنہوں نے اٹھائیس تیس سال پہلے اس کے دل ود ماغ پر حکمرانی کی تھی۔اگر پیر کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ اس کی زندگی کے ابتدائی ہیں تجیس سال انی آنکھوں یے سہری طلسم میں گزرے تھے۔ وہ مسکراتی تھیں تو وہ بھی سكرا تا تقا، وه جميلتي تھيں تو وہ جھی بھيگ جا تا تحا۔ وہ مجھے کہتی تھیں تو شنرا دیند کمحوں میں سمجھ جاتا تھا۔ان آئلھوں نے شنرا د کی آ تھوں کے ساتھ مل کر گئے موسموں میں ان گنت سینے و عليه يقي .... لا تعداد اميدس يالي تعيس .... ادر مجريني آ تکھیں تھیں جو دائمی ہجر کواینے روبرو دیکھے کرٹوٹ کر بری تھیں، خود جل تھل ہونی تھیں اور شہرا د کو بھی کر گئی تھیں اور پیریہ آلمیں ہمیشہ کے لیے شہراد کی آنکھوں ہے دور ہوگی تھیں ... بیکن تہیں .... شاید بعد میں ایک اور موقع ایسا آیا تھا جن بدا تکھیں شہرادی آعموں سے می تھیں ادرانہوں ف يجه كها تفاسيه بال إيها موا تفاسساسترى شد ايس كرر اسے شوہر کے بیچھے لیا ہوئی جمد سرھیوں سے کری تھی اور بستر مرگ پر پہنچے کئی تھی۔شہزاد نے اسے اسپتال کے سفید براق بسترير بي ديكها تها - كى سم كركى كولى ع شكار بونے والےسفیدہ میں راج کی طرح وہ بے حرکت پڑی سفید بستر کا حصہ بی محسوس ہوتی تھی۔ تب اس کی آئٹھیں آخری بار شنراد کی آنکھوں ہے ملی تھیں۔ان بولتی آنکھوں نے کہا تھا۔

سىبنىرۋائجىت ♦<u>(281</u> ♦ جولائى2010ء

سېنس،دَانجىت 🐟 280 🌣 جولائى2010ء

''ہم ہار گئے شہراد!لیکن ہماری محبت نہیں ہاری، بیر محبت زندہ رہے گی، میں روپ بدل کر آپ سے ملوں گی، نئے موسموں میں .....نی ہواؤں میں اور نئے کھلنے والے پھولوں میں اور سورج کی روہ بہلی کرنوں میں .....

شفراد نے کتاب ایک طرف بھینک دی اور کروٹ بدل کرآئیمیں بند کرلیں، وہ کچھ دیر کے لیے غنودگی میں رہا بھرسوگیا۔ دوبارہ اس کی آئیکھی تو رات کے بارہ زمج رہے ہے۔ اس کے بہلو میں فاخرہ سو رہی تھی۔ اس کی بھاری مانسیں کمرے میں گورجی رہی تھیں۔ بیچ بھی ٹی وی دیکھتے مو چھے تھے۔ دھیی آواز میں کوئی کارٹون فلم اب بھی جل رہی تھی۔ شفر ادنونس تیار کرنا چاہتا تھا۔ اس نے اٹھ کرئی وی آف کیا اور وہیں ایک صوفے پر نیم دراز ہوکر کتاب کی ورت گردائی کرنے دی۔

اس نے محسوں کیا کہ ساتھ والے کرے میں عینی ابھی تک جاگ رہی ہے۔ اس نے درمیانی پردہ ہٹا کر دیکھا وہ ٹیبل لیپ کے پاس قالین پراوندھی لیٹی پچھ لکھ رہی تھی۔ ''کیا ہور ہاہے؟''شنم ادنے پوچھا۔

''پوئٹری''اس نے مختفر جواب دیا۔ شنمراد بھراپنی کتاب میں مگن ہوگیا .....''موجودہ دور ایڈور ٹائز کی بکا ہم کر داران اس کرمز فعربخش ہما''

میں ایڈورٹائزنگ کا اہم کر داراور اس کے منافع بخش پہلو'' یہ اس کے کیکیر کا موضوع تھا۔ وہ اس موضوع سے Related مواد تلاش کرتارہا۔

ا چانک اس نے محسوں کیا کہ عینی اس کے سر ہانے کھڑی ہے۔اس نے چونک کردیکھا۔اس کے ہاتھ میں ایک بیرتھا۔'' ہے دیکھیے مائی لارڈ،میری تازہ ظم۔''

شہراداس کے ہاتھ سے لے کر پڑھنے لگا۔ وہ دوبارہ وہیں جا کر ٹیبل لیپ کے پاس بیٹھ گئی۔انگٹس میں کھی ہوئی نظم کا ترجمہ پچھاس طرح تھا۔

ندان کیاہے؟ جھوٹ ہی تو ہے

ہوت ہی وہے آج آزادی کی محراب کے سامنے ثابی بلوط کے

بیروں کے پاس بیروں کے پاس

گھاٹ پرسنہری دھوپ کی جا در پچھی تھی وہی طلسمی دھوپ جوز مین کے اندر گل لالہ کی کوئیل کو ہا ہرآنے کی طاقت دیتی ہے اس دھوپ سے میرے دل میں بھی شرارت کی ایک

ئیل کھوٹی میں زاک زوقت ا

میں نے ایک نداق کیا۔

ادر مذاق کیا ہے؟ ایک جموٹ ہی تو ہے لیکن اب جبکہ رات آ دھی گز رچکی ہے پیرس کی روثن آ تکھیں آ ہتہ آ ہتہ بند ہوتی جار ہی ہیں میں سوچ رہی ہوں میں ساکی طلسمی دھم سے متہ صناعت کا ایسان کی نیلیم

پیرس کی طلسمی دھوپ سے تو صرف پھولوں کی کوئیلیں کھوٹتی ہیں

خوشبواورسچا کی پھوٹتی ہے

اس دھوپ ہے جموٹ تونہیں بھوٹ سکتا وہ کچھاور تھا ..... ہاں وہ کچھاور تھا۔ شاید گلِ لالہ کی

کونیل تھی۔ نظم ختم کرتے کرتے شنمراداس کے منہوم تک بہنج گیا

شنرادنے البھی ہوئی نظروں سے اس کودیکھا۔ وہ ٹیبل کیمپ کے پاس بیٹھی تھی۔ اس کا آدھا چرہ روشی اور آدھا تاریکی میں تھا۔ وہ مجیب انداز سے شنراد کی طرف دیکھ رہی تھی ....اس نے ایک ہاتھ ابی ٹھوڑی کے نیچے نگایا ہوا تھا اور تعصر بھی تھیں ۔ یہ ویا سویا سوا سا انداز بڑا انو کھا تھا۔
اس کی آئی تھیں نیم واتھیں ۔ یہ تو یا سویا سا انداز بڑا انو کھا تھا۔
"ارھر آؤینی کی شنراد نے تھی سے کہا اور اس کے ساتھ ہی انگلی کی ترکت سے اسے اپنی طرف آنے کا اشارہ

وہ اٹھی ادر آ ہتہ آ ہتہ چلتی شنراد کے سامنے آئی بھر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئی ۔۔۔۔ '' سیکیا ہے؟''شنراد نے بھنائے ہوئے لیجے میں یو جھا۔

ہوئے ہے میں ہو جھا۔

دونظم ہے جی۔' وہ سادگ سے بولی۔اس نے ابھی

تک وہی شارکس اور کھلے گلے کی شرٹ بہن رکھی تھی۔

'' یہ جھے بھی نظر آرہا ہے کہ نظم ہے لیکن تم اس سے کیا

ثابت کرنا چاہ رہی ہو۔' شنم ادکا یارہ چڑ ھتا جارہا تھا۔

'' مائی لارڈ! شاعری میں کھے ثابت تو نہیں کیا جاتا،

'' مائی لارڈ! شاعری میں تیکھ ثابت تو نہیں کیا جاتا، ٹابت تو سائنس میں کیا جاتا ہے۔شاعری تو خود مانتی ہے کہ اے کسی چیز کا بیانہیں۔ وہ تو خود حیران ہوتی ہے، ورڈ زورتھ ایک چگہ لکھتا ہے کہ .....''

'' ورڈز درتھ کو گولی مارو۔'' شہزاد نے چئے کر کہا۔ '' جھے یہ بتاؤ کہتم بداوٹ پٹا نگ حرکتیں کیوں کررہی ہو، کیا تمہیں انداز مہیں کہ میر اادر تمہارارشتہ کیاہے؟''

شنراد کے آئی تر کیج کوائی نے بڑی آسانی سے جھیلا۔ اس کے چہرے کے تاثرات میں بھی کوئی نمایاں تبدیلی نہیں آئی۔ ہاں بیضر در ہوا کہ وہ کچھ نجیدہ دکھائی دینے گئی۔ پہلے وہ آلتی پالتی مارے بیٹھی تھی، پھراس نے اپ

یہے دووں کی باس کا اور ان کے گرداینے بازوؤں کا حلقہ سا دونوں کھٹنے اٹھائے اور ان کے گرداینے بازوؤں کا حلقہ سا قائم کرلیا۔ اس کی ٹھوڑی دائیں کھٹنے کے اوپر ٹک گئ۔ زیرلب مشکرا کر بولی۔ ''مچی کچی بتاؤں یا آپ کے ڈر سے گول مول بات کروں؟''

'' مجھے جھوٹ سے نفرت ہے۔'' شنمراد کا انداز بدستور تھا۔

رویے اگرآپ سے نہ نسنا چاہتے تو پھر میں نے آپ کو پھی ہیں بتا ناتھا اگرآپ کے نہ نسنا چاہتے تو پھر میں نے آپ کو پھی ہیں بتا ناتھا کیونکہ جھوٹ ہولئے سے تو خاموش رہنا بہتر ہوتا ہے۔' ''اجیھا .....کو، کیا کہنا جاہتی ہو؟'' شنراد نے ویوار

مصطلب المال - المسلم المالي جيون كاشرط من المالي جيون كاشرط من المالي ا

''کیاشرطہ؟''اس نے پوچھا۔ ''آپ پریشان مذہوں۔بس معمولی کنشرط ....آپ کواپنا آٹو گراف دیناہوگا۔''

''اجھاٹھیک ہے۔''شہرادکوشش کے باد جودا پنے لہجے کی بیزاری جھیانہیں یار ہاتھا۔

جس رشتے کو پہیانتی ہوں وہ کوئی ادرہے۔'' ''عینی جو کہنا ہے کھل کر کہو۔ میں سن رہا ہوں۔''شنرا د کی آ واز سائے تھی۔

روس میں ہور ہے ہے ایکھے لگتے ہیں۔آپ کا اٹھنا بیٹھنا، ہنسا، بولنا، ہر چیز .....اوراس سے بڑھرآپ کا کام۔ بین ان چند رنوں میں ہی آپ کواپنے دل کے بے حدیاس مسول کرنے لگی ہوں۔ جھے زندگی میں بھی غصر نہیں آیا لیکن جب شارق ماموں نے آپ کو یہاں اس کمرے میں چوٹیس لگا ئیں تو جھے انتا غصہ آیا کہ آگر میرے ہاتھ میں کوئی ہتھیار ہوتا تو شاید ..... شاید سے ان کا آواز بھرا گئی اور وہ چند سکنڈ کے لیے شاید سے انتا خصہ آیا کہ آگر میرے ہاتھ میں کوئی ہتھیار ہوتا تو شاید .....

ٹٹو بیپر سے آٹھوں کی نی صاف کرنے کے بعد وہ

ہولی۔''گھر جا کر میں کئی گھنٹے تک روتی رہی۔ میرا دل جا ہتا

تھا کہ میں اڈ کرآپ کے پاس پہنچ جاؤں۔ آپ کی اورآ نگی کی

د کھیے بھال کروں، آپ کی ہمت بندھاؤں کی ما کوشار ت

ماموں کا ڈرتھا۔ وہ نہیں جا ہتی تھیں کہ میرے یہاں آنے ہے

کوئی بڑا فساد کھڑا ہوجائے۔ میں نے اگئے روز شام تک تو

برداشت کیا گر پھرنہ کرشکی۔ میں نے سوجا جوہوگا دیکھا جائے

گا۔ میں یہاں آپ دونوں کے پاس جلی آئی۔''

شہراد میسر خاموش تھا۔ وہ بس عین کے چہرے کی

طرف دیجی چلاجار ہاتھا۔
اس کے انداز کومسوس کرکے وہ بولی۔" شاید آپ
سوچ رہے ہوں گے کہ میں ایک جذباتی لڑکی ہوں، جو چند
دن کی میل ملاقات کے بعد الی ہاتیں کرنے لگ گئی ہوں،
الی باتیں جوریت پر کھی عارض تحریر کی طرح ہوئی ہیں۔
بہاں میں آپ ہے اختلاف کردل گی۔ بیسب کچھ عارضی
نہیں ہے اور نہ بی دوجار دن میں پروان چڑھا ہے۔ بیسب
کچھکانی عرصے ہے ہشاید تین جارسالوں ہے۔ دراصل
میرے اور آپ کے درمیان جورشتہ ہے وہ فن کا رشتہ نہاور ہے
دراصل

میر اورآپ کے درمیان جورشہ ہے وہ فن کارشہ ہے اور یہ زبنی ہم آ ہنگی کا رشہ ہے اور میزے زدیک یکی رشہ زیادہ ہے اسم ہے۔'
اس نے جملہ ختم کر کے ایک بار پھر شہزاد کی طرف کی دیکھا۔ جیسے تو قع کررہی ہو کہ وہ کھے کہ گا گروہ فاموش رہا گی نیز میں فاحرہ کی کھائی کی آ واز سائی دی اور تب ایک بار پھر بیرس کی جگرگا ہمیں قدرے ماند پڑگی تھیں۔ دورکی اس بیر بیرس کی جگرگا ہمیں قدرے ماند پڑگی تھیں۔ دورکی کلومیٹر کے فاصلے پرایفل ٹاور خاموش کھوا تھا۔وہ بھی جیسے کلومیٹر کے ماتھ ہی او گھر ہاتھا۔

سېنسدائجت 💸 (283 💸 جولائي2010ء

سېنسڏائجىت ♦<u>[282</u> ♦ جولائي2010ء \_

بولی۔''ارے ہاں ۔۔۔۔اب آپ اپی شرطاقو پوری سیجیے ناں۔ میں نے توسب کچھ بتا دیا۔''

شنرادنے موالیہ نظروں سے اے دیکھا۔

''آپ جناب نے آٹوگراف دیتا ہے۔'' وہ آٹی اور اپنے شولڈر بیک میں سے ایک خاص شم کا سرخ مارکر اٹھا لائی۔آئیشل PERMANENT INK والے ایسے مارکرز عام طور پرجلد پر ٹیٹو وغیرہ بنانے کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔ طور پرجلد پر ٹیٹو وغیرہ بنانے اس نے مارکر شہزاد کو تھا دیا۔ پھر '''نجے جناب!'' اس نے مارکر شہزاد کو تھا دیا۔ پھر

میرٹ کا بالائی بٹن کھول کرائی شرٹ شائے پرسے نیچے کھر کا دی۔''یہ نیافیشن ہے جی۔کالریون (ہنمل کی ہڈی) کے نیچے ٹیٹو بنانے کا۔ اسے ہم آج کل''ہارٹ ٹاپ مارک'' کہتے ہیں۔آپ ٹیٹو تو نہیں بنا کیل گے آپ بس اپنے بیادے سے سائن کردیجے۔''

وہ خطرناک حد تک عرباں ہور ہی تھی اور اسے اس عربانی کی مطلق پروانہیں تھی یا شاید ..... وہ جان بو جھ کر پروا نہیں کرر ہی تھی۔

شنراد نے بہت درگز رکیا تھا۔ بہت کل کا ثبوت دیا تھا۔

المنگن اب بیرسب تیماس کی برداشت سے باہر تھا۔ اس کی درگوں کیس جیے لہو کی جگہ چنگاریاں چھوڑ تا طیش دوڑ

ال نے اگر کرایک طرف رکھا اور پھر ۔۔۔۔۔ایک زنائے کا تھیٹر عینی کے گائی کڑ بازائے چاخ کی آواز ابھری مینی کے آپال انگیل کراس کے چرے پر آئے اور وہ بیٹی بیٹی دونین فٹ چیچے الر ھک گئی۔ اس کے چرے پر چرت کا سمندر موجزن ہوا۔۔۔۔ اور ہمیشہ بولتی آئیسیں ایک دم خاموش موجزن ہوا۔۔۔۔ اور ہمیشہ بولتی آئیسیں ایک دم خاموش ہوگئیں۔اس کا کندھا ابھی تک عریاں تھا اور کمرے کی روشی میں بالکل دودھیا نظر آرہا تھا۔

''اٹھویہاں کے اٹھو۔''شفراد نے دھیے کیکن نہایت سخت کہج میں کہا۔

و الرز كر كھڑى ہوگئ ۔ اس كا چېره برف كى طرح سفيد تھا۔ شنم ادا پن جگہ ہے اٹھا اور دھيے قدموں ہے چتا اس كے پاس پہنچا۔ اس نے ايك نظر بيڈروم كے بند دروازے پر الى ۔ جيسے اندازه لگا تا جاہ رہا ہوكہ فاخره كہيں جاگ تو نہيں گئے۔ وہاں مكمل خاموتی تھی۔ وہ عینی ہے مخاطب ہوكر پھنكارتی ہوئی آواز میں بولا۔ "تم انتہائی ہے شرم ہو۔ تہمیں اپن عزت كا ہے جائتی ہوتم كس اپن عزت كا ہے جائتی ہوتم كس اپن عزت كا ہے جائتی ہوتم كس این عزت كا رہى ہو؟ میں تہماری ماں كا پھولى زاد ہوں۔ اپن

وه بات جاري رکتے ہوئے بولي "دويكھيں، ميں نے آپ سے وعدہ کیا ہے کہ چ کہوں گی اور پچ کے سوا کچھ نہیں۔ میں این عمر کے ساتھ ساتھ، عقل سجھ بوجھ اور شاید'' کامن سینس'' میں بھی آپ سے بہت پیٹھے ہوں، میں بہیں پلی بڑھی مول- یا کتان سے میراناتا بہت کم رہا ہے۔ وہاں کے بارے میں میری جو بھی انفار میشن ہیں وہ بچھے ماما ادریایا کے ذریعے ی ملی ہیں۔ میں تہیں جانتی کہ وہاں اس طرح کے تج بولے جاتے میں یانہیں اور اگر بولے جاتے میں تو انہیں کیا معمجما جاتا ہے۔ بہرحال جو پچھ میرے دل میں نے وہ مین نے آپ کو بتا دیا ہے۔ میں آپ کو پند کرتی ہوں، آپ کے سِ اتھ رہنا جا ہتی ہوں، آپ سے سکھنا جا ہتی ہوں اور ..... اگر ..... ہمارے مستقل طور پر ساتھ رہے اور زندگی گزارنے كا كوئى رسته ذكل موتومين اس يرجعي بخوشي قدم ركھنے كو تيار ہوں اور میں پھر کہوں گی، یہ مخف جذباتی با تیں تہیں ہیں۔ آپ کے ساتھ میرے تعلق میں بڑی گہرائی ہے۔ یہ تو ایک اچھاا تفاق ہو گیا کہ آپ یہاں آ گئے اور جھے آپ کے آنے کا پاہمی چل گیا۔اگرانیانہ ہوتا تو شاید ای سال یا سال کے آخر میں، میں آپ سے ملنے یا کتان جاتی اور بہت دن تک آپ کی جان کھانی۔آپ کے بارے میں میری معلوم کت اتی زیادہ ہیں کہ اگر میں آپ کو بتانے پر آجاؤں تو آپ خود حیران رہ جائیں گے ادر ہاں یاد آیا، میں آپ کوایک مز مج کی آ بات اور بتاؤل ..... 'ایک لمحاتو قف کر کے وہ دوبارہ بولی۔ المعین دو تمن دفعہ یا کتان میں آپ سے فون پر آبات بھی كرچكى بول-ايك مرتبه كالوماما پايا كوجمي پتائے لين ميں سنتے انہیں بخی سے منع کر دیا تھا کہ وہ آپ کو بتا کیں گئے نہیں کہ میں کون ہویں۔ای وقت ماما پایا نے بھی آپ سے تھوڑی'' ہیلو ميلون كى تھى ۔ وہ شايد عيد كا دن تھا۔ آپ حيدر آباد ميں سي مشتر کہ عزیز کے گھر آئے ہوئے تھے۔اس کے بعد دو د نعہ میں نے اکیلے میں آپ سے بات کی۔بس آپ کی آواز سی \_ آپ کی خیر خیریت پوچھی۔ آپ بس پوچھتے ہی رہ گئے کہ میں کون ہوں کیکن میں نے چھنہیں بتایا۔ شایدا ہے یاد کریں تو آپ کویا دا جائے ، بیرکوئی چاریا کی ماہ پہلے کی بات ہے۔ اس کی بولتی آنکھول میں شوخی تھی اور چبرے پر عجیب کی چک۔وہ بات ختم کر کے ایک بار پھر شنراد کی طرف دیکھنے کی۔وہ بار بارتو قع کررہی تھی کہ شاید شنراد کچھ بولے گالیکن وہ پھر کی طرح خاموش تھا۔

شنمراد کے اس انداز نے عینی کو گزیرداسادیا۔ دہ کھیائی ہوکر کوئی اور موضوع تلاش کرنے لگی۔ پھرایک دم تیزی ہے

عمر دیکھو،میریعمر دیکھو،خدا کا خوف نہیں تو میجھد نیا کا خیال ہی کرو، میں حیران ہوں کہتم نے کیا پڑھا ہے اور کیا تربیت حاصل کی ہے۔ ' غصے کے سبب شمراد کا سارا وجود لرزر ما تھا۔ وہ بللیں جھکائے خاموش کھڑی رہی۔ تاہم اب اس کے چبرے کی سفیدی ہلکی ی سرخی میں بدل کئی تھی۔ اس دوران میں بیڈروم سے فاخرہ کی نیندسے بوجمل

آ داز سنا کی دی۔ ' شنراد! کیابات ہے، کیا ہواہے؟' شنراد نے عینی کو کھا جانے والی نظروں سے کھورا اور ال سے خاطب موكر دهيمي آواز ميں بولا۔ " سنج موتے ہى یہاں سے چلی جاؤ۔ میں دوبارہ تمہاری شکل ریکھنا نہیں

اس کے بعداس نے کھنکار کر گلا صاف کیا اور فاخرہ سے خاطب ہو کر بولا۔ '' کیجی بیں فاخرہ ..... سوجاویم۔' محرلگتا تھا کہ فاخرہ جاگ چکی ہے اور بیسا کھیوں کے سہارے باہرآرہی ہے۔ عینی اینے آنسو چھیاتی ہوئی جلدی سے دوسرے کرے میں جلی گئے۔ فاخرہ باہر آئی تو اس کے چرے برہوائیاں اڑرہی تھیں۔اس نے تیزی سے ماحول کا جائزہ لیا اور اس کی نیند ہے بوجھل آئھوں میں اندیشے کچھ

"کیا بات ہے مینی؟ کیا ہوا ہے؟" فاخرہ نے مینی

ر می مہیں ہوا ہے۔''شہرادنہایت کرخت کہے میں بولا۔ "اس سے کہو کہ مج ہوتے ہی یہاں سے جلی جائے۔ ئېيں توميں چلا جا ؤں گا۔''

وهِ بِإِوْل بِنْخَتَا مُوا بِيدُروم مِن آگيا اور كمبل اور هركر لیث گیا۔ گردن میں پھرشد بدورد ہونے لگا تھا۔اس نے دو بین کار کھا میں ساتھ میں ایک سکون بخش میبلید بھی لے لی اورائے ذہن کونارل کرنے کی نایام کوشش کرنے لگا۔ فاخرہ دوسرے مرے میں عینی کے یاس تھی۔وہ بہت مدھم آواز میں بول رہی تھی۔الفاظ شنراد کی ساعت تک نہیں بہتے رہے تھے۔ وہ اضطراب کے عالم میں کچھ دیرتک او کھتار ہا۔ فاخرہ كرے ميں واپس نہيں آئى ، كھ دير بعد شنرا دكو بھى نيندا كئے۔ وه زماده در نبيس سويا - آنڪھ ڪلي تو اجالا ہور ہا تھا۔ الموینم کی عجیب وضع کھڑ کی ہے دھوپ کی پہلی کرنیں اندر

داخل ہورہی تھیں۔ نے آسان یر جہازوں کے چھوڑے ہوئے سفید دھوئیں کی آڑی ترجی لکیریں دکھانی دے رہی تحقیں۔ فاخرہ سامنے وہیل چیئر پر بینی تھی۔ اس کی بیار ا تعمول میں گہری ادای اور یاسیت کردٹیں لے رہی تھی۔

سېنسرذائجىت 💸 (28<u>6</u> 🚓 جۇلائى2010،

شنرادکوانداز ہ ہوا کہ مینی شاید بہت کھا ہے بتا چک ہے۔ "شنراد! يه كيا آپ نے؟" وه نم ناك ليج ميں

"جوكيا ب فيك كيا ب\_" شنراد كالهجه الل تقا\_ فاخره خشك ہونٹوں يرزبان كيمير كرره كئى۔ "اسے كہوسونم! كه بس ایک آدھ کھنے کے اندریہاں سے جلی جائے۔"شنرادنے حكميه اندازا ختيادكباب

"وه جا يكي ب- "فاخره آزرده ليج مين بولى \_

'' دو تھنے ہو گئے ہیں ، ابھی اندھیرا ہی تفا۔ میں روکتی ر بی لیکن وہ نہیں رکی ۔ بڑی دھی ہو کر گئی ہے یہاں ہے۔' شنراد خاموش رہا۔اس کے ہونٹ مضبوطی کے ساتھ ایک دوسرے پرجے ہوئے تھے۔

"أب نے اسے طمانچہ بھی مارا تھا؟" فاخرہ نے

" إل مارا تقا بكداس وقت ميرا ول جابا تعاكدات اٹھا کر کھڑ کی سے باہر پھینک دویں۔وہ پر لے درجے کی احمق ہے ....و ، فلرث کرر ای کی جھے سے ....اے شرم مہیں آئی کدیرااوراس کارشتہ کیا ہے۔ میں اس کے باپ کی عمر کا

فاخرہ کچھ در خاموش رہی چر گہری سائس لے کر بول-''جو کھ بھی ہے شمراد ....آپ کواس کے ساتھ ایسارویہ تواختیار تہیں کرنا چاہیے تھا۔وہ یہاں کے آزاد ماحول میں بلی ہے ہما برطی ہے۔ بندہ جس ماحول میں ہوتا ہے ای میں دھل جاتا ہے .... اور یہال جو کھ ہوتا ہے اس کا تو آپ کو پا ہی

> " تتم نه كروان كي وكالتِ " شنم ادگرجا ـ " أكر لوگ یہاں نظمے بھرتے ہیں تو کیا ہم بھی نظا بھرنا شروع کردیں۔ وہ حدسے بردھ رہی تی ۔ میں نے اسے پہلے بھی ایک دوبار اشارے کنائے میں منع کیا تھالیکن وہ ایک ضدی لڑکی ہے۔ يهال كرنگ مل يورى طرح رئى بونى ب آج إسے جو سبق ملا ہے وہ کافی عرصے تک یا درے گا۔ آئندہ زندگی میں ال كے كام آئے گا۔" شمراد كالبجه جذبات كى شدت سے كانب رباتها-"اوراب من اس بارے ميں كچھ بھي سناتہيں عابماً-"شبراد نے میں پیراوڑ ھلیا۔

''اگراس نے باجی فرزانہ کو اس بارے میں بتایا تو

"بتادے، سب کو بتا دے۔ "شغراد نے کمبل کے اندر

ے ہی جواب دیا۔" آ گے ان لوگوں کے ساتھ ماری کون ک گاڑھی رشتے داریاں ہیں، جہاں دل آپس میں ند ملتے ہوں وہاں ایک دوسرے سے دور ہی رہاجائے تو بہتر ہوتا ہے۔ فاخرہ خاموش ہوگئ کین اس کے بیار چرے پر اندیثوں کے گہرے مائے صاف محسوں کیے جاسکتے تھے۔ بعدين شنراد بھي دريك سوچار الم ازكم اسے تعير مهيں مارنا جاہيے تھا۔ بيركام النامھي يرسكن تھا۔ وہ بھي طيش میں کوئی الٹا سیدھا کام کرستی تھی۔کوئی بات کہ کرایے گھر والوں کو جر کا سکتی تھی یا پھر بولیس کے پاس جاستی تھی۔ یہاں تو چھوٹا بچہ می این ماں باب کے خلاف مار پیٹ کی ریورث ورج كراسكا تها\_ية بجرجوان كلى اوروه اس كاخول رشة دار مجھی ہیں تھا۔

دو دن خاموشی سے گزرے۔ای دوران میں شہراد ے سرکی چوٹیس قدر ہے بہتر ہوگئیں ..... گردن کے درد میں میمی اب افاقہ تھا۔ وہ لی کیب میمن کر میلچر میں شرکت کے لیے بھی گیا۔تصوریوں کی ایک نمائش بھی دیکھی۔ میہ دونوں مصروفیات اس کے "بیرس شیدول" میں شامل تھیں۔اس و دوران میں صرف ایک بارفرزانہ کا فون آیا۔اس نے فاخرہ ے حال جال ہو چھا۔ عینی کے حوالے سے فرزانہ نے کوئی میں اس کی اور نہ مینی کی بڑی بہن زارانے۔ یوں لگتا تھا کہ شاید عینی انے یہاں پیش آنے والے واقع کے بارے میں ان کو

تیسرے دن کی بات ہے شنراد، کرے کی کھڑک کھولے بیٹھا تھا اور دریا کا منظر دیکھ رہا تھا۔حسب معمول دونوں فراسیسی بوڑھے آج بھی کنارے برموجود سے اور اینے خیالات میں غلطاں نظر آتے تھے۔ وہ آپس میں جھی ٹاید بہت کم ، کی بات کرتے تھے۔اجا کک کال بیل ہوئی۔ عمير نے درواز و کھولا بھران کی جہتی ہوئی آ واز سنائی دی۔ · ' آ خا...... و تجھوا می کون آ با؟' '

" کد ایونک أ کی يدهم آواز سنائی دی اور شنراد کے جسم میں چیونٹیاں می ریک کئیں۔ بیٹینی ہی تھی۔ عینی فاخرہ اور بچوں کی ملی جلی آوازیں آنے لگیں۔

شنراد نے اٹھ کر بیڈروم کادروازہ بند کرلیا۔اسے شدیدا مجھن محسوس مور ای تھی ۔ بیاب کیا لینے آئی تھی یہاں؟

دس بیدرہ منٹ گزر گئے، بھر ہولے نے دردازہ کھلا اور فاخره اندرآ مئ كيابات ٢٠٠٠ شنراد كالهجه بخت تقام

فاخره في ايخ يحي دروازه بندكرت بوئ كها-"وه آپ سے معانی ما تلنے آئی ہے۔ بہت شرمندہ ہے۔ روجھی

"دو فیک ہے معاف کیا میں نے۔ جھے اس سے کھ لینا دینانہیں ہے، بس وہ بیم مہربانی فرمائے کہ اینے کھر میں

‹ جلیں ....کوئی بات نہیں ۔ آپ ایک بارمل لیں اس ے۔"فاخرہ نے التجاکی۔

اس سے سلے کہ شمراد جواب میں بھر کہنا، وہ خود ہی اشك بارآ تھوں كے ساتھ اندرآ كئي۔ اس نے آتے كے ساتھ ہی ہاتھ جوڑ دیے۔ 'میں آپ سے معافی مانگنے آئی ہوں جی میں بہت شرمندہ ہوں۔آپ کومیری وجہ سے تکلیف يچى \_اس كا مجھے بہت زيادہ افسوس بے ..... ميں وعدہ كرتى

ہوں آئندہ ..... بہت مخاطر ہوں گی۔'' شنر ادخاموش رہا۔ ماتھے پر گہری شکنیں تھیں۔ · بلیز ..... میں وعدہ کرتی ہوں ۔ کوئی الی بات ہیں كرون كى جس سے آب كى ناراضى كا بېلونكلتا ہو۔''

"اچھاتھیک ہے۔ایے لباس کی طرف توجہ دو ..... دیلیواب بھی تم نے جو کیڑے سے ہوئے ہیں وہ کھرول میں یننے کے لائق ہیں ہیں۔انی بول حال برغور کرد۔ مختلف عمر نے لوگوں سے بات کرتے ہوئے مخلف لہجدا پنانا پڑتا ہے۔ حفظ مراتب ای کو کہتے ہیں تم بہت کھے بنا جاہتی ہولیان يرُ ها أي كي طرف تهاري توجه لتني ع؟ بي كيل آئه دى دنول میں، میں نے توشا پرتہاری زیان سے ایک بار بھی پڑھائی کی بات ہیں تی .....'

شنراد بولتا رما اور وه نسى اسٹوڈنٹ ہی کی طرح سر جھکا کے سکتی رہی۔ ور آپ جیسا کہیں گے میں دییا ہی کروں گا۔'' اس

> نے آخر میں کہا۔ فاخرہ اسے باہر لے کئی۔

شہراد جا ہتا تھا کہ اب وہ جلید ازجلد یہاں سے چلی جائے میکن وہ اور فاخرہ یا تنب کررہی تھیں ۔ آ دھ یون گھنٹاای طرح گزر گیا۔شنرا دکو فاخرہ برتھی غصہ آنے لگا کہ وہ اسے فارغ کیوں مہیں کررہی ۔ کچھ در بعد فاخرہ بیسا کھیوں کے ساتھ اندر آئی اور ہولے سے بولی۔ "وہ اب بھی یریشان ب، كهداى بكرآب في الصول على المان كيا-""نو کیا گرون اب<sup>ی</sup>"

"وهآپ کے لیے حاصلیس لائی ہے، کہتی ہے کہ جب تك آپ اس كا عاكليث مين كهائيل ك، وه يهي تتجع كل كه

سىپنسدائجىت 🛠 287 🖈 جولانى2010،

یورپ امریکا وغیرہ میں چاکلیٹس شوق سے کھائے جاتے ہیں اور کی حوالوں سے ان کی اہمیت بھی ہے، بے خار جگہوں پر مختلف سوئٹس اور خاص طور ... سے چاکلیٹس کا استعال ہوتا ہے۔ کسی کومنانے کے لیے، تخدد سے کے طور Compliments پیش کرنے کے لیے، بھریہ وغیرہ کے طور پر، ای کا استعال ہمہ جہتی ہے۔ وہ بھی شہراد کے لیے چاکلیٹس لائی تھی۔ طوعاً وکر ہا .... شہراد کو بیڈر وم سے باہر آ نا پڑا۔ اس نے چاکلیٹ کے ایک دونکڑ کے کھائے۔ فاخرہ نے چائے اور اسکیس بھی منگوالیے تھے۔ انہوں نے اکٹھے چائے کی شہراد کے بدلے اسکیس بھی منگوالیے تھے۔ انہوں نے اکٹھے چائے کی شہراد میں موٹ کی وجہ سے بیے بھی کی حد تک نارش ہوگیا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ اس کے بدلے ہوئے موڈ کی وجہ سے بیے بھی کھی جھے سے گئے ہیں۔ عینی کے ہوئے موڈ کی وجہ سے بیے بھی بھی بھی بھی بھی جھے سے گئے ہیں۔ عینی کے ماتھاں کی خاصی ایسوی ایشن ہوگئی تھی اور اب عینی کوآزردہ میں دریکھی کوروہ بھی آزردہ تھے۔

عینی کی خواہش تھی کہ پیرس کی باتی سیر بھی وہ لوگ ان کے ساتھ کریں ، اگر الیا نہ ہوا تو وہ ان کے جانے کے بعد بہت دگی رہے گی۔شنراد ہا می بھرنے سے کتر ارہا تھا مگر فاخرہ نے ہای بھرلی۔

عینی نے اپنے گال پر پڑنے والے تھٹر کے بارے میں گھر میں کی کو پر خہیں بتایا تھا بلکہ اس نے فاخرہ سے بھی درخواست کی تھی کہ وہ اس کے ماما پاپایا زارا وغیرہ سے اس واقعے کا بالکل ذکر نہ کرے۔ وہ آٹھ بج کے قریب گھر واپس چلی گئی۔ نیچے موجودہ صورت حال سے خوش تھے۔ انہیں امید بندھ گئی تھی کہ اب پھر سیر کا موقع ملے گا۔ رات کو جب شنراد سونے کے لیے بستر پر لیٹا تو عینی کا چرہ اس کی تعب شنراد سونے کے لیے بستر پر لیٹا تو عینی کا چرہ اس کی نگاموں میں آگیا۔ بہل بار اسے عینی پر تھوڑا ساترس آیا۔ سے لگا کہ اس سے زیادتی ہوئی ہے۔ جیئر کھانے کے بعد اس نے جس طرح سششدر ہوکر شہراد کو دیکھا تھااور اس کا ربگ رف ہوئی ہے۔ جیئر کھانے اس کا نجلا ہونے بھی تھوڑا رب کا ربگ رف ہوئی ہے۔ جیئر کھانے اس کا نجلا ہونے بھی تھوڑا رب بار ہی تھی۔ ما بھٹ گیا تھا اور فاخرہ نے بتایا تھا کہ اس رات وہ دیر تک ما بھٹ گیا تھا اور فاخرہ نے بتایا تھا کہ اس رات وہ دیر تک سے ہونے کو دباتی ربی تھی۔

جو پہھ بھی تھا، شہراد کا دل اب بھی بہی چاہتا تھا کہ بینی کے ساتھ ان کی زیادہ میل ملاقات نہ ہو۔ شارق جس طرح کی ساتھ ان کی زیادہ میل ملاقات نہ ہو۔ شارق جس طرح بور کررہی تھی ۔۔۔۔۔ بین ممکن تھا کہ اس نے بینی کے والد جمیل بور کررہی تھی ۔۔۔۔ بین ممکن تھا کہ اس نے بینی کے والد جمیل ماحب کے کانوں میں بھی کوئی الٹی سیدھی بات ڈال دی ہو روہ شہراد کی طرف سے مخاط ہو گئے ہوں۔ دوچار روز سے من کی طرف سے کوئی رابطہ بھی نہیں ہوا تھا۔ ابھی شہراد یہ بات کال بی کال سے بی کی مال کے فون کی تھنی کے اتھی ۔اس نے کال

انینڈ کی۔دوسری طرف جمیل احمصاحب ہی تھے۔ سلام دعا کے بعد انہوں نے کہا۔''شنزاد! مینی نے تمہاری ایک شکایت کی ہے۔''

شنراد بری طرح چؤنک گیا۔'' کک ....کیسی شکایت جی''اس نے یو چھا۔

'' وہ کہتی ہے کہتم اس کی اور فاخرہ کی بار بار کی درخواست کے باوجودہارے گھرنہیں آئے ہو''

۔۔۔ شبرادنے ایک سردا ہ بھری۔ '' آپ نے دیکھائی ہے بھائی جان! کہ شارق یہاں کیا تماشالگا کر گیا ہے، اس کے بعد ہماری میل ملاقات کی کم ہی تخبائش رہ جاتی ہے۔۔۔۔۔''

"شارق کو گولی مارو ..... بین اس نے تبین اپ گھر کی معاملوں میں دخل دینے والا بات کر رہا ہوں۔ میرے گھر کے معاملوں میں دخل دینے والا وہ کون ہوتا ہے اور ویسے بھی اس کی کیا حیثیت ہے۔ وہ موٹے د ماغ کا برکار تحص ہے۔ اپنے طور پراس نے پڑے نہیں کیا ہے۔ انگل جہا تگیر نے جو پچھ کمایا تھا ای پراتر ارہا ہے اور وہ سب بچھ بھی گنتی دیر تک ساتھ رہے گا۔ ادھر جہا تگیر صاحب کی آئکھیں بند ہو کیں ، ادھر اس نے سب بچھ اپنی صاحب کی آئکھیں بند ہو کیں ، ادھر اس نے سب بچھ اپنی ماحی میں بربا دکر چھوڑ نا ہے ، خیر چھوڑ و، وہ اس قابل ہی میں بربا دکر چھوڑ نا ہے ، خیر چھوڑ و، وہ اس قابل ہی منیں کہ اس کا ذکر کیا جائے۔ " جمیل احمد صاحب شارق کے فلاف بھر ہے تو تھے۔

انہوں نے آخریں کہا۔ ' بھی ایکی میری سب سے
لاڈلی اولا د ہے اور میرا ایک مشورہ ہے تہیں۔ اس کی کوئی
بات ٹالنا نہیں۔ میرا تجربہ ہے کہ اس کی بات ٹالنے والا
نقصان میں اور مانے والا فائدے میں رہتا ہے اور یہ تجربہ
میں نے کوئی دوجار دن میں حاصل نہیں کیا۔ اٹھارہ انیں
سال کا دورانیہ ہے، میں جب بھی ..... جب بھی اس کے کہنے
رپولتا ہوں جھے فائدہ ہوتا ہے۔ جا ہے کوئی گر بلوپر بیثانی ہو،
پرچلتا ہوں جھے فائدہ ہوتا ہے۔ جا ہے کوئی گر بلوپر بیثانی ہو،
جا ہے کا روباری معاملہ ہویا کوئی اور مسئلہ۔ جھے گلتا ہے کہ اس
کے اندر کوئی خاص کر شاتی ٹائپ کی روح ہے۔ تہیں بتا ہے
جب یہ بیدا ہوئی تھی تو کیا ہوا تھا؟ تم نے دہ مکان گرنے والا

نہیں کی۔ "شمزادنے کہا۔ ''ان دنوں ہم سان فرانسکو میں تھے۔ بیدائش کے تیسرے روز کی بات ہے۔ گھر آتے ہی اس نے رونا شروع کر دیا۔ اس کی دادی اسے گود میں لے کر گھر میں چکراتی رہیں۔ یہ پورے گھر میں روتی رہی لیکن جب کجن کے ساتھ والے ایک جھوٹے کمرے میں پہنچی تھی تو رونا بند کردی تھی۔ آخر ہم نے یہ نتیجہ نکالا کہ یہ کمرانستا زیادہ گرم ہے اس

" الله أب كي آواز عنو لك را ب كه آب الجها

شوں کردہے ہیں۔'

"بالکل۔' انہوں نے ہنکارا بحرا۔' اس وقت میں

موئر رائیڈ کے کیٹل'نزیورخ' میں ہوں۔ زیورخ کا دل

زیورخ آئی جمیل ہے جے'نزیورخ بے' کہتے ہیں۔ میں نے

اس ونٹ نیکر پہنی ہوئی ہے۔ ہیڈون لگا کر''الیس بی ' پ

زیش میوزک س رہا ہوں اور ہلی پھلکی جا گنگ کردہا ہوں۔

واقع بھی ،کوئی بات ہے سوئٹر دلینڈ میں۔'

اگےروز عین اپن ' پی جو' گاڑی پر پھر ہوئی بینج گئی۔

اسے دیکھ کر بیج بہت خوش ہوئے۔ ان کی چہاریں لوٹ

آئیں اور چہروں کی رونقیں بحال ہوگئیں۔ شہراد نے نوٹ

کیا۔ وہ جیران کن طور پر بڑا ' سوبر' لباس پہنے ہوئے تھی۔
شلوار تیم کے ساتھ ایک اسکارف ٹائپ کیڑا بھی تھا۔ لباس
کے علاوہ اس کا چہرہ بھی شجیدہ نظر آتا تھا تا ہم یہ شجیدگی اسی
نہیں تھی کہ تفریح کے موڈ کو خراب کرتی۔ حسب معمول اس
نے اصرار کر کے فاخرہ کو بھی ساتھ چلنے پر آمادہ کرلیا نے فاخرہ کی ساتھ جانے پر آمادہ کرلیا نے فاخرہ کی ساتھ سنجال
طبیعت اب قدر ہے انچمی تھی۔ حسب معمول بیچ عینی کے طبیعت اب قدر ہے انچمی تھی۔ حسب معمول بیچ عینی کے ساتھ آگے بیٹھ گئے۔ فاخرہ اور شہراد نے بیچھی نشست سنجال
ماتھ آگے بیٹھ گئے۔ فاخرہ اور شہراد نے بیچھی نشست سنجال
کی۔ آج وہ دریا کے سین کے ساتھ ساتھ نگلے اور راستے میں
آنے والی مختلف قابلِ دید جگہوں پر تھوڑی تھوڑی ویر رکتے

۔۔ وہ جوذرا تناؤ کی کیفیت تھی وہ ایک دو گھنٹے کی سیر کے بعد دور ہوگئی عمیر اوراحس عینی سے چھیٹر چھاڑ کرنے گئے۔

وہ بھی انہیں جواب دیے گئی۔ فاخرہ بھی عینی کو ناریل کرنے

کے لیے سلسل با تیں کر ہی تھی، حالا نکہ وہ کم ہی بولتی تھی۔

راستے میں ایک ٹریک سکنل پر ایک عمر رسیدہ فرنج
عورت کود کھے کر فاخرہ نے بے ساختہ کہا۔ '' بیتو بالکل تاکی کلثوم

گئی ہے۔ '' سب نے چونک کرعورت کی طرف دیکھا۔ لبی
ناک اور کر خت جر روالی وہ عورت شاید سی فلنگ اشیشن پر
کام کرتی تھی۔ کم از کم اس کی وردی سے تو یہی ظاہر ہوتا تھا۔
وہ ایک سائکل سوار لڑ کے سے تکرار کرنے میں مصروف تھی
جس نے شاید اس کا راستہ کا ٹا تھا یا ملکی پھلکی چوٹ پہنچائی۔
جس نے شاید اس کا راستہ کا ٹا تھا یا ملکی پھلکی چوٹ پہنچائی۔

عینی نے چونک کرکہا۔ ''ہاں آنی اجن کوآپ نے تاکی کلتوم کہاہے یہ وہی ہیں نال ....جنہوں نے ....میرامطلب ہےجنہوں نے خالہ جمہ کو بہو بنایا تھا۔''

''ہاں، وہی ہیں۔ آج کل اپنے بھائیوں کے پاس رہتی ہیں۔ کالے موتیے کی وجہ سے ان کی بینائی بالکل ختم سے کا ہے۔''

ہوچی ہے۔'' ''ہاں .....ہاں کوئی الیمی بات تو میں نے بھی سی تھی گر وہ اپنے ٹھائیوں کے باس کیوں ہیں؟''عنی نے بو جھا۔اس کے انداز میں گہر انجسس تھا اور بیروہی نجسس تھا جوشنر اداور نجمہ کے حوالے ہے اس میں شاید کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ ظاہر ہے کہ ممانی کلثوم بھی اس کہانی کا حصہ تھی۔

مرد من المار الما

سے دوروں میں میں ہوا ہوگا۔''عینی نے ہنکارا کھرا۔'' مجھے ماما۔ نے بتایا تھا کہ شادی کے بعد نجمہ خالہ کوساس اور شوہر نے بہت دکھی کیا تھا۔ اس دکھ میں ان کی زندگی بھی چل گئے۔''

بہت دل میں ماہ در مرد ماہ ماں ماہ میں انسان انسان انسان میں دریتو لگتی ہے آواز ہوتی ہے، بھی جس انسان میں دریتو لگتی ہے لین انسان ہوتا ضرور ہے بینی۔ ' فاخرہ نے کہا۔'' تاکی کلثوم کے لے پالک سجاد نے کاروبارتو پہلے ہی تیا، کر چھوڑا تھا، اب ڈھائی تین سال پہلے اس نے مکان بھی تا کی کلثوم ہے ہتھیالیا۔ حالا تکہ تائی خود بھی بڑی چوکس عورت تاکی کلثوم سے ہتھیالیا۔ حالا تکہ تائی خود بھی بڑی چوکس عورت

سېنسدائجت 💸 (289) 🖈 جولائى2010،

سېنسدائجىت ( 288 🗴 جۇلائى2010ء

''ہوں۔''عینی نے مختصر جواب ریا۔

''تمہیں آتش بازی اچھی نہیں لگتی؟''شنمرادنے یو چھا۔ ''نہیں جی۔۔۔۔یہ خطرناک کام ہے اور آپ کو؟'' ''جھے بھی نہیں لگتی۔''شنمراد نے کہا۔

وہ سکرائی۔''پرآپ تو بڑی دلچیں ہے دیکھرے تھے؟'' '' دہ تو یو بی، بچول کوخوش دیکھ کرخوش ہور ہاتھا۔''

'' پتانہیں کیا بات ہے، مجھے پٹانے، آگ، دھواں وغیرہ بالکل اچھے نہیں لگتے اور خاص طورداس کی کو، جو فائر ورک کے ساتھ چھیلتی ہے۔''

ایکا کی شنراد بری طرح چونک گیا، یبی الفاظ .....ای انداز میں .....کسی موقع پر کسی اور نے بمی کہے ہتے ۔ اس کے ذہن میں جھما کا ساہوا۔ ہاں بالکل یہی انداز

تھا۔ برسوں بہلے ماموں جہاتگیر کے گھر کی جھت پر، شب برات کے موقع پر سارے کزن مل کر ہلا گلا کر رہے تھے۔ آتش بازی ہور بی تقی۔ نجہ اس آتش بازی سے بالکل لاتعلق ہوکر موم بتیاں روش کرنے میں مصروف تھی۔شہزاداس کے باس جا کھڑا ہوا تھا .....اور تب بالکل ایس بی با تیں نجمہ نے

وہ کہ ہوگیا۔اپ اردگر دبینے لوگوں سے بہت دور چلا گیا۔ وہ ہوگیا۔اپ اردگر دبینے لوگوں سے بہت دور جلا گیا۔ وہ ہو نے لگا۔ اسے نجمہ اور عبیٰ میں گاہ بگا ہے جران کن مماثلوں سے جران کن مماثلوں سے تاریخ کو اتفاق کے حوالے نے دیکھا تھا، کچھ کو اتفاق کے حوالے نے دیکھا تھا، لگن پھر بھی یہ مماثلتیں اور مشا بہتیں مسلسل اس کی نگاہوں کے سامنے ابجر رہی تھیں اور ان میں سب سے اہم مشابہت آ تھوں کی تھی۔ مینی کی آ تھوں کی تھی سے اہم مشابہت آ تھوں کی تھی۔ دیکھا تھا لیکن جب بھی دیکھا تھا اسے ایک شاک کی کیفیت محسوس ہوتی تھی۔ دیکھا تھا اسے ایک شاک کی کیفیت محسوس ہوتی تھی۔ اور ان ان مینی بونا اور بات ہوتی ہے ۔۔۔۔۔ لیکن بیتو عبین کی آنکھوں کی بناوٹ ایک جیسی ہونا اور بات ہوتی ہوتی ہے۔۔۔۔۔ لیکن بیتو عبین کی آنکھوں کے اندر بھی جو کچھ تھا وہ نجمہ کا تھا۔ وہ چوتھائی صدی سے کے اندر بھی جو کچھ تھا وہ نجمہ کا تھا۔ وہ چوتھائی صدی سے زیاوہ کا فاصلہ پھلا نگ کر پیرس میں رہنے والی عبیٰ کی آنکھوں کی میں میں رہنے والی عبیٰ کی آنکھوں کے میں اور در رہن تھی ۔ اس نے کہا تھا کہ میں لوٹ کر آنوں گی ور وہ میں اور دہ شایدلوٹ آئی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ میں لوٹ کر آنوں گی

مْزَيْدُ وَاقْعَاتُ آيْنَدُهُ مَاهُ مَلاحِظُهُ وَرَمَانَتِي مُ

ہیں لیکن بتانہیں کیے اس کے چکر میں آگئیں۔ انہوں نے سجاد کو مختار نامہ دیا اوراس نے گھر چھ کر ہوی کے ساتھ کو کئے کا منظم کا کہنا ہے باس منگ کٹالیا۔ تائی اب بے گھر ہوکر چھوٹے بھائی کے پاس ہے۔ کوئی کیس وغیرہ بھی اڑ رہی ہے لیکن بنتا بنانا کچھ نہیں۔ بہو کا بھائی خود بڑا خرانٹ وکیل ہے اوراب تو تائی ویسے بھی جا پھر نہیں سکتی۔ اس کی نظر بالکل ختم ہو چکی ہے۔ "

عینی، فاخرہ سے کرید کرسوال پوچھتی رہی اوراس
کے سوالوں سے وہ گونال گوں دیجی طاہر ہوتی رہی جووہ آس
کہانی سے رکھتی تھی۔اس کے چہرے مہرے سے صاف ظاہر
تھا کہ ممانی کلثوم کی شامت اعمال کاس کروہ خوش ہوئی ہے۔
دریائے سین کے کنارے پر زم زم دھوپ کا بسراتھا۔
پھول کھلے تھے اوروہ اپنی چاروں طرف بیننے مسکراتے چہروں
کی بہارد کھیرہے تھے۔ بچستی کی سیر کو پکل گئے۔شہزاداور
فاخرہ کا خیال تھا کہ شتی کی سیر کے بجائے بہیں سبزہ زار میں
''میٹ'' بچھا کر بیٹھا جائے اور چائے کی جائے بہیں سبزہ زار میں
خوبصورت مقام کو بیٹھا جائے اور چائے کی جائے بہیں سبزہ زار میں
ورشبزاداور انداز میں ۔۔۔فاخرہ اورشبزادکوان کی'' تھا وہ''
اورشبزاداور انداز میں ۔۔۔فاخرہ اورشبزادکوان کی'' قدماور نی گئی ۔۔
کنارے پر رکھنا جا ہتی تھی جبکہ بچوں کوان کی'' وافر تو آگائی''
گیاتی لہروں کی طرف دھکیل رہی تھی۔آخر فیصلہ ہوا کہ شہزاد

قریبا آیک گھٹا کشتی میں سیر کے بعد جنب وہ کنار ہے ہور واپس آئے تو شام ہو چک تھی، بیرس کی دوشیزہ جنہ آیک گھٹا کہ رائی کا دوشیزہ جنہ آیک گھٹا کہ ایک شرب کواپنے سامنے و کھے کر انگرائی لے رہی تھی اور اس کے آئیل میں بے شارستار ہے جھلملانے گئے تھے۔ انہوں نے کنار سے پر بیٹھ کر گر ما گرم جائے کی اور سکٹ کھائے۔ ایک تفریحی بجر سے بر موجود کھے منجلے بیئر کی رہے تھے اور ایک تفریحی بر کر مسلمل تھی کر رہے تھے، ان میں لڑکیاں بھی شامل میوزک پر مسلمل تھی کر رہے تھے، ان میں لڑکیاں بھی شامل تھیں۔ غالبًا یہ کوئی برتھ ڈے پارٹی تھی بھر ان لوگوں نے تقسیں۔ غالبًا یہ کوئی برتھ ڈے پارٹی تھی کھران لوگوں نے اسلامی روشی بھیر نے لیکس ۔ قدم میں روشی بھیر نے لیکس ۔ قدم میں روشی بھیر نے لیکس ۔

مینی اس آتش بازی میں بالکل دلچین نہیں لے رہی تقی اس آتش بازی میں بالکل دلچین نہیں لے رہی تقی اس آتش بازی میں بالکل دلچین نہیں لے رہی تقی اس کے بجائے وہ دورایفل ٹیا در کے ردشن ہیو ہے ور رہی تھے اور بال سکڑوں ہزاروں تنقے جل بچھ رہے تھے اور باور کی دلکشنی میں اضافی کررہے تھے۔

" ریکھیں باجی اکتی پیاری ہوائیاں ہیں۔" عمیر نے عنی کوجھنجوڑتے ہوئے آش بازی کی طرف متوجہ کیا۔

طاهرجاويدامغل

آخری حصہ

چاہت کے سینے بڑے سُندر اور نازل آبگینوں کے مانند ہوتے ہیں جنہیں بہت سنبھال کر رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ جو ذرا سی ٹھیس لگنے سے بھی کرچی کرچی ہوجاتے ہیں مگر اسی تو حسد ورقابت کی اتنی تیز آندھیاں تھیں کہ کوٹی زندگی ہی ہارگیا اور کوئی جیت کر بھی زندگی کا لطف نه اٹھا سکا۔ حسد ورقابت کے جذبات سے جانے کتنی ہی کہانیوں نے جنم لیا۔ جہاں اپنی مقصد ہرآری کے لیے لوگ کیا کیا گڑ اپنا لیتے ہیں اور کسی کو ذلت کے گڑھے میں دھکیلنے کے لیے کیسے کیسے ہئر آزماتے ہیں لیکن الیکن سے قدرت کسی کے ساتھ ناانصافی نہیں کرتی اس نے بھی نہیں سوچا تھا کہ محبت کے جو لمحات اس کے ہاتھوں سے ریت کے مانند پھسل چکے ہیں یوں اتنے دلکش سراپا میں ڈھل کر اس کے سامنے آکھڑے ہوں گے۔ اس مگر جانے کیوں اس بار اس کی آنکھیں شہر محبت کا یہ خواب دیکھنے کے لیے راضی نه ہوسکیں سے خوشبوٹوں کی سرزمین پیرس کی دیکھنے کے لیے راضی نه ہوسکیں سفر کرتی ایك گنگناتی خوبصورت داستان۔ حصیب رہ گزاروں میں سفر کرتی ایك گنگناتی خوبصورت داستان۔ محبوب مصیّف طاہر جاویدمغل کے قلم کی دلکش روانی ۔





شنراد کا دم گفنے لگا۔ وہ سب کو و ہیں گب شپ کرتے جھوڑ کر دریا کے کنارے چلا گیا۔۔۔۔۔ تاریکی میں ختلی شامل ہوگئ میں ، دن کی روتنی میں نہایت سر سرنظر آنے والے شاہ بلوطاور بید کے بیٹر تیرگی کا حصہ بنتے جارہے بتھے۔عطر بیز ہوا میں ایک نشہ ساتیر تامحسوں ہوتا تھا۔ وہ گہری سانسیں لینے لگا، گھٹن کو دور کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ وہاں دریا کے کنارے شہلتے شہلتے ساتھ کی کوشش کرنے لگا۔ وہاں دریا کے زئن میں خیال آیا کہ اگر اسے انجانا سا ڈرمحسوں ہوا۔ اس کے ذہن میں خیال آیا کہ اگر اسحی بہاں کہیں سے شارق نمودار ہوجائے تو عینی کو ان کے ساتھ کینک مناتے دکھے کراس کے اشتعال کا کیا عالم ہو۔شکر کا مقام تھا کہ وہ انگلینڈوالیں لوٹ چکا تھا۔

اگے روز شخراد نے اپنے فرانسی دوستوں پر وفیسر موشیل اور مسئر شاکے ساتھ دو تین گیاریوں کا وزٹ کیا۔ دوسری جنگ عظیم کی یا دگاراسٹل فوٹو گرافز کی ایک نمائش بھی دیس بھی ۔ تیسراروز بھر سرکا تھا۔ بیسٹڈ سے تھااور واقعی من ڈ سے بھی تھا۔ بڑی خوشگوار دھوپ نگی ہوئی تھی۔ بچ باہر نکلنے کے لیے بچل رہے کی رہے ہے۔ باہم فاخرہ آج پھر'' فٹ' نہیں تھی۔ وہ شکایت کررہ کی تھی۔ آج چھٹی کی وجہ سے زارا اور اس کا گول شکایت کررہ کی تھی۔ آج چھٹی کی وجہ سے زارا اور اس کا گول فرز کی دیا تھا۔ گھر میں بناتے گئے مٹول بچ جمران بھی ساتھ آئے تھے۔ دونوں بہنوں نے زبر دست رہنے کا انظام بھی کر دیا تھا۔ گھر میں بناتے گئے زبر دست رہنے کا انظام بھی کر دیا تھا۔ گھر میں بناتے گئے دیر دست رہنے کا انظام بھی کر دیا تھا۔ گھر میں بناتے گئے نہر دست رہنے کا انظام بھی کر دیا تھا۔ گھر میں بناتے گئے تھر دیر درا مقامشہور تفری کا فرز کی لینڈ طرز کی تھرت کا دیوا سے بڑے یہ جوش تھے۔ سے دونوں اس کے حوالے سے بڑے یہ جوش تھے۔ سے رادرا حسن اس یارک کے حوالے سے بڑے یہ جوش تھے۔

پارٹ ہے واسے ہے برحے پر ہوں ہے۔
ہوا کہ آج کارے بجائے میٹرو اور RTR ٹرینوں بن سفر کیا
ہوا کہ آج کارے بجائے میٹرو اور RTR ٹرینوں بن سفر کیا
جائے۔ شہزاد کی توقع کے خلاف یہ نیا تجربہ بڑا دلچیپ اور
بھی ملا۔ شاید وہ اکیلے ہوتے تو بیٹرینوں والا تجربہ بھی نہ کرتے لیکن عنی اور زارا یہاں ہر طرح کے سفر کی ماہر تھیں۔
ماص طور سے عنی کو تو جیسے ہر چیز از برتھی، آج وہ غیر متوقع طور پر ساڑی بہن کر آئی تھی، تا ہم اس کے پاؤں میں سفید جوگر اور سر پر پی کیپ تھی۔ پہنے کے لیے اس نے بول، نال ، ٹائٹ جوڑے کی شکل میں بائدھ لیے تھے۔ حسب معمول آئھوں پر دھوپ کا چشمہ بھی تھا۔ شروع میں شنرا داور فاخرہ کا خیال تھا کہ شایدو، شوق میں ساڑی بہن آئی ہے معمول آئھوں پر دھوپ کا چشمہ بھی تھا۔ شروع میں شنرا داور اور گھو نے پر رہے میں دقت محسول کرے گیکن جب وہ چل اور گھو نے تو شیراد کو اندازہ ہوا کہ وہ اس سلسلے میں بھی تجربے کا رہا

ہے۔ وہ بڑی پھرتی سے چھانگیں لگاتی ہوئی ٹرینوں اور بسول پرچڑھی بھی اوراتری بھی۔

سب سے پہلے وہ دو بسیں بدل کر '' مین اسٹین' سب سے پہلے وہ دو بسیں بدل کر '' مین اسٹینے۔ وہاں سے زمیل دوز پلیٹ فارم پر گئے اور ایک ٹرین کی بگڑی جس کو' لائن ون' کہا جاتا تھا۔ اس شائد ارٹرین سے اتر نے کے بعد انہوں نے ایک اورٹرین کی عینی نے بتایا کہ سکنڈوں کے لحاظ ہے درست دفت پر پہنی اور رخصت ہوگی۔ سیسب کچھ کمپیوٹر ائز ڈونظام کے تحت تھا۔ یہ لمبے فاصلے تک سیسب بچھ کمپیوٹر ائز ڈونظام کے تحت تھا۔ یہ لمبے فاصلے تک جانے والی نسبتا تیز رفقارٹرین تھی۔ وہ جلد ہی پیری سے نکل کر جانے والی نسبتا تیز رفقارٹرین تھی۔ وہ جلد ہی پیری کی طرح مضافات بیری کی طرح مضافات بیری کی طرح بیری کے موت بیری کی طرح بیری کے مضافات بیری کی طرح بیری کے مضافات بیری کی طرح بیری کے مضافات بیری کی طرح بیری کی مضافات بیری کی طرح بیری کی مضافاتی آبادیاں ایک بیری ہوتی ہیں۔ عالبًا دنیا کے ہر بڑے شہر کی مضافاتی آبادیاں ایک بیری ہوتی ہیں۔ عالبًا دنیا کے ہر بڑے شہر کی مضافاتی آبادیاں ایک بیری ہوتی ہیں۔ عالبًا دنیا کے ہر بڑے شہر کی مضافاتی آبادیاں ایک بیری ہوتی ہیں۔ عالبًا دنیا کے ہر بڑے شہر کی مضافاتی آبادیاں ایک بیری ہوتی ہیں۔ عالبًا دنیا کے ہر بڑے شہر کی مضافاتی آبادیاں ایک بیری ہوتی ہیں۔ عالبًا دنیا کے ہر بڑے شہر کی مضافاتی آبادیاں ایک بیری ہوتی ہیں۔ عالبًا دنیا کے ہر بڑے شہر کی مضافاتی آبادیاں ایک بیری ہوتی ہیں۔ قالبًا دنیا کے ہر بڑے شہر کی مضافاتی آبادیاں ایک کی طرف تھا۔

تینی نے اسے گھورا اور تنبیہ کے انداز میں بولی ہے: لوگ الی باتوں کا بڑی جلدی برا منالیتے ہیں۔ یہ نہ ہو کہ تمہیں پیپے ڈالیں۔''

'''لین، میں نے تواردو میں کہاہے۔'' ''الوبائے!''بلیک'' توانگش میں کہاہے ناں اور یہی لفظ انہیں زیادہ برالگتاہے۔''

''اوکے ۔۔۔۔۔۔سوری آئی۔''عمیر نے کہا۔ زارابول۔''اوئے عمیر! یہ کیا؟ کبھی تم اسے باجی کہتے ہو، کبھی آئی۔''

''یہ آج ذرا بڑی بڑی لگرہی ہیں ناں۔اس لیے غلطی لگ گئے۔''عمیرنے ترت جواب دیا۔غالبًاوہ ساڑی کی وجہ ہے ایسا کہ رہاتھا۔

"اجھا،اس کا مطلب ہے جب میں ذرابر ی الکوں گ تم جھے آئی کہو گے جب جھوٹی لکوں گی تب باجی اورا گرزیادہ چھوٹی لگوں گی تو صرف عنی ۔ "عینی نے اس کا کان مروڑا۔ "اجھانہیں کہتا آئی ....نہیں کہتا۔" وہ کان جھڑانے کی کوشش میں دہرا ہونے لگا اوراحس نے بینڈی کیم سے فلم بندی شروع کردی۔

## كرشمه

ہم نے کراچی کے ایک قدیم باشدے
سے بوچھا کہ یہاں مانسون کا موسم کب آتا
ہے؟ اس بزرگ بارال دیدہ نے نیلے آسان کو
تکتے ہوئے جواب دیا کہ چارسال پہلے تو بدھ کو
آیا تھا!

میر کہنا تو غلط ہوگا کہ کراچی میں بارش نہیں ہوتی ۔ البتہ اس کا کوئی وقت اور بیانہ معین نہیں ہوتی جہنے نہیں ہوتی ہے تو اس انداز سے گویا کی مست ہاتھی کو زکام ہوگیا ہے۔ سال کے بیشتر حصے میں بادلوں سے ریت برتی رہتی ہے۔ لیکن جب چھٹے چھما ہے دوچار چھنٹے پڑجاتے ہیں تو جیٹیل میدانوں میں بیر بہوٹیاں اور بہوبٹیاں چیٹیل میدانوں میں بیر بہوٹیان اور بہوبٹیاں ایک دوسرے کو دیکھنے کے لیے نکل پڑتی ہیں۔ ایک دوسرے کو دیکھنے کے لیے نکل پڑتی ہیں۔ اس قشم کا موسم بے تھاشان رش 'لیتا ہے۔

مغربی پاکتان میں برکھارت اور کراچی
میں جولائی کا مہینا تھا۔ ست کیاڑی سے کھیوں
کے دل بادل امنڈ امنڈ کرآ رہے تھے۔ چنانچہ
میں مجھر دانی میں بیٹا آم چوں رہا تھا کہ مرزا
عبدالودود بیگ آنگلے۔ چھوٹے ہی کہنے گئے کہ
اخول دلا قوۃ! یہ بھی کوئی موسم ہے ۔۔۔۔۔ جول!
اقبالی مجرم کو شخنڈ نے پینے چھوٹ رہے ہوں!
ادھر کمبخت کھیاں اس قدر لدھڑ ہوگئ ہیں کہ
اڈنے کا نام نہیں لیتیں! آپ ما نیں یانہ ما نیں مگر
یہواقعہ ہے کہ جو قسائی نے میرے سامنے آدھ
سیردان کا گوشت تول کر قیمہ کوئا۔ میں برابر پنکھا
جھکنا رہا لیکن گھر پر بیگم نے تولا تو پورا تین پاؤ

مشاق احمریو تی کی کتاب'' جراغ تلے' سے اقتباس

سىپنسدائجىت 🗘 254 كاگست2010ء

''چلو، پہلے کہوبا جی۔''شہراد نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "باجي ..... باجي- "وه بولا \_ عینی نے کان چیوڑ دیا۔وہ کچھ دیر خاموش کھڑار ہا پھر ایک دم دور بھا گ گیااور بولا۔'' آنیٰ .....آنی \_'' سب بننے لگے، زارانے کہا۔" بھی اس کا درمیانی راسته نکال کیتے ہیں۔تم اے آئی باجی کہدلیا کرو۔'' ' السي المي المارية ال " أَنْ مَا تَى مَا تَى مَا تَحْمُولَ فَي احسَن فِي مِنْ مَا مُدِيلًا ال طرح بنتے ، ما تیل کرتے ہوئے وہ لوگ ایئر پورٹ بیج گئے۔ یہاں سے بارک کے تکٹ لیے گئے، مہ فاصے منگ تھ، لینی ایک مک ساڑھے بیس پورو کان اس کے علاوہ یارک تک لے جانے والی شٹل بس سروس کا کرایہ ساڑھے سات بورو في كن تقار يعنى كل ملا كرتقرياً 40 بورو ..... یا کتانی کرلی کے حماب سے سم دہیں 4400رو نے فی کس بناً تھا۔ اس حساب سے المبیل خاصی رقم اوا کرنا بردی لیکن یہاں بھی عینی نے شنراد کی ایک نہیں چلنے دی اور سارے تک Parc Asterix شقل بس سروس کے ذریعے وہ لوگ

المسلم المسروس کے ذریعے وہ لوگ Parc Asterix کی طرف روانہ ہوئے۔ یہ نہایت صاف سخری لیکن سنسان مرکوں کا سفر تھا۔ جاروں طرف ہریالی تھی۔ وہ جوں جوں بردھتا گیارک کے نز دیک پنتی رہے تھے، بچوں کا جوش وخروش بردھتا جارہا تھا۔ آ دھے گھنٹے کا سفر بچوں کو آ دھے دن کی طرح لگ

آخروہ پارک میں داخل ہوئے، یہ ایک نئی دنیائتی۔
انہیں یوں لگا جیسے جاگی آنھوں سے خواب دیکھ رہے ہوں۔
وہی گردو پیش اور وہی مناظر سے جو ڈزئی لینڈ کے داستانی
کارٹونوں میں نظر آئے ہیں۔ پرانے قلعہ جات .....خوفناک
قیدخانے، خندقوں پر ہنے ہوئے مل اور پھرقد یم غار، جنات
اور بری زادوں کے بڑے بڑے بڑے جھے۔ پھیرات کود کھے کہ یوں آپنچے ہوں۔ ای
لیوں لگنا تھا جیسے وہ رومن دور کی کی بہتی میں آپنچے ہوں۔ ای
طرز کے مکان، ریستوران، گلیاں اور جورا ہے۔ وہ جدھر نظر
اٹھاتے تھے جیرت ان کی منتظر تھی۔ نیچ گردو پیش و کھے کرخوش
مور ہے تھے اور عینی انہیں و کھے کر۔ ان کموں میں وہ بری
دور کے مکان مراحظ بچوں کا خیال رکھتی ہوئی۔

مختلف جھولوں اور تفریحات تک رسائی حاصل کرنے کے لیے شائفین کی قطاریں گلی ہوئی تھیں۔ کہیں قطاریں چھوٹی تھیں، کہیں بہت لمی، سب ہے لمی قطار جدید طرزگی رولرکوسٹر کے لیے تھی ۔ عینی اور زارا کا خیال تھا کہ وہاں رش

کے بیچھے شمراداوراس کے بیچھے مینی۔

صدائیں بھی بلند ہونے لگی تھیں۔

اس تفرح کا ایک لا زمی جز و تھیں ۔ آئنی لائنوں کے ساتھ کوسٹر

کی رکڑ کی گونج دارآ واز کے ساتھ ہی شائقین کے چلانے کی

وہاں بھی کسی وقت تھوڑی بہت برحمی ہوئی جاتی ہے۔ کچھ

الی ہی صورت حال رولر کوسٹر کے سامنے لگنے والی اس قطار

میں بھی پیش آئی۔ان کے عقب میں شائقین کا دباؤ بزھتا

جار ہا تھا۔ سیاہ فام نو جوانوں کی ایک ٹولی آپس میں جھکڑ

یڑی۔اس جھکڑے کی وجہ سے قطار میں ایک لہر پیدا ہوئی۔

تیجے ہے ایک دم دباؤ آ گے کی طرف آیا۔ شنراد، زارا پر گرا۔

زارا کے آگے نیچے تھے۔ شہراد نے بوری طاقت سے جنگل

تھام لیا تا کہزارااور بچوں پرزیادہ دباؤنہ پڑے۔عقب سے

🕶 مَيك اللي زده فرنج خاتون تھي ۔ اس کي سنهري مائل وگ اتر کر

لہیں وہ نہ نکل جائے۔''زارانے ترت جواب دیا۔

کے یا وجو دلوگ سکرانے پرمجبور ہو گئے۔

مسٹر!تم این وگ سنھال کر رکھنا۔''

مینی شغراد کے اوپر ڈھے گئی۔ عینی کے پیچھے ایک موئی تازی،

دور جا کرکی اور وہ واویلا کرنے لگی۔ پریشان کن صورت حال

عینی نے بلندا واز میں زارا کونخاطب کر کے کہا۔'' گِ

''میری وگ اصلی ہے، تم این ساڑی کا خیال رکھو،

عینی عقب سے شہزاد کے ساتھ چیک کئی تھی۔ شہزاد نے

اس کے بورے جم کوایتے عقب میں محسوس کیا۔اس کے سیاہ

بال شنراد کے چیرے پر بگھر رہے تھے۔اس کے دونوں باز و

تہزاد کے بازوؤں کے پنچے ہے کزرکراس کے سینے پر تھے۔

دوس وں کی طرح وہ بھنی خود کو گرنے ہے بچانے کی کوشش کر

رہی تھی۔شنیراد نے مڑ کراس کی طرف دیکھا اور شاید ہے بھی

· اس کی تلطی تھی ۔اسے ان کمحوں میں اس طرح اس کی طرف

تهين ديکهنا چاہيے تھا۔ وہاں تجمير کي آينگھيں تھيں، وه آنگھيں

جو ہمیشہ بولتی ہیں۔راز کی باتیں کہتی تھیں .....جن کے اندر

ایک لحظے کے اندرجیے شمراد کے جم کے ہرمام سے

مُحْرِهُ وَتُولِ كِ فِسانَ فِي حِيدِ رَبِيَّ تِقِدِ

جن مقامات يرب بناه مم وضبط كامظاهره كياجاتا ي

زیادہ ہےاس لیے رولر کوسٹر کی سواری بعد میں کی جائے گی۔ شنراد جھولوں پر بیٹھنے سے کترا رہا تھا۔ تا ہم عینی اور زاراکے مجبور کرنے پرایسے ایک دوجھولوں پر بیٹھنا پڑا۔ ہلکی ى كرى بھى محسول ہور ہى تھى ۔ شائقين كوكرى سے محفوظ رکھنے کے کیے ان پرمتحرک فواروں کے ذریعے پائی کی پھواریں سچینگی حار ہی تھیں ۔خاص طور پر جہاں دھوی میں قطار ہی <sup>ل</sup>گی ہوئی تھیں وہاں کی فضا کو تھنڈا کیا جار ہاتھا۔ بینی ایک ایسے ہی فوارے کے عین سامنے کھڑی ہوگئی اورخود کو بوری طرح بھگو لیا۔ اس کی دیکھا دیکھی عمیر اور احسن نے بھی ایسا ہی کیا۔ ماحول کی مستی ہرایک کوایئے رنگ میں رنگ رہی تھی۔ایک ادھیر عمر محص نے اپنی قیص اتاری اور پھوارے لطف اندور ہونے لگا۔اس فرانسیس کی عمر بجین ساٹھ سال رہی ہوگی ،جسم ڈھلکا ہوا، تا ہم چرہ دلکش تھا۔ بہت سے لوگ اس کی طرف توجه عد مکھ رہے تھے۔زارانے بتایا۔ 'نیکس یہاں کا یا پولر گلوكار بى ..... يال نام باس كار مالى و دُكى ايك دوللمون میں بھی کر دارا وا کرچکا ہے۔ پچھلے دنوں ایک جایا لی گلوکارہ ہے اس کا معاشقہ بڑامشہور ہوا تھا۔''

ای دوران میں ایک دوخواتین نے اس سے بغلکیر ہوکراس ہے آٹوکراف کے۔

زارا بولی۔''انکل جی! آپ بھی تو شوہز سے وابستہ ہیں۔ آپ کی بنائی ہوئی درجنوں کمرشکز یا کتان میں اور یا کتان سے ماہر بے حدیا پولر ہوئی ہیں۔آپ کے ار دگر دیھی تو مِا ذَكْرُ كَا جَهُوم ربتا ہو گا اور ان میں بہت ی خواتین بھی ہوئی ہوں کی ..... بلکه میراخیال ہے، زیادہ خواتین ہی ہوتی ہوں گی۔'' '' ہاں بھئ،ایباتو ہرجگہ ہوتا ہے۔''

" آپ جس مراج کے ہیں، آپ کوتواس ماحول میں بر ی مشکل پیش آتی ہوگی۔'

م دراصل اینا ماحول بندہ خود بناتا ہے۔'' شہراد نے سكريث كاكش لينة موئ كها-" التصريب لوك برجكه موجود ہوتے ہیں اور ....اچھا برا ماحول بھی ہرجگہ بنایا جاسکتا ہے۔ ا بھی برسوں کے اخبار میں، میں ایک پڑج کی خبر بر صدر ہاتھا۔ ايك شم بر مندار كى شديدز حمى حالت مي يانى تى عبادت گاه معدس جگداورکون ی ہوسکتی ہے کیکن گراہ لوگ ایسی جگہوں کوبھی اینے مقاصد کے کیےاستعال کر لیتے ہیں۔''

الله بات تو آب كي تُحك ب، زاران بكارا بھرا۔''گر ....'' وہ خاموش ہوگئ۔

"پلیز، برانه مانے گا۔ میرامطلب ہے کہ ہماری آئی

تو ایک عرصے سے بیار ہیں، کیا آپ کے ذہن میں بھی دوسری شادی کا خیال نہیں آیا؟''

" بالكل نبيل زارا \_ مين اين زندگي سے بالكل مطمئن ہی مہیں ہےاور ویسے بھی اب تو زندگی کی شام ہورہی ہے۔'

نے ہوئل میں فاخرہ کوفون کیا اور خیریت دریافت کی۔اس کے لیےاس نے زارا کا موبائل استعال کیا۔سیر کے دوران میں وہ گاہے بہ گاہے فاخرہ سے رابطہ کرتا رہتا تھا۔ ای اثنا میں ایک طرف سے عمیر بھا گتا ہوا آیا۔اس نے بتایا کہ بڑی رولر کوسٹر جو پچھے دریے لیے خراب ہوگئ تھی یاروک ڈی گئی تھی

یہ بڑاسنہری موقع تھا۔کویٹر کے رک جانے کی وجہ کے شائفین کی طویل نظار تو نے چکی تھی ۔ لوگ دوسری تفریحات کہلوگ بھراس کی طرف دوڑیں گے۔شہزاد، زارا،عینی وغیرہ چونکہ ای وقت اتنا قا کوسٹر کے قریب ہی تھے اس لیے انہوں نے موقع سے فائدہ اٹھایا۔ وہ سب دوڑتے ہوئے گئے اور تظاریں جا کھڑے ہوئے اور ایسا کرنا ان کے لیے مفید ہی ٹابت ہوا۔ دیکھتے ہی ویکھتے کوسٹر والی قطارطویل سے طویل مونے لکی \_ بہر حال ان کے آگے ڈیڑھ دوسوے زیادہ افراد نہیں تھے۔ قطار کو درست حالت میں رکھنے کے لیے دونوں طرف البنى جنگلول كاسلىلەتقانى شېراد نے محسوس كيا كدايسے جنگلول اور باڑول کی ضرورت یا کتان میں کہیں زیادہ ہے۔ اکثریدلوگ ان رکاوٹوں کے بغیر بھی تھم وضبط کا مظاہرہ کرتے تھے۔شہراد نے یہاں ابھی تک کسی کس یا ٹرین میں مکٹ مہیں آئے۔ یہی صورت حال باتی شعبہ جات میں بھی تھی۔ بھی ہرجگہ موجود تھے، تا ہم ان کی حیثیت ثانوی محسوس ہوتی

مھی۔ یہاں رولر کوسٹر کے سامنے بھی شاِکفین کی قطار لگے پینا بدنکلا۔ اس کا دل جا ہا وہ ایک سینٹر میں بینی سے دور جلا بندھے اصول کے مطابق آتھے کی جانب ھسکتی رہی۔ سب جائے۔اس کے پاس سے،اس کے جم کی حدت ہے،اس ہے آ گے عمیر اور احسن تھے، پھر زار ااور اس کا بچہ تھے۔اس كمس سے مث جائے اور بھر بتا چلا جائے۔اتی دور چلا جائے کہ اس کی سوچ بھی اسے چھونہ سکے پیکن وہ ایسانہیں دا تین طرف کوسٹر چیرت آنگیز بلند یوں کو چھوتی، بل كرسكنا تفا- كم ازكم ان كمحول مين تو تهين، دونون طرف آهني کھالی ،غوطہ لگا تی اور برق کی طرح کوند تی ہوئی لوگوں کومخظوظ جنگلاتھا اور قطار کا دباؤ انہیں ایک دوسرے نے پیوست کرتا کررہی تھی۔ کوسٹر میں موجود شاتقین کے جلانے کی آواز س

چلاجار ہاتھا۔ یہ عجیب وغریب کمھے تھے۔ ای دوران میں گارڈ زیجیج گئے۔انہوں نے قطار میں موجودابتری کوتیزی ہے ختم کیا اور جھکڑنے والے تین جار نوجوانوں کو تطارے نکال کردوسری طرف لے مجے ۔ بیسب مجھ بس دو تین منٹ کے اندر وقوع پذیر ہوا۔ تا ہم رہ جو کھ ہوا تھاشہراد کے دل ود ماغ کے لیے از حد تہلکہ خیز تھا۔

اے لگا تھا کہ آج عینی نے نہیں تجمہ نے اسے چھواہے۔ ہاں بیدوہی جسم تھا، بیدوہی خوشبوتھی، سب کچھ وہی تھا۔بس مقام اور وفتت بدل گئے تھے۔تقریباً اٹھائیس سال پہلے کی بات ہے، ایک ون ڈے کرکٹ بیچ دیکھنے کے لیے سب كزن لا مور كے قذائى اسٹيڈىم میں محئے تھے۔شديد ترین رش تھا۔انہیں ایک قطار میں اندر جانا پڑا تھا۔وہاں بھی کچھاس سے ملا جلتا ہی ہوا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ تب لائن كولك والا دهكا يحي بيس آك سي آيا تھا۔ يويس والول نے لوگوں کو دروازے ہے دور دھکیلا تھا۔شنرا د کے آ کے فرزاندھی،عقب میں تجمہاس کے پیچھے تجمہاورفرزاندکا حچوٹا بھائی سکندر اور پھر حسٰیات ۔ فرزانہ قطار میں ابھرنے والى لېركے زورے بيجھے ہٹی تھی تو شنرا داور نجمہ باہم ہوست

الل بدو ہی جسم تھا، بدو ہی آئھیں تھیں لیکن اس متم کو کیا کیا جاتا کہ درمیان میں بوری ایک سک کا خلاتھا۔جس جمم میں شنراد نے تجمہ کے کمس اور خوشبو کومحسوس کیا تھا وہ عینی کا تھا۔ جوفرز انہ کی بنی تھی اورغمر میں اس سے بہت چھو تی تھی۔

رولر كوسر كاسفر جوبس ايك ذير ه منث كانقا نهايت منسنی خیزتھا۔زبین وآ سأن ان کی نگا ہوں میں تھوم گئے کیکن بیشد بدترین منسنی خیزی بھی شنرا دکو کم گلی ، اس کے دل ود ماغ میں تو مجھاور طرح کا طوفان بیاتھا۔

جب دونوں بیج عینی کے ساتھ یارک کی سیر کررہے تھے، جھولوں پرچڑھ اور اتر رہے تھے،معنوی غاروں میں مھوم رہے تھ، بازی گری کے تماشے دیکھ رہے تھ اور آئندہِ تفریحات کے پروگرام بنا رہے تھے.....شہزاد ایک طرف كم صم بيتا تعا- وه ايك ابم فيصله كريجا تعا، اسے جلد

ہول۔ چچ پوچیوتو میں اینے کام میں اتناملن ہو چکا ہوں کہ اب میرے یاس ایسی ہاتوں کے متعلق سوچنے کے لیے وقت زارانے ایک گہری سانس لی۔'' شایدٹھک ہی کہا جاتا ے انکل! مشرق اور مغرب میں بوا فرق ہے۔ دونوں جگہوں پر راحتوں اور تکلیفوں کے معنی مختلف ہیں .....احیمائی اور برائی .....مناسب اور غیرمناسب کے پیانے جھی علیحدہ

ِ شَهْراد نے گری دیکھی۔ '' دُ حالی نے رہے تھے، اس

میں مشغول ہو گئے تھے۔اب کوسٹر دوبارہ چلی تو بھینی بات تھی چیکنگ کی کارروائی تہیں دیکھی تھی۔ ٹریفک توانین برعمل درآ مد کرانے کے لیے بھی کہیں پولیس المکاروں کے جمکھٹے نظر سارے نظام ، آیوں آپ ایک طے شدہ ہموار رفتار سے علتے جاتے تھے۔ بے شک مرانی کے لیے جدیدالیکٹرانک آلات

از جلد پیرس سے واپس چلے جانا تھا۔

ا گلے روز بھی ہالیڈے تھالہذا یارک سے واپسی پر زارا اورعینی کا پروگرام بنا کہ وہ رات کوشنرا دکی قیملی کے ساتھ ہوٹل میں ہی رہیں گی۔ ہوئل کے ضوابط کے مطابق تو پیفلط تھا بہرال ... ایس چھوٹی موتی بے اصولی تو کی ہی جاتی ہیں۔رات کو انہوں نے ہوئل کے لان میں یار بی کیوڈ نرکیا۔ یہاں دوتین مقامی آرسنوں کے ساتھ عینی نے بڑے فخر سے شنراد کا تعارف کرایا اور الہیں بتایا کہ یہ یا کتان میں کیا کرتے ہیں۔ وہ لوگ خوش ہوئے ، انہیں خوش ریچے کر عینی کے چیرے کی چک بر ه گئی، وہ ان فرنچ حضرات کواشل کیمرے پرشنراد کی کھنے ہوئی تقویریں دکھانے کی۔ان تصویروں کے حوالے ہے دریتک تبلنیکل باتیں ہوئی رہیں۔ان لوگوں سے رخصت ہوکرشنراد کمرے میں آگیا۔ کچھ دیر بعدز اراعینی اور جے بھی آ گئے۔ رات کو وہ دیر تک جاگتے رہے۔ لطائف سائے گئے،لوڈ واورمنا یکی کھیلی گئی اور ٹریے شیب ہوتی رہی ، تا ہم ان ساری مصروفیات کے دوران میں شہزاد بالکل کھویا کھویا رہا۔ اسے عینی سے ایک جھجک آمیز خوف آنے لگا تھا، وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے ڈرتا تھا۔اس کی آواز اوراس کی ہلی ہے کان بند کرنا جاہتا تھا۔اے لگ رہا تھا کہ بیلا کی اس کے حواس میں سرایت کرتی جارہی ہے۔

زارا کی پرزورخوا ہش کھی کہ دو تین روز کے لیے بیری ک کسی اچھی کیمی سائٹ پر کیمینگ بھی کی جائے۔وہ بولی الراس آ مے دریا کے کنارے بھی ایک کمپ سائٹ ہے، ہم حاریاج دفعہ وہاں جا چکے ہیں۔ یقین کریں انکل مزہ آ جائے گا۔ جارجز بھی کوئی بہت زیادہ ہیں ہیں۔ایک جیمے کے لیے قريباً 25 يور وروز انه اوران 25 يورو ميں واش روم، گرم مُصْنَدُ ا یانی، ریستورنت اورسیکیورتی وغیره کی ساری سہوسیں شامل

التو كياايك فيم مين تم سب آجائيں عين عافره نے دلچیل ظاہر کرتے ہوئے پو چھا۔

" كيول آيي آنى المارك ياس برا منيك ب-اس کے دو پورٹن ہیں ، بھیں کہ ایک چھوٹا سا گھرے بلکہ میں تو کوشش کروں کی کہر یحان بھی تیار ہوجا نیں۔'

' ال ١٠٠٠٠ و ال إير بورك يرايك كيمينگ ماين کی تصویر تو میں نے بھی دیاتھی ہے۔ دریا کے ساتھ ساتھ ب شار تھیے تھے اور بہت سے کاروینز (رہائتی ٹریلرز) بھی

"اس کیمی سائٹ کا بڑا مشکل سانام ہے .....اوہ گاڈ" عینی نے کا نوں کوہاتھ لگائے۔

يح بھی اس معاملے میں زبردست دلچین ظاہر کرنے

کے سواا در کچھ جیس تھا۔

محمرآ کر جب اس نے فاخرہ اور بچوں کو بیاطلاع دی/ که وه رسول ما کتان واپس جارہ ہیں تو وہ جیران کرہ 🖊 بچول کے چیرے بھی ایک دم اتر گئے۔

"نماق نبین کررہا ہوں۔" وہ خٹک کیج میں بولا۔ والی جانا ضروری ہوگیا ہے۔ وہاں دفتر میں ایک دومسلے کھڑے ہوگئے ہیں۔ نیجر جمال انہیں حل ہیں کر پارہے۔نہ گئے تو کانی نقصان ہوجائے گا۔ کائنٹس علیحدہ سے مصیبت

میں پڑیں گے۔'' ''دلل .....کین اتن جلدی شنراد؟ کم از کم آٹھ دی دن

انفاخرہ "شہراد نے تیزی سے کہا۔"جو میں دیکھر ہا مول وه يم تبيل و ميور بي مو بيرس مم چر بهي آسكة بين ليكن ادهرکام بگز گیا تو پیرنبیں سدھر سکے گا۔''

بچول کے چہرے رونے والے ہوگئے شنراد کے دل میں بچوں کی مایوی ایک تیز دھار حجر کی طرح لگی۔ عام سبنس دائجست ١٤٥٤ 🗘 اگست 2010ء

ہونے کے بعیر جب وہ ڈیپار چرلاؤ کی میں پنجے تو فاخرہ نے اسے پھر آیا دولا ایا کہ دہ ہاجی فرزانہ یا عینی وغیرہ کوفون پراپنے جانے کی اطلاع بہنجادے۔

شمرادنے اثبات میں سر ہلا دیا۔ویسے وہ اب دیکھر ہا بھا کہ فاخرہ کے لب و کہتے میں حیرت کا عضر زیادہ تہیں رہا تھا۔شایدوہ اس معالمے کی متر تک پہنچ کئی تھی۔ یجے ادھرادھر کھیل رہے تھے۔ فاخرہ نے ہولے سے کہا۔'' بچے بتا تیں شنراد!معامله دفتر کاہے یا اور کوئی بات ہے؟''

" دیکھیں، ناراض تبیں ہونا۔ آپ جو کررے ہیں ٹھیک ہی کررہے ہیں اور سوچ سمجھ کر کر رہے ہوں گے لیکن میں اپنی ابھن دور کرنا چاہ رہی ہوں، کیا شارق وغیرہ کی طرف سے بھرکوئی بات تو تہیں ہوئی ہے؟ یا پھر باجی فرزانہ کی قیلی کی طرف ہے؟"

ودنبیں ایسا تو بچے ہیں ہوا۔ "شبراد نے گہری شانس ل-"لكن محصاس سار يميل جول مين انديش ى نظر مين آرہے ہیں۔ باتی دفتر والا معاملہ بھی اپنی جگہ موجود ہے۔ بیر شنرادنے گول مول بات کی۔ پھر فرزانہ کواطلاع دیے کے ليے فون بوتھ كى طرف بڑھ كيا۔

ان لوگول كواس طرح اجا نك! يني آمد كي اطلاع دينا كافى ناخوشگوار كام تقا، بهرخال شنراد كوييكرنا يزا\_'' هيلو..... کون؟'' دوسری طرف سے فرزاندگی آوازا بھری۔ " میں شنراد بول رہا ہوں \_''

''اوہو،شنراد، کہاں تھےتم لوگ فون کیون اٹینڈنہیں کررے تھے۔عینی اورزارااتی پریشان تھیں۔اب وہتمہاری ای طرف کی بیں۔ ابھی پیچی ہیں؟"اس نے بوچھا۔ بھرخود ای بولی-"میراخیال ہے سیر مارکیٹ میں رک کئی ہوں گی، عینی کہرنی تھی کل کے لیے کھمامان لینا ہے ....

شنراد نے مبیر کہے میں کہا۔ "سوری فرزانہ! میں مہیں بروقت اظلاع تہیں دے سکا۔ میں اس وقت ایئر پورٹ سے بول رہا ہوں قریباً آ دھ تھنے بعد یہاں سے ہاری فلائٹ ہے یا کتان کے لیے۔

دوسری طرف چند سینڈ کے لیے گہری خاموش جھا گئا۔ تب فرزانہ کی حیرت زدہ آواز الجری۔'' یہ کیا کہہ رہے ہوتہزا د۔ یہ کیے ہوسکتا ہے؟''

''میں ایک بار پھر بہت معذرت جاہتا ہوں فرزانہ۔ جو کھے ہوا اتن جلدی ہوا کہ کئی کام ادھورے رہ گئے۔ وہاں لا ہورے دفتر میں ایک دوایے مسلے پیدا ہوگئے ہیں کہ میرا "ببرحال جگه انجی ب، آپ ریکھیں گی تو مزہ

لگے۔ کیمینگ کے لیے جمعے کی شام کا پروگرام بن گیا۔اس سارے بروگرام کے دوران میں شنراد بس بون ہاں براکتفا كرتا رہا۔اس كے ذہن ميں بس ايك دم تھونٹنے والى دھند

ر دوسرے روز کیج کے بعد مینی اور زارا وغیرہ گھر واپس چلی کئیں۔ ان کے جانے کے بعد شہراد نے اپنے فراسیسی دوست مسرِّموشِل كونون كيا-الطلط 36 تصفيح مين اس نے مسرُر موتیل کے ساتھ مل کروہ چند ضروری امور ممائے جو یہاں اس کے شیڈول کا حصہ تھے۔اس کے بعد وہ سیدھا ایئر لائن کے دفتر پہنچائاں نے والیسی کے لے دستیاب پہلی پروازیر نئ ریزرویش کرالی۔ ریزرویش کی تاریخ میں تبدیلی کے لے اسے کچھ سر حارج بھی دینا پڑا جو اس نے بخوتی دے دیا۔ایک دم بی پیراس سے، بیراس کی جمالہی اور بیراس کے مكينول سےاس كادل اچاك ہوگيا تھا۔

گئے۔ بے شک فاخرہ کی طبیعت زیادہ ایھی نہیں تھی لیکن ایس بات بھی نہیں تھی کہوہ آٹا فاٹا یہاں سے روائل کا قصد کر لیتے۔

فاخره نے حیران ہوکر کہا۔ 'میآپ کیا کہدرہے ہیں۔ مذاق تونہیں کررہے؟"

شنمرادنے کن اکھیوں سے فاخرہ اور بچوں کی طرف دیکھا، وہ سرخ بی جو گاڑی کوئیس دیکھ سکے تھے۔اس نے اطمینان کی ایر بورٹ بر کشم اور امیگریش وغیرہ سے فارغ

حالاِت میں وہ ان کے ماتھ پر ذرای شکن بھی نہیں دیکھ سکتا

تقالیکن این موجوده کیفیت میں وہ سب کچھ برداشت کر گیا۔

فرزانه کی فیلی سے اپنی واپسی کا بالکل ذکرنہیں کرے گی اور نہ

ای نے اس بارے میں کوئی بات کریں گے۔شہزاد کا موڈ ایسا

تھا کہ فاخرہ مہم کررہ کی۔اس نے تھوک نگلتے ہوئے کہا۔

ولیکن شمراد! چھیانا کیوں ضروری ہے، ہم ان کے پابندتو

ضرورت تہیں۔ " شہراد نے تیزی سے بات کانی۔ "میں

یہاں تماشا لگانانہیں جا ہتا۔ ایئر پورٹ سے میں خود فون کر

دول گا ان کو۔ دیئس آل ۔'' شہراد کا لہجہ اتنا سخت تھا کہ فاخرہ

قدر كرخت انداز ميں بولے توسنے والا گنگ ہوجاتا ہے۔

جس نے بھی ترش کیچے میں بھی بات نہ کی ہو، وہ اس

بيسير وتفريح كاسفر جتنے دلكش انداز ميں شروع ہوا تھا،

اشتے ہی دل گرفتہ اور ہنگامی انداز میں حتم ہوا۔ شنراد نے

لر لی تھیں۔ اس کے بعد بیکنگ کی تی۔ من انہوں نے اپنے

ہوئل کا فون بند کر دیا تا کہ فرزانہ اینڈ فیملی کی طرف ہے کوئی

کال آئے بھی تو انہیں سنانہ پڑے۔ گیارہ بج کے قریب وہ ہوٹل ''لیونا'' سے چیک

آ وُٹ کر کے ایئر پورٹ روانہ ہور ہے تھے۔مطلع اہر آلود تھا۔

مسٹر موشل این ذاتی اسیشن وین میں انہیں ایئر پورٹ

چھوڑنے کے لیے جارے تھے۔ جب وہ ہوئل سے سوڈیڑھ

سومیٹرآ گے آئے، شہراد کووہی سرخ یی جو گاڑی نظر آئی جس

یر عینی اور زارا ہول آیا کرتی تھیں۔کار راؤ تد اباؤٹ سے

فرن کے کر ہوئل کی طرف جارہی تھی۔ شہرادنے دیکھا۔ اس

میں عینی اور زاراموجود تھیں ۔عینی نے گلالی ہیٹ بہنا ہوا تھا۔

غالبًا فون يررابط مين مسلسل ناكام بونے كے بعدوہ خودان

ے ملنے ہوگ آگئی تھیں۔ شایدان کا خیال ہوکہ وہ اکشے بیٹھ

کرکل کی کیمینگ کے بارے میں پروگرام کوحتی شکل دیں۔

اشیخ متا ی فریج دوستول سے رات کو بی الوداعی ملاقاتیں

"بن، میں نے کہدویا نال کہ سی کو کچھ بتانے کی

نہیں ہیں .....اگر واقعی وہاں کوئی کام ہے تو .....

ا ثبات میں سر ہلانے کے سواا ور میجھ نہ کر سکی۔

فاخره کے ساتھ بھی کچھا پیاہی ہوا۔

اس نے علیحد کی میں فاخرہ کواچھی طرح سمجھایا کہ وہ

سىنسدائجىت 🔷 259 🖈 اكست2010،

پنجنا بے عد ضروری ہو گیا ہے۔ فاخرہ اور بیج بھی بڑے اور اسے ا پریٹان ہیں۔ ہم سب یہاں رہنا چاہتے تھے خاص طور سے بھرآ کیں گے آپ سب کی محبت نے یہاں بہت دل لگا دیا تھا ہمارا۔۔۔۔۔ لیکن اب اس مجوری کو کیا کیا جائے۔۔۔۔۔ میں کل رات ٹاورکود کھیا بھی۔۔۔۔آپ کوفون کرتار ہالیکن آپ سے رابطہ نہیں ہورکا۔'' یعی

آخر میں شہر ادکوتھوڑی می غلط بیائی کاسہار الیمایڑا۔ فرزانہ واقعی سنسٹدرتھی ، اگلے دو تین منٹ میں شہراد نے اس کی جیرت اور پریشانی کو کم کرنے کی اپنی می کوشش کی۔ پہانہیں کہ وہ اس میں کس صدتک کامیاب ہوا۔ بہر جال فون پر فرزانہ کواطلاع دینے کے بعداس نے خودکو کمی حد تک ملکا پھلکا محسوس کیا۔

کی در بعد جبان کے جہاز نے پیرس کے نہایت معروف ایئر پورٹ سے برواز کی تو سارا پیرس ان کی آنگھوں کے ساتھ کے ساتھ این تمام تر خوبھورتی اور وسعت کے ساتھ وہ حد نگاہ تک ان کے سامنے بھیل گیا۔ شہر کی رنگت میں سفیدی کا رنگ غالب تھا۔ عمیر کھڑی سے باہر دیکھ رہا تھا۔ اس نے بجھے سے لیج میں ایک نقرہ اوا کیا اور اس فقر ہے سے شہراد کا ول جیسے کٹ کررہ گیا۔ اس نے انگل سے اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا۔ ''وہ دیکھواحس سے بفل ٹاور۔''

وہ پیرس آئے شھاورا ابفل ٹاور بھی نہیں دیکھ سکے تھے۔ کیا وہ واقعی ا یفل ٹاور نہیں دیکھ سکے تھے؟

شنراد نے دل گرفتہ ہوکرعمیر کے کندھوں پر بازور کھا

مزہ آئے گا اور اب بہت ک دوسری چیزوں کے ساتھ بیہ

کلائکس بھی رہ گیا تھا۔

ا درا ہے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے کہا۔'' ڈونٹ دری بیٹا! ہم پھرآ کیں گے پیرس اور تب بہت دنوں تک رہیں گے۔'' وہ کچھ نہیں بولا بس کھوئی کھوئی نظرون سے ایفل ٹا در کود کھیار ہا۔

ینے پیرس کے درمیان سے گزرتا ہوا دریائے سین ایک مثیالی بٹی کی طرح نظر آرہا تھا۔ اس میں کشتیوں اور بجول کے سفید نقتے متحرک تھے۔ شہراد نے سوچااسی دریا کے کنار ہے ہمیں وہ دونوں بوڑھے فرانسیں بھی بیٹھے ہوں گے، جن کا کام ہی وہاں بیٹھنا اور گئے دنوں کے بارے میں سوچنا تھا۔ شہزاد کا ارادہ تھا کہ پیرس چھوڑ نے سے پہلے وہ ایک بار قان دونوں بوڑھوں کے پاس ضرور جائے گا۔ ان کو قریب ان دونوں بوڑھوں کے پاس ضرور جائے گا۔ ان کو قریب سے دیکھے گا اور ان سے دو چار با تیں کرنے کی کوشش کرے گا گریہ کام بھی اس مجیب وغریب افراتفری کی نذر ہوگیا تھا جو آنا فانا شنم اور کے دل ود ماغ میں سائی تھی۔ وہ اس کیفیت کو کوئی نام بیس دے سکتا تھا۔

اس نے جہاز کی گھڑ کی سے نیچے متحرک پیرس کو دیکھا جو دھیرے دھیرے بادلوں کے مرغولوں میں گم ہونے لگا تھا۔'' خداحافظ پیرس''اس نے دل ہی دل میں کہااورنشست سے ٹیک لگا کرآئیسیں بند کرلیں۔

\*\*

وہ پیرس سے لوٹ آیا، لیکن اس کے اندر کچھ ٹوٹٹ گیا۔ تھا، ٹوٹ کر بری طرح بھر گیا تھا، اس'' بھر ہے ہوئے'' کی کر چیاںگاہے بہگاہے شنرا دکے سینے کو چھیدتی تھیں۔

ر پیاں ہے ہہ ہے ہم اولے سے و پھیدی ہیں۔
وہ رات کو بستر پر لینما تو دوآ تکھیں اس کے تصور میں
آجا تیں۔ یہ آتکھیں اس سے کہتیں، شہراد کہاں چلے گئے؟
کیوں ایک دم جھے چھوڑ گئے۔ تم نے یہ بھی نہ سوچا، میں
تہمارے لیے، پیرس کی گلیوں میں اور چوراہوں میں بھٹکی
رہوں گی۔ دریا ہے سین کے کناروں پر اور نوٹر نے ڈیم کے
آس پاس اور شانز الیز نے کی فٹ پاتھوں پر تہمیں تلاش کرتی
رہوں گی، تم کتے سخت دل ہوشمراد! میں برسوں کا فاصلہ طے
رہوں گی، تم کتے سخت دل ہوشمراد! میں برسوں کا فاصلہ طے
اور تبدائی کی لا تعداد گھڑیاں گز ار کرتم تک پینچی ہوں
اور تم یوں ایک دم جھ سے منہ موڈ کر علے آئے ہو؟

وہ خودکو ملامت کرتا اور سوچتا کہ وہ اس طرح کیوں
''سوچ'' رہاہے۔ کیوں اس کا ذبن ایک ہی رخ پر چلتا جارہا
ہے۔ وہ نجمہ جیسی آ تکھیں ہوں گی ..... چلیں مان لیں کہ وہ
نجمہ کی آ تکھیں ہی ہیں کئی وہ عینی کے جسم پر ہیں اور عینی .....
اس کی ماموں زاد کی بٹی ہے۔ اس سے اٹھا کیس سال جھوٹی
ہے۔ اس کے بارے میں تو اس طرح سے سوچنا بھی قابل

کی شنرادایک طرف بچول کوسنجال رہاتھا، دوسری طرف بیکا اسپتال کی بھاگ دوڑھی، تیسری طرف کام کا دباؤ بھی گاہے بیگا ہوں انداز بورہاتھا۔ شنراد کوڈر لگنے لگا کہ اس شدید تاؤ بیلی کی بیلی کی بیلی دوڑھی بریک ڈاؤن کا شکارنہ ہو جائے ..... بیلی دو تین بفتے بعد حالات بہتر بونا شروع ہوگئے۔ شنراد کے بنے بانی کی طرح بیلیا بہایا تھا۔ آخر اللہ نے کرم کیا اور فاخرہ اسپتال سے گھر شقل ہوگئی۔ شنراد جو گھر اور اسپتال کے اسپتال سے گھر شقل ہوگئی۔ شنراد جو گھر اور اسپتال کے درمیان شکل کاک بنا ہوا تھا قدر سے سکون محسوس کرنے لگا۔ میں فاخرہ کی زندگی تو بی گئی تھی لیکن وہ مکمل طور پر بستر کی ہوگئی بیلی میں موجود رہے گئی۔ شنراد نے دو تجر بہکار برسوں کا انظام کیا۔ بیل کم از کم ایک زن راؤنڈ دا کلاک بیستر کے پاس موجود رہے گئی۔ شنراد خود بھی زیادہ فاخرہ کے بستر کے پاس موجود رہے گئی۔ شنراد خود بھی زیادہ سے نیادہ اسے دفت دینے کی کوشش کرتا تھا۔

قریباً دو ماہ بعد کی بات ہے، نرش اور بیچ دوسرے
کمرے میں سورہ شے۔ رات کے وقت شہراد اور فاخرہ
کمرے میں اکیلے شے۔ فاخرہ نے ابنا تندرست ہاتھ شہراد
کے ہاتھ پر رکھا ہوا تھا۔ وہ دونوں بیڈکی پشت سے ٹیک
لگائے بیٹھے شے اور با تیں کررہے شے۔ فاخرہ کہدرہی تی۔
دشہراد! آپ نے وعدہ کیا تھا کہ پرسوں جواب دول گا۔'
دشہراد! آپ نے وعدہ کیا تھا کہ پرسوں جواب دول گا۔'
دمشراد! آپ نے وعدہ کیا تھا کہ پرسوں جواب دول گا۔'

"وای جویس نے آپ سے پوچھی تھی۔"

شنراد نے ایک طویل سانس کے کر ہاتھ سگریٹ کیس کی طرف بڑھایا لیکن بھر ارادہ ملتوی کرتے ہوئے بولا۔ ''فاخرہ! میں تہہیں کیے سمجھاؤں، میں کوئی کی محسوس نہیں کرتا۔ میں بالکل مطمئن ہوں۔''

''لیکن میں مطمئن نہیں ہوں شہراد۔ میں جانتی ہوں آپ کو ضرورت ہے آپ کو دوسری شادی کی ضرورت ہے اور میں چاہتی اور میں چاہتی اور میں چاہتی ہوں کہ میں سیکام اپنی زندگی میں اپنے ہاتھ سے کر جاؤں ۔ میں جب خود آپ کے لیے بیوی لاؤں گی تو وہ میرے بچوں کا بھی خیال رکھے گی۔ اور آپ دکھے لیتا شہراد، میں جس کو لاؤں گی وہ آپ کی زندگی کو بہت خوبصورت بنادے گی۔''

''تم تو ایسے کہ رہی ہو جیسے کوئی تمہاری نظر میں ہے۔''شنرادنے کہا۔

'' نظر میں تو نہیں کین جب میں تہیہ کرکے ڈھونڈوں گی تو مجھے مل جائے گی۔ ضرور مل جائے گی۔'' وہ فالج کے سبب ذراساا ٹک کر بولتی تھی۔

'' ٹھیک ہے، اگرتم ضرور دُھونڈ نا جا ہتی ہوتو ڈھونڈو،

سىبنىدائجىت 🔷 (260) كاست2010،

ندمت ہے۔ وہ خود کو بہت سمجھا تا گر ..... ٹوٹی ہوئی شے کی کر جیال مسلسل چھتی رہیں۔ اس کے اندر کوئی خلاپیدا ہو چکا تھا اور بیدن بدن بدن بڑھتا جارہا تھا۔ کسی وقت اس کے ذہن میں عنی کا چہرہ آتا ..... اور وہ زور دار تھیٹر بھی جواس نے عنی کے گال پر رسید کیا تھا۔ اس تھیٹر کے نتیج میں عنی کے نچلے ہونٹ پر نتھا سازم ہو گیا تھا۔ وہ زخم شنراد کی نگا ہوں کے موث پر نتھا سازم ہو گیا تھا۔ وہ زخم شنراد کی نگا ہوں کے سامنے آتا اور وہ یا سیت سے جرجا تا۔ اس نے ایبا کیوں کیا۔ کیا وہ اسے کسی اور طریقے سے نہیں سمجھا سکیا تھا اور اگر سامنے آتا ور وہ بھی اور طریقے سے نہیں سمجھا سکیا تھا اور اگر سکتا تھا۔ وہ بھی انہی تھی کہ اس نے ایک حرف شکا یت کرسکتا تھا۔ وہ بھی انہی تھی کہ اس نے ایک حرف شکا یت کھی زبان پر نہیں لائی تھی۔ ایک '' ناراض نگاہ'' بھی اس پر نہیں دائی تھی۔ ایک '' ناراض نگاہ'' بھی اس پر نہیں دائی تھی۔ ناراض نگاہ'' بھی اس پر نہیں دائی تھی۔ نیس ڈائی تھی۔

دن گزرتے رہے۔ پیرس میں فرزانہ کی فیلی کی طرف ے کوئی رابطہ ہوا تہ انہوں نے کیا۔ شارق وغیرہ کی بھی کوئی خرنیں فی۔ شہراد کا جی میں آتے ہی ایک بار پھراہے کام میں غرق ہونے کی کوشش کرنے لگا اور واقعی تجیس تمیں روز کے اندر ہی اس کے لیے کافی سارا کام اکٹھا ہوگیا تھا۔ تین محیار کمرشلز کوایک مہینے کے اندر شوٹ کرنا ضروری تھا۔ ایک تحمر شک مری میں شوٹ ہونا تھا اور وہاں کی ہفتوں کے بعد 🖈 پیچیم بہتر ہوا تھا۔شنمرا داینے مختصر یونٹ کو لے کرمری روانہ ہوگیا۔ مرک میں انہیں قریماً جے روز تھہر تا تھا۔ فاخرہ کی طبیعت بدستور ڈانواں ڈول تھی۔ وہ مری سے بھی ہرروز روتین دفعہ گھرفون کرتا تھا۔ آخری روز جب وہ اپنی دو'' بی میل'' ماڈلز کوآخری شائس کے بارے میں فائنل بدایات دے رہا تھا، اسشنت نے اسے موبائل فون تھایا۔ اس نے کال ریسیوکی، يبكال ايك تشويش ناك خبر كے ساتھ آئي تھی۔ گھريلو ملازم عیل نے اسے بتایا تھا کہ بیگم جی کی طبیعت اچا نک خراب ہوگئ ہے۔ ڈاکٹر کو گھر بلایا گیا ہے۔ انہوں نے کہا ہے کہ الہیں فور اسپتال لے جانے کی ضرورت ہے۔شنراد نے باقی کام این اسٹنٹ کے سیرد کیا اور خود بھا کم بھاگ مری ہے والن كراجي بهنيا-تب تك فاخره كواستال مين ايدمث ہوئے جار کھنٹے ہو چکے تھے۔

وہ پرائیویٹ اسپتال کے آئی ی پومیں ہے ہوش پڑی مقی۔اس پر فالج کا حملہ ہوا تھا۔ اگلے دو ہفتے شنراد کے لیے اذیت ناک شے۔ فاخرہ کی حالت بھی انجی اور بھی خراب ہو رہی تھی۔اس کی دائیس ٹا نگ تو شروع ہے ہی نیم مفلوج تھی، اب پورادا ہا پہلومفلوج ہوگیا تھا۔وہ اپنی مرضی ہے جسم کے اس جھے کو حرکت دینے سے قاصر تھی۔

کیکن اگروہ مل گئی تواس سے شادی تم کوخود ہی کرنا پڑے گ۔ میں نہیں کروں گا۔''

''نمذاق نہیں شنراد۔ میں بہت سنجیدہ ہوں، میں جب آپ کی طرف دیکھتی ہوں تو میرا دل روتا ہے۔میری روح زخی ہوتی ہے، میں اندر سے مسار ہونے لگتی ہوں شنراد۔'' فاخرہ کی آواز نجراگئی۔

اس کی ایک آنکھ تو ویے ہی نم رہتی تھی دوسری بھی نم ہوگئ۔ ''میں نے ہمیشہ آپ سے لیا ہی لیا ہے شخراد! اور آپ نے ہمیشہ دیا ہی دیا ہے۔ ایک زندگی بیت گئ ہے، قیل آپ کے احسانوں کے بوجھ تلے دبتی جارہی ہوں ۔۔۔۔ ذبتی جارہی ہوں۔۔۔

''کون سے احسان؟ اگر کوئی ایسی بات ہے تو پھر ہم دونوں نے ایک دوسر بے پراحسان کیے ہیں۔''

''غلط کہہ رئے ہیں آپ، باکل غلط۔ باقی باتیں چھوڑیں، چلیں مجھے ایک بات ہی بتا کیں، کتا زمانہ گزرگیا ہے، جب سے میں آپ کومسوں کیے جانے کی رفافت دینے قابل بھی نہیں ہوں۔ احسٰ کی پیدائش کو گیارہ سال ہونے والے ہیں۔ کیااحسٰ کی پیدائش کے بعد ہم ایک بار بھی میاں ہوی کی طرح وقت گزار سکے ہیں۔ جھے بتا کیں شنراد! کیا ایک بار جھی الیا ہواہے؟ دنیا نہیں جانتی ہیکن میں تو جانتی ہوں، میرادل تو جانتا ہے ۔۔۔۔نہیں شنراد! میں نے ہمیشہ جانتی ہوں، میرادل تو جانتا ہے۔۔۔۔نہیں شنراد! میں نے ہمیشہ آپ کی ہر بات مان ہے گیکن اب آپ میری یہ بات مان ایس میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں۔'

اس نے دونوں ہاتھ جوڑنے کی کوشش کی گرایک ہاتھ ہی اٹھاسکی۔ شہراد نے اس کا اٹھا ہوا ہاتھ چو ہا اور اسے گلے سے لگالیا۔" اچھا، اس بارے میں بھر بات کریں گے، اب جیب ہوجاؤ۔ ڈاکٹر نے کیا کہا تھا؟ تہمیں زیادہ بولنا نہیں چاہیے اور پریشان تو ہالکل نہیں ہونا چاہیے۔"

مهردرین "کیکنشهراد.....'

"شین" شنراد نے اس کے ہونٹوں کو اپنے ہاتھ سے

تجرآیک روز شنراد کواپ آفس کے پتے پر ایک خط موصول ہوا۔ یہ عنیٰ کا خط تھا۔ خوبصورت کیٹر بیڈ پر یہ خط انگلش میں لکھا گیا تھا۔ عینی نے سلام اور کی کلمات کے بعد لکھا تھا۔ '' مجھے پتا تھا، مائی لارڈ! آپ نے خود کبھی رابط نہیں کرنا۔ یہ مشکل کام بھی مجھے ہی کرنا پڑتا ہے۔ ہروفت سوچی ربتی ہوں، آپ اس طرح اجا نک ہم سب کود کھی کر کے کیوں بھے گئے آپ نے دفتری کام کا کہا لیکن مجھے لگتا ہے کہ ایسا

نہیں تھا۔ کیا کوئی اور بات تھی؟ کیا آپ مجھ سے ناراض تھے، یا پھر ہم میں سے کی ایک سے؟

مانی لارڈ! جب آپ بہاں پرس میں تھے تو پرس ایک دم بدل گیا تھا۔ ہر چیز میں ایک نیار نگ نظر آنے لگا تھا۔ اب آپ جا بھی جا بھی ہیں۔ اب بیرس کواپنی اصلی حالت میں آجا نا چاہیے تھا۔ پر پتائیس کیوں وہ پرانا پیرس بھی اب بھی ہیں۔ اب جھے آبیں نظر ہیں آرہا۔ وہ سارے راست ، پیرس بھی اب بھی سنزہ زار اور گلیاں ہازار بدل گئے ہیں جہاں جہاں ہماں ایک جیب کی ادائی دل ود ماغ کو گیر لیتی ہے۔ میں نے ان ایک جیب کی ادائی دل ود ماغ کو گیر لیتی ہے۔ میں نے ان سب جگہوں کو آپ کی نشانیوں کے طور پر سنجال کررکھا ہوا ہے اور ہاں سب جگہوں کو آپ کی نشانیوں کے طور پر سنجال کررکھا ہوا ہے اور ہاں سب جگہوں کو آپ کی نشانیوں کے طور پر سنجال کررکھا ہوا ہے اور ہاں ہی ہیں۔ یہ سے دو تو ہر وقت میر سے ساتھ رہتی ہے۔ بھی ہے میر سے ہوں گوئی کی آپ خور ڈھونڈیں۔

ادر کیا لکھوں مانی لار ڈا آپ کو یا دے ایک مرتبہ لوور میوزیم میں گھومتے ہوئے آپ نے عمر کا ذکر کیا تھا .....اور کہا تھا کہ آپ عمر میں مجھ سے بہت بڑے ہیں۔للغا بچھے بہت مخاط موكر بات كرني جائے۔اس وقت ميں آپ كومناسب جواب بیں دے گئی ہے.... کیکن اب دیتی ہوں کیونکہ ایک میرے ادرآب کے درمیان کافی فاصلہ ہے، کم از کم اتا کو ضرورے کہ آپ اپنا ہاتھ تھما کر جھے تھٹر کہیں مار سکتے۔ویلیے پھر بھی میں احتیاطاً تھوڑا ساتیجھے ہٹ جاتی موں تو جناب بات ہور ہی تھی عمر کی عمر کوئی چیز بنیں ہے مالی لارڈ ، ایک دس سال کے ذہین بیج کوبھی ہم دانا اور بردا کہ سکتے ہیں۔ای طرح ایک نوجوان کو بھی اس کی سوچ اور ذہنی صلاحیتوں کی وجہ سے بحد کہا جاسکتا ہے۔ یہی مثالیں ہر عمر کے لیے دی جاعتی ہیں۔ کہنے سے میرا مطلب بیاہ کہ عمرانیان کے جسم سے ظاہر مہیں ہوئی اس کے ذہن سے ظاہر ہوئی ہے اور اس لحاظ سے میں بھتی ہوں کہ آپ جوان بلکہ نوجوان ہیں۔ میں آب مين اورخود مين عمر كاكوني تفاوت تبين يالى ..... اور آكر جناب! ہوبھی تو ہیکوئی برائی تو نہیں۔ کسی چیز کے اچھے لگنے میں عمر شرط تو تہیں ہوتی۔ ہمیں برانے جاول، شراب، درخت، دریا، آرث کے نمونے اجھے لگتے ہیں تو پھر عمر کوئی شرط تو نہ ہوگ۔ اس طرح کم عمر ہونا تھی پیند پرگی یا نالبنديدگي كا معيار تهين ب-آب حران مون ركي، بجهل دنوں میں نے بایا ہے بھی اس بارے میں کھل کر ڈسکس کیا ے۔ دہ بہت انسے، کہنے لگے اوشیطان کی بگی، تجھے کسی پلی عمر کے سائنسدان یا کالف کے کھلاڑی ہے تو بیار تہیں ہوگیا۔

میں نے بھی ہنتے ہوئے کہا۔''پایا!اگر ہو گیا تو بھر؟'' وہ میری گردن د بوچ کر بولے۔

" پھر بس اتنا دھیان رکھنا کہ بھےایے کسی ہم عمر کو بیٹا جی نه کہنا پڑے۔'اس بات پر ہم دونوں خوب سنتے رہے۔ وسے یایا بھی بڑی پیمی ہوئی چزین مائی لارڈ!اب تو انس دل کی تکلیف ہوگئ ہے لیکن چھرمات سال پہلے تک وہ بڑے شوفین مزاج تھے۔ خوبصورت چرے ان کی کزوری رہے ہیں جی۔ ماما بھی اس بارے میں سب جانتی ہیں لیکن ایک بات ے جی یا مانے خواتین سے دوستیان ضرور کیل لیکن بمیشرایک حدے اندر رہتے ہوئے اور ادب آ داب کے ساتھ۔ میں ان پر بورالیتین رکھتی ہوں ..... ہی از اے ویری جولی اینڈ ٹائس گائے ، مائی لارڈ فیربیخط لمباہوتا جارہا ہے۔ میں ایک بار پھرآ ب ہے کہوں کی کہ میں آپ کو بسند کرتی تھی، كرتى مول اوركرتى رمول كى \_ آپ كا يكا يكا شاگرد بننے كى خواہش بھی ہمیشہ میرے ول میں موجود رہے گی۔ بہت دل عا ہتا ہے، کاش وہ وقت ایک بار پھر سے لوٹ آئے۔ میں، آنیٰ، آپ، عمیراور بچونگڑے ایک بار پھر پیرس میں اکٹھے مجول، ایک بار پر ماری مسکراتمیں اور مارے تبقیر اس نیم مرده میرس کوزنده کرسکیس - بحول کومیری طرف سے بہت بہت بیار دیں عبرے کہیں، تہاری آئی باجی، تہمیں بہت بہت یاد کراتی ہے۔ آئی فاخرہ تک میراسلام پہنچا کیں۔ خدا ان کوصحت دے (عینی کومعلوم نہیں نھا کہ پچھلے دنوں فاخرہ کو فالح ہوچاہے)

اور ہال خط کے آخر میں آپ کا بحس دور کر ہی دوں۔
میراخیال ہے کہ ابھی تک آپ کے ذہن میں آپ کی دی ہوئی
وہ نشانی نہیں آئی ہوگی جو میں نے بہت سنجال کر رکھی ہوئی
ہے تو جناب! وہ نشانی ہے ۔۔۔۔۔ وہ نشانی ہے ۔۔۔۔۔ میرے نیچ
والے ہونٹ پر زخم کا وہ نشا سا نشان جو آپ کے خوبصورت
طمانی ہے ہے بنا تھا۔ میں چاہتی ہوں کہ یہ نشان بھی مکمل طور پر
ختم نہ ہو۔ آپ سے ایک ہی درخواست ہے کہ آپ بھے سے
ختم نہ ہو۔ آپ سے ایک ہی درخواست ہے کہ آپ بھے سے
ختم نہ ہو۔ آپ سے ایک ہی درخواست ہے کہ آپ بھے سے
ختم ناراض نہ ہونا۔ پھر ملنے کی آس کے ساتھ گڈ بانی ہے،

خطختم کرکے شہراً ددیر تک گم صم بیٹھارہا۔ خط کے آخر میں عینی نے اپنا ای میل ایڈرلیں اورسیل فون نمبر بھی لکھا ہوا تھا۔ اس طرح اس نے جیسے خاموش درخواست کی تھی کہ وہ اس سے رابطہ کرے ۔ عین ممکن تھا کہ اسے بھی شہراد کا سل نمبر اورای میل ایڈرلیں وغیرہ معلوم ہو چکا ہو، تا ہم اس نے ابھی تک دانستہ یا غیر دانستہ ان ذرائع کو استعال کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

شنراد پراس خط کو پڑھنے کے بعد عجیب ی جھلا ہٹ سوار ہونے گی، اس نے خط کو بچاڑ کر بھینک دیا۔ اپنی عزت کا ہمیشہ اسے بہت پاس رہا تھا اور اس عمر میں تو وہ اس طرح کی کوئی صورت حال برداشت کر ہی نہیں سکتا تھا۔ وہاں بیرس میں شارق نے جو بچھ کیا تھاوہ شغراد کے سینے میں گہرے زخم لگا تھا۔ بہت کیا تھا۔ بہا نہیں کہ شغراد نے وہ سب بچھ کیسے جھیلا تھا۔ بہت مشکلوں نے اس نے دل ود ماغ کو سجھایا تھا کہ وہاں شارق نے جو بچھ کیا وہ نے کی حالت میں کیا۔ اس وقت وہ شارق نے جو بیل میں نہیں تھا اور وہ سب بچھ کرنے کے بعد، شارق نو جو اس میں نہیں تھا اور وہ سب بچھ کرنے کے بعد، فور الندن واپس چلا گیا تھا لین اسا گراس لڑی کی وجہ سے فور الندن واپس چلا گیا تھا لیکن اب اگراس لڑی کی وجہ سے فور الندن واپس چلا گیا تھا لیکن اب اگراس لڑی کی وجہ سے کوئی نیا فتنہ کھڑ امو تا تو دہ ہرگز اس کا مخمل نہیں ہوسکتا تھا۔

اس نے گھر میں فاخرہ کواس خط کے بارے میں کچھ تہیں بتایا۔ چنددن بعداس نے احتیاطاً اپنے گھر کیفون لینڈ لائن بھی تبدیل کردی۔اے اندیشہر ہتا تھا کہ عینی یا پھرزارا، فرزانہ وغیرہ کی طرف سے کھر را لطے کی کوشش نہ ہو۔ دیں يندره روز بعدايك شام شنراد كواسيخ موبائل فون يرعجيب سا کلیج موصول ہوا۔ یہ نینی کی طرف سے تھا۔ ملیج یوں تھاد موت کی اطلاع بندے کو دکھ دیتی ہے لیکن میں جھوٹ مہیں بول ملتی ، مجھے اس موت سے بالکل دھ مہیں ہوا۔ بالکل بھی دکھ کہیں ہوا۔ آئی ایم وری ساری '' بیمبہم سامینے تھا تا ہم بہت جلدمہم ندر ہا۔ لا ہور سے اطلاع آئی کہ ممالی کلثوم کا انتقال ہو گیا ہے۔ دہ لے یا لک بیٹے اور بہو کے سم سہر ہ كردل كى مريض بن جل تھى ۔ آج اس كى حركت قلب بند ہوگئ تھی۔ شبراد کو آخری رسومات میں شرکت کے لیے لا ہور جانا یرا۔ بہرحال اس کے بعد ڈھانی تین ماہ کرر گئے سی طرح کا کوئی حجیونا بڑاواقعہ پیش نہیں آیا۔ گر دوپیش میں ایک ہمواری خاموشی جھائی رہی ،گریہ خاموشی زیادہ در برقر ارنہیں رہی۔ایک دن ایک زور دار چھنا کے کے ساتھ ٹوٹ گئی۔

وہ اتوارکا دن تھا۔ فاخرہ کو ہلکا بخارتھا۔ وہ بستر پرلیٹی ئی
وی دیکھر رہی تھی۔احسن نے اپنا ہینڈی کیمرا، ٹی وی ہے ایج
کر رکھا تھا۔ پیرس کی سیر کی ریکارڈ نگ چل رہی تھی .....
نوٹرے ڈیم کلیسا کے پہلو میں عینی اور بچوں کی انکھیلیاں
اسکرین پرنظر آ رہی تھیں۔عمیر نے احسن کو گنگری اری تھی۔
عمیر اور احسن جو شلے انداز میں ایک دوسرے سے گھتم گھا
ہوگئے تھے۔ وہ کھیل کے انداز میں ایک دوسرے کو گرانے
اور دگیدنے کی کوشش کررہے تھے۔عینی انہیں چھڑ اربی تھی۔
اس کی آ واز اکھر رہی تھی۔ ''اوے الو بوائے! بس کرو، اس کا

سبنس دُائجست ﴿ 262 ﴾ اگست 2010ء

'' خِریت سے ہے بھی اور نہیں بھی۔'' فرزانہ کی

"دراصل، أيك بزااح هارشته آياب اس كے ليے۔ ابا

آواز جھی جھی ہے' ' یہاں عینی کی وجہ سے بڑا مسلم کھڑا ہو

جان کے گہرے دوست رشید بٹ صاحب کا بیٹا ہے۔ یہاں

پیرس میں ہی خاصا برا شوروم ہے اس کا ۔ گارمنٹس کا کاروبار

كررما ب- ادهر سيالكوك سے چرے كى جيلتس اور ديكر

سامان منگواتا ہے۔ بینڈسم بھی ہے، ابا جان کی بردی در سے

خواہش تھی کہاں لڑے کے دشتے کی بات عینی کے ساتھ بن

والدياكتان كي تو الركا اوراس كے والدياكتان كي تو ابا

جان سے ان کی تعصیلی بات ہوئی پھر جب لڑ کا واپس پیرس آیا

تومیں اور جمیل بھی اہے دیچھ آئے۔زار ابھی ساتھ تھی ،جمیں

مجمی لڑکا اور اس کے تھر والے اجھے لگے۔ اباجان نے

یا کتان نے مشورہ دیا کہ عینی سے یو جھ لواور کم از کم منلی تو

قوري طور پر کرلو- ہم سب کا بھی بہی اندازہ تھا کہ اس بار عینی

ضرور راضی ہوجائے گی ، پر بیرانداز ہ بالکل غلط ثابت ہوا

ہے شہراد۔ وہ یا لکل مان کر تہیں دے رہی۔ ابا جان اس پر

شخت ناراض ہیں۔انہوں نے فون پربھی بہت دفعہ بات کی

ہے عینی ہے۔اس کے ماتھ سر کھیا کھیا کر تھک چکے ہیں۔

میرے خیال میں اب وہ دو جاردن تک خود بھی یہاں پیری

" نال، کھ ایی ہی بات بن رہی ہے۔ ہم سب

جانتے ہیں کہ اہا مان غصے کے تیز ہیں۔ ایک بار جو بات ان

کے منہ سے نکل جانی ہے وہ نکل جاتی ہے۔ عینی سے پیار بھی

بڑا کرتے ہیں اور ای طرح اس پراپنا حق بھی بہت زیادہ بچھتے

ہیں اور مچی بات یہ ہے کہ ہم سب بھی اس رشتے کے تن میں

"مطلب كه كافي سلين معامله ب-"

میرے یاں بیٹھا ہوا تھا۔وہ آج کل پھر پیرس میں ہے۔''

'' کیول؟ خیریت تو۔۔۔۔تاں؟''

لما كماے اس نے؟"

"مامون! آپ کااشاره کس طرف ہے؟" شفرادنے

" میں این نواس اور فرزانه کی بیٹی، عینی کی بات کررہا ہوں۔'' ماموں نے شمراد کو خوتخوار نظروں سے دیکھا۔''وہ شادی سے انکار کر رہی ہے۔اس نے ہم سب کے لیے بہت بزامئله کھڑا کیا ہوا ہے۔'

- ﴿ وَمِعْلِقَ نَحْ مِا تَهِينِ ..... لَكُن أَبِكَ بات مِينَ تَهْبِينِ

فاخره کوجھی ماموں جہانگیر کی آمد ورخصت کا بیا چائن گیا ہوئی کہ وہ اس سے تفصیل یو چھے سکے۔

دوسر ہےروزشنرا دینے فرزانہ کا فون نمبر ڈھونڈاا وروہ اسے مل گیا۔اس نے اس فون تمبر پردابط کیا۔ بیشام کا وقت تھا۔شہراد کے اندازے کے مطابق پیرس میں دو پہرتھی۔ ہزاروں میل دور سے فرزانہ کی آواز ابھری اور شہراد کے كانون ي فكرائي ينهيلوكون؟''.

"میں کراچی سے شمراد بول رہا ہوں۔" چند کھے کے لیے سناٹا رہا پھر فرزاند کی دبی دبی آواز آئی۔''اللام علیم۔آپ کیے ہیں؟'' ''میں تھیک ہوں اورتم ؟''

کی .....آپ معروف تو نہیں ہوں گے؟''

ہیں۔ بیہ ہرطرح سے مناسب رشتہ ہے، ان لوگوں کو بھی شادی کی زیادہ جلدی مہیں۔ دو ڈھائی سال وہ آرام سے نکال لیں گے۔ہاری پلانیک بھی یہی ہے کہ دوڈ ھائی سال تك شادى كردى جائے ممهيں پائى بيزاراك شادى بھى میں نے بائیس سیس سال کی عمر میں کردی تھی۔جیا یہاں کا ماحول ہے، بچوں کی شادی میں زیادہ دریمی ہیں کی جاستی۔

شنراد کھوڑی دیر سناتے میں رہا۔اسے ایسی تو قع نہیں تھی۔'' وہ ایسا کیوں کررہی ہے فرزاند! کیوں اینے ساتھ کہ میں پیرس گیا اور جب آب لوگ جھے سے ملنے آئے تو میں

سوئٹر پھٹ جائے گا .....اف گاڈ .....کتنا زور ہے ان دونوں

احسن نے ہا نیتی ہوئی آواز میں کہا۔" محالی جان نے

'' پقرنہیں یار! جیوٹی سی کنکری تھی۔'' عینی بول۔

ا جا تک گھر کی کال ہمل ہوئی۔شنرا دُئی وی شُخِسانیفے

"دلکین اب تم خود کو واقعی شیطان تابت کر رہے ہو،

چیوڑ دو ....عیور دو۔ "اس کے لیے بال بھی بچوں کی اڑائی کی

ے اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھا۔اس کے لان میں بہننے

تک ملازم طیل مین گیٹ کھول چکا تھا۔ گیٹ کی دوسری طرف

شنرادکوجس چرے کی جھلک نظر آئی دواس کے لیے اجبی ہیں

تھا۔ایں چرے کو دیکھ کرشنراد کے یورے جسم پر چیو نٹیاں ی

رینگ کئیں۔ بہ بڑے مامول جہانگیر تھے۔ان کے عقب

میں سڑک پران کی قبی مرسٹریز کار کھڑی تھی۔اندر ہاور دی

ڈرائیورکی جھلک دکھائی دے رہی تھی۔شنرادنے آج ماموں

جہانگیر کو یا نچ جھ سال بعد دیکھا تھا۔ انہیں دیکھ کر اس کے

ذہن نے خطرے کی ان گنت گھنٹیاں ہجادیں۔ بہر حال اس

نے آ گج بڑھ کر ماموں کا استقبال کیا اورائہیں اندر لے آیا۔

وہ انہیں گھر کے اندر لے جانا جا ہتا تھا تمر انہوں نے لیے

دیے ہوئے انداز میں کہا کہ وہ ان کے لیے ڈرائنگ روم کا

دروازہ تھلوائے۔شنراد نے دروازہ تھلوایا اور وہ ڈرائنگ

''آپ کیالینا پیند کریں گے؟''شنرادنے یو جھا۔ ·

"میں یہاں کھ کھانے یہنے کے لیے ہیں آیا اور نہ ای

'' دیکھوشنمراد! برانے زخموں کو چھیلا جائے اور وہ بھر تازہ

'میں آپ کی بات مجھائییں۔'' شہراد نے پریثان

''میراخیال ہے کہ تمہیں اندازہ ہو چکا ہے، میں کمبی

بات كرنائمين جا بتا۔ جو كچي بھى بے تمہارى رگوں ميں ميرى

بہن کا خون شامل ہے۔ میں خود کو یقین دلانے کی کوشش کررہا

ہوں کیے تم اس حد تک مہیں گر سکتے۔ جو ہاتیں سامنے آرہی

ہیں،وہ کسی غلط ہی کا نتیجہ ہیں۔''

میرے پاس زیادہ وقت ہے۔ مجھےتم سے بس ایک مختصری

موجا تیں تو یہ بڑا خطرناک موتا ہے اور میں اب بھی امید کرتا

مول كمتم ان زخول كوتازه كرنے كى حماقت يمين كرو كے \_'

روم میں بدیٹھ گئے۔

لیٹ میں آ گئے ،جنہیں اس نے بروی مشکل نے علیحدہ کیا۔

عیں ۔اوے بچونکڑے تم ہی جیموڑ دو.....''

''م …… ماموں! آپ کی باتیں میری سمجھ میں نہیں آر ہیں۔ اگرایاہ بھی تومیراای سے کیا تعلق ہے؟ صاف صاف بتا دون شنراد! بالكل صاف صاف ..... ' انهوں نے عجیب ہیجائی انداز میں شہراد کی طبرف انگلی اٹھائی۔''اگر ..... کی موقع یر، مجھے ذرا سا ..... ہاں ذرا بیا شبہ بھی ہوگیا کہ تم اس حد تک گر چکے ہوا در عینی کی زندگی پر کسی بھی طرح تہاراسایہ بڑا ہے .... تو میں این مرجے ہوئے بررگوں کی فتم کھا کر کہتا ہوں، یہاں ایبا طوفان آئے گا جس کاتم تصور مجى كېيل كريكتے- "ان كاچره مرخ انگاره موگيا \_ هني سفيدي مائل بھوؤں کے نیچے تھوں میں بجلیاں ی کوندلئیں، وہ ایک جھکے سے کھڑے ہوئے اور ایک لفظ مزید کے بغیر شنراد کے گھرے نکل گئے۔شنرادا پی جگہ ساکت کھڑارہ گیا 2اس کا جسم ہو لے ہو لے لرزرر ما تھا۔

تھا۔شنرادنے اسے پچھنیں بتایا لیکن وہ سچھ ٹی تھی کہ کوئی سلین معاملہ ہے۔ بیرس میں شارق نے جس طرح کی بیبودگی کی تھی، اس کے بعد کسی بھی واقعے کی توقع کی جاستی تھی۔ بہر حال شغراد کا موڈ خراب دیکھتے ہوئے فاخر ہ کو ہمت نہیں

"بال جي، ميس كي دريمين آب كوخود فون كرون

" مُعك ب اوك بلني " فون بند ہو گیا۔شنراد کوانداز ہ ہوا کہ فرزانہ کے پاس کوئی موجودتھا جس کی وجہ ہے وہ بات کرنائبیں جاہ رہی تھی۔ قریاایک تھنے بعد شزاد کے سل نمبر پر فرزانہ کی کال ا کئی۔ ''ہیلوشنراد۔ میں فرزانہ بول رہی ہوں تم کیسے ہو؟'' "میں ٹھیک ہوں، اس وقت تم نے بڑی جلدی فون یر حانی تو یہاں بعد میں بھی جلتی رہتی ہے۔''

ر ''فرزاندا کل مامول جهانگیر مجھ سے ملنے آئے شقے " شفراد نے تعبیر کیے میں اطلاع دی۔ "انہوں نے چند بخت باتیں کی ہیں۔ یقین کروکل سے میں اتنا پریشان ہوں كمتهين بتانبين سكتا \_ميرى مجهمين بيات بالكلي تبين آربي کہ مجھے اس سارے معاملے میں کس وجہ سے تھسیٹا جارہا ہے۔اس بارے میں سوچ کر جھے اپنے آپ سے شرمندگی

فرزانہ نے ایک بمی آہ بھری، دنی دنی جھلاہٹ کے ساتھ بولی۔''بیسارا شارق کا کیا دھراہے، اس نے ابا جان 🔻 کے کانوں میں کچھالٹی سیدھی باتیں ڈالی ہیں۔اس نے اپن بوقونی سے ایک ایس چرکو جودد بریاہ، جوشا بدھی ہی نہیں اورا گرتھی بھی تو بھی اس طرح واضح ہوکر سامنے ہیں آئی ی ہی ہتم جانتے ہی ہو بھینی مثارق سے پہلے ہی بڑی الرجک هی اب ادراکر جک ہوئی ہے۔ وہ اس کی صورت تک دیکھنا نہیں جا ہتی بلکہ وہ تو اب اسے ماموں بھی نہیں کہتی۔سیدھا نام لے کر بات کرلی ہے۔ دوتین دن پہلے شارق کے ساتھ اس کایا قاعدہ جھڑا ہوا ہاس نے شارق سے صاف کہا ہے که ده انجمی شادی کا بالکل نہیں سوچ رہی۔ وہ یا کتان جارہی ہے، وہاں وہ تمہارے اور فاخرہ کے ساتھ رہے گی۔ وہتم سے یر هنااور بہت کچھ سکھنا جا ہتی ہے۔اب پالہیں کہاس نے یہ باتیں دل سے کمی ہیں یا صرف شارق کوجلانے اورآگ مگولا كرنے كے ليے ..... بلكداس نے تو يہاں تك كهدديا ب که وه این آئنده زندگی کا فیصله بھی تمہارےمشورے اور مرضی

مجھے بھی تماشا بنانے یر ملی ہوئی ہے۔میرافصور صرف اتناہے ملنے سے اٹکار نہ کرسکا۔اس کے باوجود فرزانہ میں نے تمہیں '' وارن'' کردیا تھا کہاس میل جول کاانجا مٹھیکنہیں ہوگا۔'' دوسری طرف چند کھیے خاموتی رہی۔ پھرفرزانہ نے

سېنسدائجست ﴿ 1204 اگست 2010ء

کہا۔''کیااییانہیں ہوسکتا شنراد کہتم ایک باراس سے فون پر بات کرلو۔اسے سمجھانے کی کوشش کرو، میں جانتی ہوں کہوہ تمہاری بہت زیادہ عزت کرتی ہےتم اسے سمجھاؤ گے تو وہ سمجھا جائے گی۔''

''سوری فرزانہ! میں اس معاملے میں اور انوالو ہونا نہیں جاہتا۔تم اس کے سامنے میری طرف سے ہاتھ جوڑ دینا۔اس سے کہنا کہ میں تیس چوہیں سال سے اپنی عزت بچا کر کراچی میں بیٹھا ہوا ہوں۔اب اس عمر میں وہ میرے ساتھ کوئی ایسا تما شانہ کرے کہ جھے ویسے ہی کہیں دو پوش ۔ ہونا پڑے۔''

''احیمامیرے خیال میں شارق اور ریحان اس طرف آرہے ہیں۔ ہم اس بارے میں پھر بات کریں گے۔'' فرزانهنے جلدی جلدی کہااورخدا حافظ کہہ کرفون بند کر دیا۔ چھ سات دن تک شہراد بہت کریشان رہا۔اے ایے ذرائع سےمعلوم ہو چکا تھا کہ ماموں جہانگیرلا ہورہے بیرس کے لیے بردانہ ہو چکے ہیں۔ بتانے دالے نے بتایا تھا کہوہ ا بے کئی نجی کام نے گئے ہیں۔ اس بنی کام کی نوعیت شہزاد خوب سمجھ رہا تھا، وہاں مینی پر منگنی کے لیے دباؤ ڈالا جانا تھا۔ وہ ول ہی ول میں وعا گوتھا کہ بیمسئلہ بخیروخو بی حل مہوجائے اوراس کے نتیج میں کوئی طوفان سر نہا تھائے۔اس نے پیرس میں اینے قیام کے دوران میں عنی کو قریب ہے دیکھا تھا اور اس کے مزاج کو کافی جد تک پیجانا تھا۔ وہ نو جوان سل کی نمائندہ ایک مختلف لڑ کی تھی۔ایسی لڑ کی جواین راہیں خود بنانا چیا ہتی ہو ..... جو برائی قدروں پر چکنے کے بنجائے تن قدریں تخلیق کرنے کا ارادہ رکھتی ہو۔ اس کی سوچ میں بغاوت کی چنگاریال محسوس کی جاسکتی تھیں۔ شایدای کیفیت کے اظہار نے کیے وہ شاعری بھی کرتی تھی۔وہ پیرس میں پروان چڑھی تھی ۔ وہ شہر جس کا خمیر ہی محبت اور رومانس سے اٹھا ہے۔ جیں کی آب وہوا میں آزاد خیالی اور من جابی زندگی کی امنگیں رچی نبی ہیں۔ایی لڑ کی تجھ بھی کرسکتی تھی۔

شنراد کا گزن اور پرانا دوست حسنات آج کل لا ہور یس ہی تھا۔حسنات کارابطہ بھی بھار پیرس میں فرزانہ کی فیملی سے ہوجاتا تھا۔حسنات آج کل شنراد کے لیے معلومات کا اچھا ذریعہ تابت ہو رہا تھا۔ پندر دہیں روز بعدا سے حسنات سے پیرس کے بارے میں اور فرزانہ کی فیملی کے بارے میں بچھا وراطلا عات ملیں اور بیاطلا عات کانی تشویش ناک تھیں وہاں معاملہ بجھنے کے بجائے اور بگڑگیا تھا۔

لا ڈلی نواس اپنے نانا کے سامنے بھی خم کھونک کرآگئ

تقی-اس نے کہا تھا کہ وہ بیشادی ہر گرنہیں کر ہے گی۔ وہ
اپنے، پاکستان جانے والے اراد ہے پہنی پوری طرح قائم
تقی- نانا اور مامول بھی محبت اور بھی تی کے ساتھ اسے
مہمانے بجھانے میں گئے ہوئے تھے۔ اس سارے معاملے
میں عینی کے والد جمیل احمرصا حب کا کر دار بجیب تھا۔ وہ اس
معاملے میں بیٹی کی طرفداری کر رہے تھے اور نہ خالفت۔ وہ
آج کل بھی بڑے کی طرفداری کر رہے تھے۔ ہاں فرزانہ پریشان
آج کل بھی بڑے اطمینان سے زیور ٹ میں قیام پذیر تھے اور
میس کے کیارے جا گنگ کر رہے تھے۔ ہاں فرزانہ پریشان
کے لیے مان جائے۔ حسنات کی باتوں سے یہ بھی پتا چلا کہ
اندرون خانہ عینی کے بڑے سوچ رہے ہیں کہ اگر ہو سکے تو
اندرون خانہ عینی کے بڑے سوچ رہے ہیں کہ اگر ہو سکے تو

ایدرون حانہ یی نے بڑے سوچ رہے ہیں کہ اگر ہوسکے تو مثلیٰ کے بجائے اس کا نکاح ہی پڑھوا دیا جائے۔ پھر ایک روزشنراو کومینی کی طرف سے ایک ای میل موصول ہوئی۔ وہ کچھ اس طرح تھی۔'' آئی لارڈ! انسان کا

روبیر بھی بڑی عجیب شے ہے۔اظہار خیال کی مثال ہی لے لیں کسی وقت کچھ یا تیں کہنی بہت مشکل محسوس ہوتی ہیں۔ جیے کوئی بہاڑ سر کرنا ہولیکن کوئی وفت ایسا ہوتا ہے کہ وہی بالتيل ايك دم مهل كلفائق مين محسوس موتا ہے كدان كو كہنے المیں تو کوکی دشواری ہی نہیں۔ میرے ساتھ بھی اس وقت کچھ ایابی ہے۔ مجھ آپ سے بیکہنا بے حدا سان لگ رہا ہے کہ Love You ا\_ میں آپ کوچا ہتی ہوں اور مجھے لگتا ہے کہ یہ جا ہت کوئی دوجارروز کی بات نہیں ہے۔ پتانہیں ہے کب ہے میرے اندرموجودتھی۔شاید بچین ہے ، یا شایدمیرے دنیا میں آنے ہے بھی پہلے، ماشاعرانیہ انداز میں کہاجائے تواس وقت سے جب روطین تخلیق ہوئی تھیں۔اسے میرا جذباتی بن نہ منتجھئے گا۔ میں جو کہر رہی ہوں بہت سوچ سمجھ کر کہر رہی ہوں۔آپ کی زندگی میں شامل ہونا میری سب سے برای خواہش ہے اور اگر بھی کسی طرح مینامکن کام ممکن ہوسکا تو میں اے اپن عظیم خوش بخی سمجھوں گی۔ میں نہیں جانتی کہ میرے بارے میں آپ کے خیالات کیا ہیں اور پچ یو چھیں تو مجھے اس سے غرض بھی نہیں ۔ جھے معلوم ہے کہ آپ اور طرز کے آدی ہیں اور آپ کی بے شار مجبور یاں بھی ہیں لیکن میرے لیے خوش کی بات یمی ہے کہ میں نے اِن ساری مجور یول سمیت آپ کو چاہا ہے اور چاہتی رہوں گی۔ شاید آپ کومعلوم نه ہو، آج کل نا ناجی اور ماموں شارق وغیرہ کی طرف سے مجھ پرشادی کے لیے دباؤ ڈالا جارہا ہے۔ ایک رشته آیا ہے،میری مامااورزاراوغیرہ کوبھی پیرشتہ پیند ہے لیکن میرے اندر شادی کی خواہش دور دور تک نہیں ہے۔ایبالگآ

ہے کہ میرے دل کے اندر سارے دردازے ایک ایک کرکے بند ہو گئے ہیں۔بس ایک درواز ہ کھلا رہ گیا ہےاور پیر دروازہ اس نکری کی طرف کھلتا ہے جہاں ..... جہاں..... آب میری بات سمجھ گئے ہول گے۔ ہاں ہاں، یقینا سمجھ گئے ہیں۔ای کیے تو جناب کارنگ غصے سے لال ہو گیا ہے۔ میں تصور کی نظرے دیچھ کتی ہوں۔آپ جیھے تھیٹر مارنے کے کیے بے چین ہوگئے ہیں۔سوری ..... بڑی دور ہوں، آپ کی بہ خواہش یوری ہیں کرعتی ۔ چلیں بیسار بے تھیٹر آ پ سنجال کر ر کھ لیں۔ جب بھی آپ سے ملاقات ہوگی تو میں اپنا گال پیش کردوں کی \_آپ ساراغصہ ایک ہی دفعہ نکال کیجے گا۔

آ نٹی کوسلام عمیراور بچونکڑے کو بہت بہت پیار۔ آپ کی پرستار عینا "

شہراً دیے ای میل کو دوسری بار پڑھنے کے بعد Delete کر دیا اور دیر تک سر بکڑے بیٹھا رہا۔ آج اس نے وہ بات بالکل واضح طور پر کہدری تھی جوتقریاً ایک سال ہے ایک دھند میں کیٹی ہوئی شہزاد کے اردگرد چگرا رہی تھی۔اس ای میل کے بعد شمرا دینے فیصلہ کیا کہ وہ فرزانہ کی بات مانتے ہوئے ایک بارمینی ہے بات کرے گا اوراس کا مزاج درست کرنے کی این ہی کوشش کرے گا۔

ٹھیک دوروز بعد دو پہر کے وقت لینڈ لائن فون پرعینی کے ساتھ شخراد کی بات ہوئی۔اس بات کے لیے فرزانہ نے ايهاموقع چناتها جب مامول جهائليرا ورشارق وغيرو كمريس موجود تہیں تھے۔فرزانہ نے شہراد کو بتایا تھا کہ نانا جہانگیر کے ساتھ کل بھی عینی کا جھکڑا ہوا ہے۔ نانا اس پر بہت گر ہے برسے ہیں۔جس کے بعدسے دہ روشی ہونی ہے۔اس نے دو دن سے کچھ کھایا ہیا بھی ہیں اور تہ ہی اپنی کلاسز لینے کی ہے۔ ''ہیلوعینی کیسی ہو؟''شہرادنے نوجیا۔

'' بس طبیعت ذرا بوهمل ہور ہی تھی کیکن آپ کی آواز سننے کے بعد بوجھل کیے ہوسکتی ہے۔ پچ مجھے تو یقین ہی نہیں آیا، جب مامانے کہا کہ آپ مجھے یات کرنا جاہ رہ بين- " وه خوشگوار ليج بين بولى - تا مم اس كي آواز كي نقاہت شنرا دنے واضح طور برمحسوں کی۔

"تمهارالهجه بجهدهيما لگ رما ب-"

" " منیس ، الی کوئی بات میس ہے مائی لارڈ میں اتن زور سے بول عتی ہوں کہ میری آواز بغیر فون لائن کے بھی آب کے کرایل تک بھے جائے۔"اس نے شوخ ہونے کی

'اسٹڈی کیسی جارہی ہے؟''

" بن تھیک ہی ہے جی لیکن پہلے آپ مجھے آئی جی کی طبیعت بتا نمیں، یقین کریں جب ان کے Paralysis کا پا چلائی ہفتے میں بے مدیریشان رہی۔ جی جا ہتا تھا کہ اڑ کران کے پاس بھنے جاؤں۔ دن رات ان کی خدمت کروں ، ان کی ساری تکلیف اِن سے لے لوں۔ میں ان سے فون پر بات كرناجا ہتى تھى كىكن آپ كالينڈ لائن نمبر شايد بدل گيا ہے۔''

" الله وه تبدیل ہو گیاہے۔" "کیا آپ اب میری بات کراسکتے ہیں ان ہے؟" ''مہیں، اس وفت تو میں سیل فون سے بات کر ر ما ہوں اور آئس میں ہوں ۔''

وه مجھ کئی کہوہ فی الحال بات کرانا ہی ہیں جاہتا۔ رسی گفتگو کے بعد شہراد اصل موضوع کی طرف آگیا۔اس نے کہا۔'' عینی! مجھے پرسوں تہاراا کی میل ملاہے۔''

اس کا خیال تھا کہ وہ اس بات پر پھیجکے کی ادرکڑ کھڑاتے کہے میں کوئی وضاحت کرے گی مگر وہ آبالکل صاف، پراعتا د آواز میں بولی۔''ہاں مانی لارڈ! جو کچھ میرے دل میں تھا میں نے لکھ دیا۔ میں نے آب سے کہا تھا کہ مجھ میں اور بے شار برائیان اور خامیان ہوں گی کیکن جھوٹ ان میں شامل

شنرادایک لبی آه بحر کرره گیا۔ چندسیکنڈ کی خاموثی ایک بعدال نے تھبرے ہوئے کہے میں کہا۔''لیکن عینی ایہ بھی تو کہتے ہیں کہ وہ حجوث جو جھکڑے فساد سے بیائے اس کچ ہے بہتر ہے جوز ندگیاں کے کرکے رکھ دے۔

' إِمانَى لاردُ! آب كى سجھ بوجھ جھے سے كہيں زيادہ یے۔ مگر دیکھیں، اگر ہم کچ جھوٹ کوالیے بیانوں سے نایے لليں تو کچران دونوں چیزوں کا کوئی وجود ہی نہیں رہ جائے یگا۔ہم اینے اینے صاب سے جھوٹ سیج کی تشریح کرنے

"'کیان جو پنچمتم بول رہی ہو، جانتی ہو کتنا خطر ہاک ہے۔'' ''لکین ……وہ سچ ہے۔'' وہ جیب انداز سے بول ۔ اس انداز نے شہرادکولرزا دیا۔

چندسیکنڈتو قف کرنے کے بعدشہرادنے کہا۔ ' عینی!تم بہت اچھی لڑکی ہو، میں نے تم میں بہت می خوبیاں دیکھی ہیں، میری دل خوائش ہے کہتم ایک ایسے راستے پر چلنے کی کوشش نہ کروجس پر بدنا می اور رسوالی کے سوا اور بچھ بیس ہے۔ یہ ایک ایباراستہ ہے جس پر چلو گی تو جھے ہے بھی ہمیشہ کے لیے

"میں نے الیا کون سا راستہ اختیار کرلیا ہے سىپنسىدَائجىت ﴿ 268 ﴿ اكست2010ء

محبت کی جاریا کچ سالہ زندگی بھی ہزار در ہے بہتر ہے۔'' وہ اس کڑی کی باتوں ہے دنگ رہ گیا۔ کڑ کھڑ اتی آواز میں بولا۔" مم ..... مجھے تہاری باتوں سے شرمندگی ہور ہی

ہوں، میرا دماغ اور میراجم تھک گئے ہیں، میں اب ایک

تھمری ہوئی زندگی گزارنا جا ہتا ہوں،تم نوجوان ہو،تمہارے

ا ندر جوش جد ہے۔ بوری زندگی پڑی ہے تبہارے سامے۔

مہیں اچھے ہے اچھا لڑ کا مل سکتا ہے۔تمہاری بوری زندگی کو

کل وگلزار بنا سکنا ہے وغیرہ وغیرہ۔ میں آپ کی ان ساری

باتوں کے جواب میں بس ایک بات ہی کہوں گے۔ محبت

دلیلول کوئین مانق ۔ وہ وہیں سر پھوڑنی ہے جہاں اسے میں

پیوڑنا جاتے یہ ویسے مبت کے یاس ہردیل کا جواب بھی

مُوْتِحُونَةِ وَيُوْتُاكُ إِذْرَاكِ كَي بِالوَّلِ كَاجِوابِ مِيرِ عِياسِ بيرِ عِياسِ بيرِ عِياسِ بير

جنات كرمير انزويك بمحبت كى يجاس ساله زندگى ہے،

''اب آب کو مزید شرمند کی نہیں ہوگی۔''اس نے عجيب اشك بار كبيح مين كها- "مين آب كوتنك تبين كرون ک - وعدہ کرلی ہوں، آپ سے کوئی رابطہ نہیں رکھوں گی۔ آب آخری بارمیری آوازس رے بیں اور آخری الفاظ یہ این کرمیں آپ کو جا ہتی ہوں، خدا حافظ ..... آپ ہمیشہ خوش ر ہیں۔ 'اس کے ساتھ ہی رابط مقطع ہوگیا۔

شنراد شیٹا کررہ گیا۔ کتنی ہی دیر تک اپنی جگہ مم میشا ر ہا۔ یات کوچھی دیر تک اس نے بستر پر کروٹیں بدلیں۔ یہیسی لا کی تھی؟ بید سی آسیب کی طرح شنراد کے دل ود ماغ میں مرایت کرتی جارہی تھی۔ وہ شمزاد کی بچیٹری ہوئی محبوبہ، تجمہ کی آ تکھیں اور اس کی خولے کر اس دنیا میں آئی تھی .....اور اب وہ سرتا یا تجمہ بننے کی کوشش کر رہی تھی۔ کہنے کوتو شہراد نے آبورے واق ق سے کہ دیا تھا کہ وہ اس کے لیے صرف فرزانہ کی بینی ہے اور وہ اس کی ذات میں ذرای دیجیبی بھی نہیں رکھتا کیکن اب رات کی اِس تاریک تنهائی میں وہ حیب جاپ لیٹا مِوچ رہا تھا کہ کیاواقعی ایباہے۔حقیقت کتنی بھی خیران کن ہو لیکن حقیقت یمی تھی کہ پیرس سے ایک دم طلے آنے کے بعد شنرادنے اینے اندرایک خلامحسوں کیا تھا۔ گزرنے والے ہر دن کے ساتھ بیر فلا کم ہونے کے بجائے کچھوسیع ہی ہوا تھا۔ کوئی بے نام کشش تھی جس کی وجہ سے بیرس اور پیرس میں گزرے ہوئے دن بار بار اس کے بردہ تصور برخمودار ہوجاتے تھے اور کھروہ بے رحم تھیٹر جواس نے کسی کے کوئل گال پررسید کیا تھا۔ وہ ان محول سے دھیان ہٹانے کی بہت کوشش کرتا مگر دھیان ہم آئہیں تھا۔ وہ عجیب کیفیت سے دو جارتھا۔

جناب ''وه ذراتیز کیچ مین بولی۔''میں نے صرف یمی کہا ے ناں کہ میں ابھی شادی کرنامیں جامتی۔ بیمیری زندگی ے، کیاس مرمرااتا ساحق بھی ہیں۔ میں اچھ طریقے سے ا ین تعلیم مکمل کرنا چاہتی ہوں۔آپ کی طرح کچھ بنتا چاہتی ا ہوں اور کون کی بری ہات کہددی ہے میں نے ؟"

'' دیکھو،تم بھی نوٹو گرانی کے آرٹ میں رکیبی لیتی ہو۔تصویر میں بس منظر کی بھی اتن ہی اہمیت ہوتی ہے جسنی منظر کی - ای طرح کسی بھی بات سے زیادہ اس کا پس منظر اہمیت رکھتا ہے۔تم شادی نہ کرنے والی بات جس پی منظر میں کہدرہی ہو وہ تہارے لیے ڈھکا چھیا ہیں اور شاید دوسر بھی اس کوجان رہے ہیں۔"

'' وه جو بخصتے ہیں، انہیں تبجھنے دیں لیکن میں مجھتی ہوں كه مين كوئى غلط بات تبين كهدراي \_ مين الجمي منكى ، شادى وغيره كرنامبيل حاثتي ت"

"د کیمونینی! اگرتمهارا به خیال ہے کہ اس طرح تم مستقبل میں حالات کوائی مرضی کے مطابق ڈھالِ سکو کی توبیہ تمہاری بہت بوی غلطہی بے۔ابیا بھی بیس ہوسکتا اوراس يك راست من سب سے برى ركاوث ميں خود ہول، ميں تہمین بالکل صاف صاف بتا دینا جا ہتا ہوں میرے لیے تم میرنٹ فرز آبتد کی بٹی ہو۔ میں اس کے علادہ کسی اور انداز میں تبهارے متعلق سوچ بھی نہیں سکتاتہاری بایٹیں س کرمیرادم کھنے لکتا ہے۔ میں سی کہنا ہول، میں شرمند کی کے کسنے میں دُوب جاتِا ہُوں ،تم .....نه صرف جھے تکلیف دے رہی ہو بلکہ میری زندگی کوبھی سی کرنے کرنے کی کوشش کررہی ہو، میں تمہیں اس کی اجازت ہر گزنہیں دے سکتا۔''

" بجھے آپ کی کی اجازت کی ضرورت بھی تہیں ہے۔'' وہ ترت بولی۔''میں کی سے کچھ مانگ نہیں رہی، نہ تنی کی ذاتی زندگی میں دخل دے رہی ہوں، نددینا جا ہتی ہوں،اگرآپ جاہتے ہیں تو میں آئندہ بھی آپ کوفون ماای میل جھی نہیں گروں گی۔ ذرا ساتعلق بھی نہیں رکھوں گی آپ · سے کیلن جو تعلق میرے دلِ میں ہے ..... وہ ہاور ا سے میشدر مناہے۔ 'اس کالہدلمبیر موتا جار ہاتھا۔

شنرادنے ذرانرم کیچے میں کہا۔''عینی!سجھنے کی کوشش کرو، اس میں جگ ہنائی کے سوا اور کچینہیں، میری طرف

دیکھو، میں ایک .....،' ''پلیز ..... پلیز، آپ کچھ نہ کہیں۔''اس نے تیزی ے شراد کی بات کائی" جو کھے آپ کو... کہنا ہے میں جانی ہوں، آپ لہیں گے میں ایک ار تالیس بچاس سالہ محض

اگرمعروضی انداز میں دیکھا جاتا تو اس کے لیے بھی نہایت خوبصورت الركيول كى كوئى كى تهيس رئى هى ـ وه تتليول كى طرح ای کے گردمنڈ لاتی تھیں اوران میں سے بہت ی الی تھیں، جولى بھي" كام" كے ليے اس كے ايك اشارے كو بى كافى سمجه سكتي تقيس اليكن وه بعثي اليي صورت حال كي طرف راغب بی نہیں ہوا تھا۔ شایداس کے دل کا وہ حصہ جوصنف خالف کی دلکشی کومحسوس کرسکتا تھا اوراہے حاصل کرنے کی جاہت کرسکتا

ہ ہو چکا تھا۔ یہی وجیر تھی کہ اپنی موجودہ کیفیت اب اسٹے زیادہ يريشان كرر بي تهي وه ايني يريشاني فاخره بي تيركرنا جابتا تها لکین بیر بھی اس کے بس میں نہیں تھا۔ وہ پہلے ہی بستر ہے لکی

چنددن خاموشی ہے گزر گئے ۔ شہراد کو پیرس فرزانہ اور عینی وغیرہ کی کوئی خبر نہیں ملی ۔صرف ایک دن اتنا پتا چلا کہ ماموں جہانگیر پیری ہے دالیں آ گئے ہیں۔اب شنراد کو بیہ اندیشہلاحق ہوگیا کہ سی روز ماموں جہانگیر یا شارق میں ہے کوئی اس کاسکون تہ وبالا کرنے کے لیے اس کے در دازے یر دستک نه دیدے۔ وہ اب تک بہت ضبط کررہا تھا۔ کسی وقت بھی اس کی برداشت کا بانہ کبریز ہوسکتا تھا۔ اگر ایبا بوجاتا توبية ناؤبا قاعده فساد كي شكل اختيار كرسكتا تقا\_وه زمانه گزرگیا تھا جب شنراد کمزور دنا تواں تھا۔ایک خاموش طبع والد اور بوژهی والده کے سوااس کا کوئی سہار آئییں تھا۔اب وہ ایک تناور درخت تھا۔اب يہاں شرب مثال كراجي ميں اس كى گہری جڑیں تھیں۔اس کے پائ بیبا تھا، تعلقات تھے، اگر اس کی عزت کوللکارا جاتا اور آسے دیوار کے ساتھ لگانے کی كوشش كى جاتى تو وه منه تورُجواب د كسكنا تقاروه مامون جہانگیراوران کے بیٹول کے سامنے ٹم ٹھونک کر کھڑ اہوسکتا تھا۔ اس نے این طور یر حنات سے معلوم کرنے کی كوشش كى كدومال بيرس ميس كيا حالات بين \_ يميك عنى دنوس سے حسنات کا رابطہ بھی فرزانہ یا جمیل صاحب ہے جمیں ہوسکا تھا۔اصل صورت حال سے وہ بھی نے خبر تھا۔ای طرح آتھ دی روزگزر گئے۔ پھرایک روز آ دھی شب کوشنمراو کے سیل فون کی بیل ہوئی۔ دوسری طرف حسنات ہی تھا۔شنراد خاموشی کے ساتھ فاخرہ کے پہلو سے اٹھا اور باہر برآ مدے

. "كيابات بحسنات! خيريت تو ب؟" اس نے

بوچھا۔ '' خیریت نہیں ہے یار! دہاں پیرس میں عینی پچھلے دی

بارہ دن ہے اسپتال میں ہے۔'' "اسپتال میں؟ اوہ گاڈ، کیا ہواہے؟"

'' وہال کئی روز بڑا تخت تناؤ رہا ہے، تایا جہا تکیر اور شارق کے علاوہ عینی کے والد بمیل صاحب بھی پیرس میں ہی تقے۔دک بارہ دن پہلے رات کے دنت عینی نے بیرُ کے ساتھ بہت زیادہ مقدار میں ٹرنگولائزرز لے لیں اور بے ہوش موفق اسے فور اسپتال بہنچایا گیا جہاں اس کا معدہ واش ہوا ادروہ ہوش میں آگئی لیکن تب سے اس کی طبیعت سخت خراب تبيات مليل استال مين ركها كياب"

'''اوہ ماکی گاڑے'' شنمراد نے سر پکڑلیا۔'' پیانہیں ، یہ الرك كياكرنے والى ہے۔

حنات نے تفضیل بتاتے ہوئے کہا۔" ویے تو عینی نے بھی الکحل وغیرہ نہیں لی لیکن اس رات اس نے جو بھی کیا انوکھا کیااوراس کی اصل دجہ جہانگیرصا حب ہی تھے۔"

جہانگیرصاحب کا سخت ردید کی سے ڈھکا چھیا نہیں ے۔ دہ وہاں بیرس میں اُڑ کر بیٹھ گئے تھے کہ نوای ہے اپن مات منوا کر ہی واپس جا ئیں گے۔ کسی حد تک عینی کی والدہ مجھی ان کا ساتھ دینے لکی تھیں۔انہی باتوں سے دل بر داشتہ موکر عینی نے میر کت کی۔اے نور اسپتال پہنچایا گیا۔ای روز جہاتگیرصا حب اورعینی کے والد بمیل صاحب میں جمتراپ بھی ہوئی۔جیل صاحب نے عینی کے نانا سے صاف کی دیاہ کہ وہ ان کے گھریلومعالمے میں اس طرح دخل نہ دیں۔ وہ این بین کو ہرئس سے زیادہ سجھتے ہیں۔اس معاملے میں خوائخواہ ان پراوران کے اہل خاند پر دیاؤند ڈ الا جائے۔

ا کا داقعے کے بعد جہانگیرصا حب نے پیرس سے اپنا ڈیرہ اٹھایا اور بھنائے ہوئے واپس لا ہور بیٹیج گئے۔سا ہے کہ شارق بھی اب لندن واپس جاچکا ہے۔ شارق کے بارے میں توعینی نے اسپتال میں صاف کہددیا تھا کہ وہ اینے آس یاس اس کی شکل دیکھنا تہیں جا ہتی۔ ان دونوں کے درميان مامول بھا بحي والااحترام بالكُلْ ختم ہو چكا تقا\_

ِ حیات سے ملنے والی یہ ساری معلومات یے حد یریشان کن تھیں۔ آہتہ آہتہ شمراد کے برترین اندیشے حقیقت میں دھلتے جارے تھے۔معاملہ باطرح بکر رہا تھا۔شمراد کو ایک بار پھر ماموں جہانگیراور شارق وغیرہ کی طرف ہے اندیشہ محسوس ہوا۔اے ماموں کی وہ دھملی بھی یاد آئی جو انہوں نے آخری ملا قات میں دی تھی۔ وہ سوینے لگا، کیا وہ اس حد تک جاسكتے ہیں كماس كے خلاف كوئى انتقامى كارروائى كركزري\_ کیااےانے وکیل ہے بیشکی کوئی مشورہ کرنا جاہیے؟

بہرحال آئنڈہ دی پندرہ دن خیریت ہے گزر گئے تو شنراد کے اندیشے بھی زائل ہونے لگے۔ ماموں جہانگیرادر شارق وغیرہ کی طرف سے کوئی رابطہ نہیں ہوا تھا۔ دوسری طرف برک سے بھی کچھ خبر ہمیں تھی۔ انہی دنوں شنراد کوائے كام كي سليلي بين كاغان اور ناران وغيره كارخ كرنا يزا\_ اسے اپنے محقر لونٹ کے ساتھ وہاں بندرہ بیں دن رہنا تھا پھر چندروز اسلام آبادیں قیام کے بعد واپس آنا تھا۔اس کے ایسے دوروں کے دوران میں فاخرہ کا اکیلاین دور کرنے کے کیے اس کی والدہ اور بھتیجا علیل اس کے پاس آجایا کرتے تھے۔اس مرتبہ بھی شنراد نے انہیں بلالیا مگرجس روز رات کوشنراد کو ... ایب آباد کے لیے روانہ ہونا تھا اے ایک اہم نون کال موصول ہوئی ادر اس نے شہراد کا ہر بروگرام ورہم برہم کرڈالا۔ بیفون کال بیرس سے تھی اور عینی کے والد جمیل احمرصاحب نے کی تھی۔

جمیل صاحب کی آواز کی لرزش اور تنگین محسوس کر کے شنراد بری طرح چونک گیا تھا..... ''خیریت تو ہے بھائی جان؟ "ال نے بے حد تشویش ہے یو چھا۔

اس سوال کے جواب میں جمیل صاحب نے اشک بار إندازين جو يحمه بتايا وه برگز اطميتان بخشنهين تفاعيني كي المعت بدستور خراب تھی اور وہ دوبارہ اسپتال میں ایڈمٹ مقی جمیل صاحب نے بتایا کہ یوں لگتاہے، وہ تھیک ہونا ہی مبیل جائت ۔ نہ دوا با قاعد کی سے کھاتی ہے نہ خوراک کا دھیان رھتی ہے۔اسے بخارر ہتا ہے جو بھی کم اور بھی بہت تیز ہوجاتا ہے۔ ڈاکٹر بے شارٹمیٹ کروا چکے ہیں اور ابھی مزید کردارے ہیں۔ بیل صاحب نے شنراد سے کوئی مات مجھی و مھی چیسی ہیں رکھی ۔ انہوں نے مناسب الفاظ میں شہراد کوبتا دیا کہ وہ عینی کے اس جذبے سے باخبر ہیں جو وہ شنراد کے بارے میں رھتی ہے۔اس مذیب کی بے پناہ شدت بھی ان کے علم میں ہے۔انہوں نے دلکیر کہتے میں کہا۔''شہزاد! میں مجھتا ہوں کیاس دفت تم اور صرف تم ہی ہوجوعینی کوسنبیالا دے سکتے ہو۔ اگرتم آ کے نہ بڑھے تو ..... وہ ہمارے باتھوں ہے .... ختک ریت کی طرح بھل جائے گی اور ایا ہوا تو میں بھی خود کومعاف کرسکوں گانہ تہیں۔''

انہوں نے التجا کالہجہ اختیار کیا ادرشنرادے کہا کہ جس طرخ اور جیسے جمی ہوسکے وہ دوجار روز کے اندر بیرس بہتی ہ جائے۔اگریہ دفت ہاتھ ہے نکل گیا تو بچینا دوں کے سوااور

نہیں آرہاتھا کہ کیا کے بمیل صاحب اے فور آپیرس آنے کا كهدرب تھے اور بيركام اييا آسان بھى تہيں تھا پھراس ميں بہت سے اندیشے بھی موجود تھے۔ بے شک ماموں جہالگیر ادران کی قیملی انھی تک خاموش تھی، کیکن وہ کتنی دیر خاموش رہے کی اس کے بارے میں بھے ہیں کہا چاسکتا تھا۔ دوسری طرف بمیل صاحب جس انداز میں بات کررے تھے،اہے بھی ہرگز ہرگز نظرا نداز ہیں کیا جاسکتا تھا۔

شنرادنے کہا۔'' مجھےاس ونت تو کچھ بھے میں نہیں آ رہا : يهالى جان \_ مين تو آج رات اين كام عد كاغان وغيره كي طرف جارہا تھا۔ بہر حال، میں آپ کوشام کے بعد پھر فون

انہوں نے جیسے کراہے ہوئے کہا۔" شنراد، دیزا وغیرہ کی کوئی فکرنہ کرنا۔ میں ابھی اسلام آباد میں کلیم کوفون کر دیتا ہوں۔ وہ سارا کام ارجنٹ کروا دے گا بس .....تم سی طرح بين جاؤيهان

کلیم کا نام شنرادنے پہلے بھی ساتھا، وہ جمیل صاحب کا 🕝 سگا بھائی تھا اور یہال فرانس کی ایمبیسی میں آفیسر کے طور پر كام كرتا تھا۔

وہ رات شنراد کے لیے انتہائی بے چینی واضطراب کی رات تھی۔اس کی مجھ میں ہیں آر ہاتھا کہ کدھر کارخ کر ہے۔ اسے معلوم تھا کہ میل صاحب نے جو کچھ کہا ہے انتہائی مجبوری کے عالم میں کہاہے۔ان کے پاس اس کے سواکوئی جارہ ہیں تھا۔ وہ لڑی آخری حد تک جانے کو تیار تھی اور یہ جو کچھ ہور ہا تفاصرف شنرادكي وجهسه بور باتفا

عینی کی آئیمیں پھراس کے تصور پر چھا کئیں۔وہ کسی سے عینی اور تجمد کی مشابہتوں کے بارے میں بات کرتا تو اس کا نداق اڑایا جاتالیکن وہ جو کچھ محسوس کررہا تھا اسے ہر گز نظرانداز میں کرسکتا تھا۔ یہاں ایبا کھے تھا جو سمجھ ہے بالاتر تھا۔ جس کی تو شیح کرنامشکل تھی .... نجمہ کی ہمیشہ بولتی آنکھوں نے دنیا سے رخصت ہوتے وفت کہا تھا .... شنرا وا میراا تظار كرنا مين لوك كرآؤن كي ، مين بيمر ملون كي \_

اوروہ لوٹ آئی تھی لیکن ای مرتبداس کے جسم کے کرد ہے ہی ومجوری کی زبیریں ہیں تھیں۔ اس مرتبہ اس کا سر معاشرے کی کہنہ قدروں کے سامنے ... تکوں بھی ہیں تھا۔اس باراس کے سینے میں چائی حوصلہ تھا، اس کی آنکھوں میں محبت کے دشمنول کے خلاف بغاوت کی جنگار مال تھیں۔اس کے لبے بال بیرس کی متانی ہواؤں میں سرلتی ہے لہراتے تھے شنراد کی پیٹانی پر پسینا جیکنے لگاتھا۔ اس کی بھھ میں کھے اور اب وہ اپنے جذبے کی بے پناہ طاقت ہے اے اپنی

سېښدائجست ﴿ 270 اگست2010ء

طرف بلارہی تھی۔ شہراد نے خود کواس کے دیوانے بن کے سامنے ہے کس محسوس کیا۔ ·

رات قریاً دو بح کے قریب اس نے کاعان ناران وغیرہ کا پروگرام ملتو ک کر دیا۔ وہ سوچنے کے لیے کچھ وقت عامتا تھا مگراس کے بعد جو کھے ہوا اس نے اسے زیادہ سویتے للجحفے کا موقع ہی تہیں دیا۔ حالات خود بخو دہی ایک خاص رخ ير حلتے حلے گئے .....اگلے روز فرزانہ کا فون بھی آگیا۔اس نے بھی جمیل صاحب کی باتوں سے ملتی جلتی باتین ہی کیں۔ وہ بھی بے حد دل گرفتہ تھی۔اس نے شہراد کو پیانیتین بھتی ڈلایا کہ اس کی بہال ہیرس میں آمد بالکل صیفہ داز میں رہے گی بلکہ وہ بھی کسی کو بتائے بغیر ہی یہاں پہنچ جائے تو بہتر ہے۔ کچھیکی تھا،شنراد فاخرہ کوتوان حالات سے بے خرمبیں ر کھ سکتا تھا۔ اس نے مناسب لفظوں میں سب کھاس کے گوش گزار کردیا۔ فاخرہ نے یہ سب کھھ بردی ہدردی وعمکساری کے ساتھ سا۔ در حقیقت وہ پیرس کے قیام کے دوران میں ہی عینی کے جذبات کواٹھی طرح سمجھ چی تھی۔ان دونوں نے اس معاملے میں کھل کر بات تو نہیں کی تھی تا ہم ڈ ھکے چھیے انداز میں اس کا ذکر ہوتا رہا تھا۔ اس معا<u>ملے</u> میں<sup>ا</sup> شنراد فاخرہ کے خیالات کو بڑی اچھی طرح سمجھتا تھا۔اگراس کے بس میں ہوتا تو وہ شغراد کی' دوسری شادی' کے لیے ایک منٹ میں عینی کا اِنتخاب کر لیتی کیکن شنمرا د کی طرح وہ بھی عاتمی تھی کہ بیابک ناممکن کام ہے۔ ساجی اور شرعی لحاظ سے تواس میں کوئی رکاوٹ تبیں تھی تمر خاندانی سطح پر دلوں میں جونفر تیں موجودتھیں وہ اس طرح کے کسی اقدام پرشعلہ جوالہ کا روپ دھار عتی تھیں ۔ بہرطور حالات کی مثلین کو بوری طرح محسوس کرنے کے بعد فاخرہ نے بھی شنرا دکومشورہ دیا کہ وہ ایک بار باجی فرزانداور جمیل بھائی جان کی خاطر پیرس ضرور جائے۔

ویراکے بارے میں بمیل صاحب نے جو کھ کہا تھا ویے بی ہوا۔ان کے بھائی کلیم اللہ نے جاریا چے روز کے اندر ویزا لگوا دیا۔ ایئرلائن کا نکٹ جمیل صاحب نے بیری سے بذر بعدا نٹرنیٹ ارسال کر دیا۔سب کچھ ہنگا می بنیادوں یرلیکن بڑی خاموتی ہے ہوا۔ فاخرہ کی امی یعنی شنراد کی ممانی، ساس اور بھانج کو بھی بس یہی بتاتھا کہ شمرادایے کام کے سلطے میں بندرہ میں روز کے لیے کراچی سے باہر جار باہے۔  $\triangle \triangle \Delta$ 

پیرک ایک بار پھرشنراد کے سامنے تھا۔ رنگوں خوشبوؤں اورسرمست ہواؤل کا تہم۔انی جدت اور قدامت کے حسین امتزاج کے ساتھ وہ حد نگاہ تک شہراد کے سامنے کھیلا ہوا

ے۔ کہاجاتا ہے کہ فرانس میں پیرس کے سواہی کیا؟ شاید اسی لیے پیرس کو اُ دھافرانس بھی کہا جا تا ہے۔ پیرس کی ہواؤں کو چھوتے ہی شنراد کو وہ ساری خوشبونیں، کمس اور ذائقے یا دآ گئے جن کالعلق اس کی سابقہ آمد سے تعابیمیل صاحب اور فرزانہ تو اسے گھر میں تھہرانا چاہتے تھے تا ہم اس نے ہوئل کو بی ترجح دی تھی۔ ہوئل کا انتظام جمیل صاحب نے ہی کیا تھااور بیان کی رہائش گاہ ہے زیادہ فاصلے پر ہیں تھا۔ ایئر پورٹ پر ہمیل صاحب ہی اسے لنے آئے۔شہراد چھلی مرسدان سے ملاقات ہیں کرسکا تھا۔ بچھلے کھ عرصے میں وہ کچھ فربہ ہو چکے تھے۔ آنکھوں کے گرد طنع تھے۔ کندھے جھکے ہوئے سے نظرا تے تھے۔ ایئر پورٹ ہے ہول تک کے رائے میں انہوں نے شہراد کے ساتھ ہے نظفی سے باتیں کیں اور ساری صورت حال سے آگا ، کیا۔ انہوں نے شفراد کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ اشفراد!

''جمائی جان!میںآپ ہے کیا کہوں، یقین کریں .....'' " پلیز شنراد، کھے کہنے کی ضرورت نہیں۔" انہوں نے شنمراد کی بات کاٹ دی۔''میں تم ہے کوئی شکوہ شکایت **ر**یجھنے کا تصور بھی نہیں کرسکتا۔ میں سب جانتا ہوں یہ جس جس طرح ہوا ہے، میں عینی کی ساری خوبیوں خامیوں سے آگا ہ ہوں **م**ین وہ کھودر فاموش رہے، چربات جاری رکھتے ہوئے بولے۔ "اس وقت ہمیں کمی تفصیل میں جانے کی ضرورت بھی ہیں شغراد! اس وقت تو بس اے زندگی کی طرف واپس لا نا ہے، وہ دن بدن ..... 'ان کی آواز بجرا آئی اور وہ نقرہ مکمل

ين سب بي هم پرچھوڑ تا ہوں مجھے بس ميري بني کي زندگي اور

اس شام شفراد، بیری کے وسط میں ایک جدید اسپتال کے اندر عینی کے روبر وتھا۔ وہ اسے دکھ کر دنگ رہ گیا۔ وہ کا فی کمزور ہوچکی تھی۔ رنگت کی سفیدی میں جوسرخی شامل تھی وہ اب نا پیرنظر آئی تھی۔اس کے سفیدی مائل ہونٹوں پر ہلکی ہلکی پیر یاں تھیں اور ان پیر یوں کے ایک طرف نیلے ہونٹ کے گوشے میں وہ چھوٹا ساسرخی مائل نکتہ تھا۔ شنمراد کے طمانیج کی نشانی۔ بیدایک حجیونا سا برائیویٹ روم تھا۔ کھڑ کیوں پر یردے کھنچے تھے۔ دواؤں کی ہلکی ہولی ا مھی۔ان دونوں کے سواد ہال کوئی نہیں تھا۔شیزاد کودیکھ کراس نے اٹھنے کی کوشش کی۔شہراد نے اس کے دونوں کندھوں پر ہاتھ رکھ کراہے دوبارہ نیم دراز کر دیا۔''نہیں عینی! پلیز کیٹی رہو۔"اس نے کہا۔

وہ عجیب نظروں ہے اسے دیکھتی رہی۔فرزانہ نے تھوڑی در پہلے اسے بتادیا تھا کہ شہراد پیرس پہنچ گیا ہے اور اس سے ملنے آرما ہے۔اس کے باوجود عینی کی آنھوں میں چرت کے سادے چک دے تھے۔ پھر میستارے آنودل کی ہلکی ہلکی تی میں ڈوب گئے۔

" آخر آپ کو خیال آئی گیا۔" وہ پھیکے انداز میں

مسکرائی۔ ''لیکن تمہیں خیال نہیں آیا۔ نہ میرانہ کی اور کا۔ دیکھو '' سینن کونہیں آس کی چیوٹی کیا حال بنالیا ہے اپنا، لگ رہاہے کہ عینی کوٹبین آس کی چینوتی بن کود مکھر ہاہوں۔''

"میں نے تو آپ سے نہ بولنے کا قتم کھائی ہوئی تھی۔''وہ عجیب سادگی سے بولی۔

" چلو، اب كيا موسكما ب- توشيخ والى چيز تهي الوك عنی ۔''شنراداس کے قریب بیٹھ گیا اور اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اس کا کول ہاتھ بالکل سر دفھا۔

'' تج بتا ئیں، میرے لیے آئے ہیں یا اور بھی کوئی کام تھا؟'' '' اور بھی کام تھا۔''

" بیرس میں رہنے والی ایک دیوانی س لڑکی سے ملنا م تھا۔اس کی عقل کوٹھ کانے پرلانا تھا،اسے ٹھیک کرنا تھا۔''

''اگرده .....د بوانی ی لژکی نجیک هونای نه چپاهتی هو

، '' ، ' کھی کوئی دیوانہ خود بھی ٹھیک ہونا جا ہتا ہے؟ اے ۔ '' ' کھی کوئی ''

ٹھیک کیاجا تاہے۔'' '' کی کھروگ لا دوابھی تو ہوتے ہیں جی۔''اس نے کہا۔ '' مرض بعد "غلط بات ب، كها جاتا بك كه قدريت في مرض بعد میں پیدا کیے تھے پہلے ان کی دوائیں پیدا کی تھیں۔'' ' بھے پانے کہ میں آپ سب کو بہت دکھ دے رہی موں اور خاص طور سے آپ کو۔''

''اور بیدد کاتم متم عرعتی ہو،خود کوٹھیک کر ہے۔'' وہ شمراد سے یا کتان کا حال احوال یو چھنے لکی، اس نے فاخرہ عمیراوراحسٰ کے بارے میں کرید کرید کریو چھا۔ اس دوران میں فرزانہ بھی اندرآ گئی۔وہ ہلکی پھللی گفتگو کرتے رے۔ کھر کیوں سے باہر ہلی ہلی چوار پراتی رہی۔ گاہے بگاہے کسی ایمولینس کی مدھم آواز سنائی دیتی تھی۔

مینی کو با تیں کرتے دیکھ کر فرزانہ خوش ہورہی تھی۔ سات بجے کے قریب وہ چلی گئی تا کہ گھر کا ایک چکر لگا آئے اور کھانا بھی لے آئے۔

وہ دونوں یا تیں کرتے رہے۔ زیادہ تریانوں کا تعلق بچھلے سال کے پیرس ٹور سے ہی تھا۔ اِس گفتگو کے دوران مین بی خوش یوش زس آئی اور مینی کو چند تبلیشس کھلا کر چلی گئی۔ وہ پھر گفتگو میں مشغول ہو گئے ۔شہراد نے عینی کا ہاتھ تھا م رکھا تھا۔ عینی نے کروٹ کی اور شفراد کے ہاتھ کوایے رخسار کے فيح ركه ليا۔ اس كى بيار آئكھول ميں عجيب سرخوش دكھائى ديے لگی۔شاید دوا کا اثر تھا، باتیں کرتے ہوئے آہتہ آہتہ اس کی پللیں بوجھل ہورہی تھیں۔ پھراس کی آئھیں بند ہوئئیں۔ خَيْرِ نَے بِرُاطِمِينان كى عِيب كيفيت ليے ہوئے وہ سوتئ \_شبراد کا ہاتھ نہ صرف عینی کے ہاتھ میں تھا بلکہ اس کے رخسار کے ینچ کبی د با مواتھا۔شنرا دیا تھ نکالنے کی کوشش کرتا تو وہ حاگ جاتی ۔ وہ ای طرح بیٹار ہا۔ اینے خال ہاتھ سے ایک میگزین کی ورق گردانی کرتا رہا۔ وہ تصویریں دیکھنے کے سوا اور کیا كرسكنا تقا- يەمىڭزىن فرىچى زبان مىں تھا-

ِ قريباً ذيرُ ه گھنٹا اي طرح گزر گيا۔شنراد کا ہاتھوتو عيني کے نیم گرم رضار کے نیچے دبا رہا۔ وہ عینی کے چہرے کی طرف دیکھنے سے کترارہا تھا۔ وہ جب بھی ایسا کرتا تھا عینی کے چہرے میں نظر آنے والی " تجمه کی مشابہتیں" ایک دم نمایاں ہوجاتی تھیں ....اوراس کے ساتھ ہی اس کے سینے میں ایک عجیب کی اہر اٹھنا شروع ہوجاتی تھی۔

میجھ در بعد عنی کے جتم میں ہلگی ہی جنبش پیدا ہوئی۔اس کے ساتھ ہی اس کی بللیں بھی متحرک ہوئیں ، اس نے نیم وا آنگھوں سے شنراد کی طرف دیکھا۔ آنگھوں میں غنودگی کا خمار تھا .... شاید اے اندازہ تہیں تھا کہ وہ کتنی دریتک سوئی رہی ہے۔اس نے شمراد کا چمرہ دیکھا اور لڑ کھڑاتے کہے میں مدھم سر كُوشى كى - ' ينجى بنائين، مجھے كيوں چھوڙ كريلے گئے تھے آپ۔ میں برارو کی تھی اس دن ..... آپ نے کیوں کیا تھاالیا؟'' " دابس علطی ہوگئ تھی، نیں تم سے ....تم سب سے معانی جاہتا ہوں۔''

" مجھوٹ بولا تھا ناں آپ نے؟ آپ کوآ مس کا کوئی کام جیس تھا نال؟'' وہ سوئے سوئے انداز میں بولتی رہی۔ "آپ .....مرف جھ سے دور ہونے کے لیے گئے تھے نال ..... سيح بتا نين ايباي تقانان؟''

کھڑ کیوں سے باہر بجلی زور سے جمکی اور شیشوں پر بارش کی تھاب کچھ تیز ہوگئ۔ دور چندمیل کے فاصلے پر نوٹرے ڈیم کلیسا کی بلند وبالا روشنیاں نظر آرہی تھیں۔ "آپ نے میری بات کا جواب ہیں دیا۔"اس نے پھر خمار

سسنسددائجت ﴿ 273 ﴿ اگست2010ء

سىنسىدائجىت ﴿ 272 ٢٠ اگست2010،

عینی مرشفٹ ہوگئ تو اس نے اصرار شروع کر دیا کہ

شنرادیھی ہوئل چپوڑ کران کے گھر آ جائے۔شنراد نے بڑی

مشکل ہے اسے روکا۔ بہرحال اس نے وعدہ کیا کہ وہ جتنے

روزیہاں ہے سارا دن اس کے یاس گزارا کرے گا۔ بمیل

اور فرزانه دومنزله كمريس رہتے تھے۔ يه قريباً 50 سال پرانا

كلاسيكل المئي فرنج كمرتقام يهال بيشتر كام لكرى كاتقام عام

تحرول کی طرح یہاں بھی گیراج موجود نہیں تھا اور گاڑی

با ہر سر ک مرکس کے مولی تھی۔ ایک دن مینی نے فون میر فاخرہ

سے بھی بات کی۔ جب وہ بات کر رہی تھی تو شنرا دہمی کمرتے

میں موجود تھا۔اس نے شہراد کو باہر نگلنے پر مجبور کر دیا۔ کہنے

لكى ..... يې م دونول كى ذالى باتيس بين، مين آپ كوسننے كى

اجازت مبیں دے سکتی " جب شمراد نے جانے سے انکار کیاوہ

ال كودهمكانے كے ليے چلانے كلى۔ "يايا ..... يايا ـ" شنراد

زارا کے بیچ کوفرزانہا ہے ساتھ لے گئی تھی کیونکہ زارا آفس

سے سات ہجے کے قریب واپس آتی تھی۔اس کے شوہر

ریحان کے آنے کا وفت بھی تقریباً یہی تھا۔ عینی اور شہرا دگھر

€ کی قیصے داری تھی۔اس کے علاوہ اس کے کھانے کا دھیان

کوانجوائے بھی گرر ہی تھی۔

بن الملي تقديميني كودو ببراورشام كي دوا كلانا بهي شنراد بي

بھی وہ ہی رکھا تھا۔ بیار ہونے کے بعد وہ گھر بھر کی بہت

لا ڈ لی ہوگئ تھی۔اس کی ذرا ذرائی بات اور چھوتی سے چھوتی

خوائش كالجمي بوراخيال ركها جاربا تعااوروه اس صورتِ حال

شنراد کی این زبان سے سنے کی۔شنراد نے جان حیرانے کی

بهت کوشش کی مگر کامیاب نه هوا وه بروی "ز بردست" موتی

ھی۔ وہ دونوں ایزی موڈ میںصونے پر بنٹھے ہوئے <u>تھے</u>۔

عینی نے اپنی دونوں ٹانگیں سامنے شیشے کی منقش میز برر کھی

ہو کی تھیں ۔ شنم ادنے واقعات سنانا شردع کیے تو وہ پوری دیجیں

سے سننے لی۔ وہ ہرواقع کی بوری تقصیل جانا جاہ رہی تھی۔

روداد سنتے سنتے اس نے اپناسر شنراد کے شانے سے تکا دیا اور

ال كالم تهداية كول ماته مين تهام ليار كاب بديكا ب وه ا يناسر

تجمه خاله آپ کی ای جان کوئسی طرح یکارتی تھیں؟

شنراد کے شانے سے ہٹالی اور کوئی سوال ہو چھتی تھی۔مثلاً

يبل بارات نے تجمہ خالہ کوئب پیار کیا؟

تجميه خاله نے آپ کوئٹنی بار خط لکھا؟

ال روز وه از گئی که برصورت خاله نجمه کی یوری کهانی

ایک روزعینی کے مامایا یا کوایک تقیریب میں جانا تھا۔

'' کیا جواب دول ..... مجھے .....خود ..... پن سمجھ تہیں

اب آربی ہے؟" "المجمى نہيں آرہی "

"دلکن بھے آربی ہے، آپ نے ایم اور تہ درتہ بہت سے خول چر ھار کھے ہیں۔ان خولوں میں سے کھے بھی باہر نہیں آسکتا لیکن میرے اور کوئی خول نہیں ہے مائی لارڈ! ای لیے میں بڑی آسانی کے ساتھ آپ سے کہدری ہوں۔ میں آپ سے محبت کرنی ہوں اور اب سے میں، بہت پہلے ہے۔شایرتب سے جب .... جب میں نے میلی دفعہ آپ کی اور تجمہ خالہ کی کہائی سی تھی۔ آپ دونوں نے جو در د جھیلا تھا، وہ در دبین سے بی میرے دل میں گھر بنانے لگا تھا۔ پانہیں كيابات تقى، مين آب كود كيفنا جائتي هي، آب ب ملنا جائتي تھی، کی ایس بی بارش برسانی رات میں آپ کے یاس بیٹھ كرآب كى زبان سے اس رُيخدى كے بارے ميں سنا جاہتى کھی کیکن میں آ بے سے بہت کم مل تھی اور پھریہاں پیرس میں ہوتے ہوئے تو آپ سے ملنے کا کوئی سوال ہی جہیں تھا۔ میں آپ سے دوررہ کرآپ کوسوچتی رہی .....موچتی رہی اور پھر یکی سوج دهیرے دهیرے جا ہت بن گئی اور محبت میں ڈھل

ال نے اینے نرم رخسار کے پنچے دیے ہوئے شنم او کے ہاتھ کو تھیلی کی طرف سے ہولے سے چو ما اور اس کی آنکھ سے بہنے والے کرم آ نسوشنراد کی مسلی برریک گئے۔

اس کے ہونٹ برستور شہراد کی ہھیلی سے کراتے رہے۔وہ عجیب سوئی سوئی کی سرگوشیوں میں بولتی جلی گئی ..... " بہت در د ہوا تھا تال؟ آیپ کو بہت در د ہوا تھا تال ۔ جب تجمد خالہ آپ سے بچیر کی تھیں۔ میں وہ سارا ورد آپ سے کے لیما جا ہتی ہوں۔اس درد کے بدلے آپ کو اتن محبت دینا جائت ہوں کہ آپ کو وہ سبر کھے بھول جائے۔ کاش آپ بخصالیا کرنے کی اجازت دے سیس .....کاش ''

" دیکھوئینی ۔ " شنراد نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ "میں مہیں یہاں دلانے کے لیے ہیں ہمانے کے لیے آیا ہوں اور اگر تمہیں ایے ہی رونا ہے تو پھر میں یہاں سے جلا

یے جانے کی بات پر ،عینی کی گردنت شمزاد کے ہاتھ پر تخت ہوگئ ۔اس نے جلدی سے فی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ 'یو خوتی کے آنسو ہیں جی۔''اس کے ساتھ بی اس نے چر شہراد کی ثم مصلی چومی۔

سالگا۔ اس کا بیانداز بھی ہو بہو تجمہ کے اندازے ملیا تھا۔ روتے روتے ہنا، جیسے بادلوں میں دھوی مسکرائے۔

''آٹار''ہوتے تھے۔

ساتویں روز عینی استال سے گھر شفٹ ہوگئی دو وافعی بہت بے باک تھی، کوئی بات بھی اینے دل میں ہیں صاف كهه دين تفتى ..... مين مائي لاردُ كو پيند كرتي بون، ان سے شادی کرنا جا ہتی ہوں۔اب آ گےان کی اور آنٹی فاخرہ ک مرضی ہے کہ وہ اس زبر دست آفریسے فائدہ اٹھانا عاہتے

شمراد نے اندازہ لگالیا تھا کہ فرزانہ کسی حد تک بٹی کے جذبانی بن سے ڈرنی جی ہے۔اس کے دل میں جیسے خوف بیٹھار ہتا تھا کہ وہ پہلے کی طرح پھرکوئی ایسی حرکت نہ کر می کی بان میں بال ملانا کے رہی تھی۔ جہاں تک جمیل صاحب کاتعلق تھاوہ بالکل اور طرز کے آ دمی تھے۔عرصہ دراز تک فرانس میں رہنے کے بعدوہ بالکل مقامی رہن ہن میں

ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔

شنرادان سارے سوالوں کے جواب اسے دیتا رہا۔ وه بينه بيشم تفك كي تو تحوز اساينج كو كهسك كرينم دراز هو كي اوراپنا سر كمال بے تطفی سے شغراد كى كود ميں ركا ديا ..... و ه بہت حساس ہوچکی تھی۔ا بی طبع کے خلاف ہونے والی ذراذرا ی بات کا بہت اثر لے کی کھی اور بیرایر فورأاس کے زرو چرے سے ظاہر بھی ہونے لگتا۔ یہی وجد تھی کہ شنراد بھی اس کے سامنے خاموش رہنے پرمجور تھا۔ وہ ای طرح ایے بال

- ذروازه كھولا - سامنے فرزانداور بميل صاحب تھے، وہ تو قع

ہوئے ہیں، ابھی ان کا فون آیا تھا۔ وہ کھریر آرہے ہیں ..... اور .....مراخیال ہے کہ انہیں پا لگ گیا ہے کہ تم بھی یہاں

میں کہ اس طرح ڈریں۔آپ میس رہیں گے۔ جميل نے بھی عینی كى بال میں بال ملائی۔ "اليي كوئى بات نہیں ہے شنراد! انکل کوئی خاص تمہارے لیے ہی یہاں ہیں آئے ہیں۔ تم جانے ہی ہو بہاں ان کی یارٹنرشپ ہے، کام کے سلسلے میں وہ حیار چھے مہینے بعد چکر لگاتے رہتے ہیں ....

فرزانه شوہر کی اس وضاحت ہے مطمئن نظر نہیں آ رہی تھی۔اس کی آنکھوں میں اندیشوں کے گیرے سائے تھے۔ شنرادنے کہا۔ ' محصک ہے بھائی جان ....لین محصے تواب ویے بھی جانا تھا۔ ایک مقامی جرمن دوست سے ملنا تھا۔'' " آپ کہیں نہیں جائیں گے۔" عینی نے شنراد کا بازو پکڑتے ہوئے کہا۔

شنرادنے بہآ ہمتگی اینا ہاتھ بینی کے رخیار کے پنچے ے نکالتے ہوئے کہا۔ "بیائیمی منطق ہے بھی۔ ایک تو رو رہی ہو، دوسرے کہ رہی ہوکہ بیخوشی کے آنسو ہیں کل کہوگی یہ خوشی کا بخار پڑھا ہوا ہے، یہ خوشی کی کھالسی ہورہی ہے،

۔ بیرہ ..... وہ روتے روتے مسکرانے گئی۔شنمزاد کے سینے پر گھونسا

السكُّ يا يَج حِيروزتك شنراد نے روزانداوسطاً آٹھ دی تھنے مینی کے باس گزارے ، نتیجہ نہایت حوصلہ افزار ہا۔وہ تیزی سے بہتر ہونے لئی۔ ہمیل صاحب بھی گاہے یہ گاہ چکرلگارے تھے۔ایک رات اسپتال کی انتظامیہ سے خصوصی ا جازت کے کرشمراد اور فرزانہ دونوں ، اسپتال میں رہے۔ عینی سے کب شب کرتے رہاور کارڈ زوغیرہ کھیلتے رہے۔ ان یا چ چھەدنوں میں نینی تھوڑی بہت شاعری بھی کرتی رہی۔ شنرار کرے کے ڈسٹ بن میں اور اس کے بستر کے آس یاس مڑے تڑے کا غذ دیکھا تھا جن پر الکلش پوئٹری کے

رھتی تھی۔ وہ اب بمیل صاحب فرزانہ اور زارا کے سامنے ہیں یا نہیں ۔ میری طرف سے تو گرین سکنل ہے اور میہ ہمیشہ

ع اے جس ہے اس کی زندگی کونتصان پہنچے۔ وہ اب بتدریج ڈھل کیے ہے۔ وہ اس سارے معاملے کو بے صد Lightly لے رہے تھے۔ان کے بزدیک اگران کی بٹی ایک بدی عمر کے بندے کو پیند کررہی تھی اور اس سے شادی کرنا جا ہتی تھی تواس میں اچنہے کی کوئی بات میں تھی۔ بیانک بالغ لڑ کی کا ذاتی معاملہ تھا اور اس حوالے سے اسے بوری آزادی حاصل

آپ کواور نجمه خاله کو دهو کا دینے والی گڈواب کہاں

شنرا دکی تحود میں بھرائے لیٹی رہی۔ ِ ای دوران میں کال بیل ہوئی۔شتِراد نے اٹھے کر یے پہلے والیں آگئے تھے۔ان کے چرے یر بیوائیاں اڑر ہی تھیں، خاص طور سے فرزانہ بہت بریشان تھی۔ ''کیا ہوا فرزانہ؟''شہرادنے یوچھا۔ "جمیں یا بی جیس تھا، اباجان یا کتان سے آئے شنراد کے سینے میں ایک سرد اہری دوڑ گئی۔ تو گویا معاملة خراب تربونے جار ہاتھا۔ "كيا مواب ماما؟" عيني نے باہر آكر يو جھا۔ فرزانه ملے تو تذبذب میں رہی ، پھراس نے صورت حال مینی کے بھی گوش گزار کردی۔ شنرادنے کہا۔ ''میراخیال ہے کہ مجھے فی الحال یہاں ہے جانا جا ہے۔ عيني تلك كربولي- "كيول جانا جائي، جم كوئي چور

سىنسدائجىت 375 كى اكست2010ء

سينس ذائجت ﴿ 274 ﴾ اگست2010ء

یاں ہی ہوٹل میں تفہرا ہوا ہوں۔'' انہوں نے اس انداز سے شنرا دکود یکھا، جیسے کہدر ہے ہوں کہ میں اندھانہیں ہوں جو تمہاری اس بات پریقین

چندری باتوں کے بعد انہوں نے ڈرانگ روم میں نشست سنجال کی اور شخراد، فرزانہ وغیرہ سے بھی کہا کہ وہ اغدرا آجا ئیں، انہیں ضروری بات کرنی ہے۔ شغراد، فرزانہ اور جمیل ساتھری میں آگے۔ عینی دوسری طرف چلی گئی۔ ماموں جہا گیر نے براے گبیر لیکن دھیے لہجے میں بات شروع کی انہوں نے سب کوایک ساتھ تخاطب کرتے ہوئے کو چھا کہ کیاان سب کوائداز ہبیں ہے کہ یہ کتنا خطرناک کام ہورہا ہے اور اس کی وجہ سے پورے فائدان کی عزت مہیب انداز میں کہا۔ 'دریکھو! میں تم کوا تری بارسمجھا رہا ہوں اور تم میں سے کی ایک کوئیں کہ در ہاسب کو کہ درہا ہوں ایک مہیب انداز میں کہا۔ 'دریکھو! میں تم کوآخری بارسمجھا رہا ہوں ایک فریت کی تیجھے نہ جاؤ، ورنہ سب بھے تا ہو ایک تا ہوئے گا۔ یہ بڑا اور تم میں سے کی ایک کوئیں کہ در ہاسب کو کہ درہا ہوں ایک کوئیں کہ در ہاسب کو کہ درہا ہوں ایک کوئیں کہ در ہاسب کو کہ درہا ہوں ایک کوئیں کہ در ہاسب کو کہ درہا ہوں ایک کوئیں کہ در ہاسب کو کہ درہا ہوں ایک کوئیں کہ در ہا تو ایسا تماشا کے گا

مولی بست کی وقت تھا جب اجا تک عینی دروازے پر نمودار مولی بست آئی نے حیران کن تھے میں کہا۔ ' نا نا آپ شادی کو تماشا کیوں آئہہ رہے ہیں، کیا شادی تماشا ہوتی ہے؟ ''اس کے فقرے نے سب کومبوت کر دیا۔ پول لگا جیسے زبر دست چھنا کے سے ایک بہت بڑا پھر کسی شیش کل میں آن گراہے۔ اس کا انداز دیدنی تھا۔ وہ بڑے سکون کے ساتھ تن کر سب کے سامنے کھڑی تھی۔

'' یہ .....کیا ..... کہہ رہی ہے؟'' ماموں جہانگیرنے تعجب سے فرزانہ کی طرف دیکھا۔

فرزانہ اٹھتے ہوئے ہوئی۔ ''عینی! تم آپنے کرے میں جاؤ، جب بڑے بات کررہے ہوں تواس طرح ہیں ہوئے۔'' جب بڑے اس طرح ہیں ہو لتے۔'' بھاتے ہوئے کہا۔'' جب بات میرے بارے میں ہورہی ہو تو پھر جھے ہوئے کا پورا رائٹ ہے۔'' جب اس نے نانا کی آنکھوں میں آئکھیں ڈالیں اور بولی۔''جی نانا! میں یہ کہہ بول تو اس کہ اگر میں شنرادصا حب سے شادی کرنا چاہ رہی ہول تو اس میں تماشا گنے والی کون کی بات ہے، تماشا تو تب کہ سکتا ہے جب اس میں خوانخو اور وڑے انکائے جا کیں۔'' فرزانہ پھر کراہی۔'' جینی ۔'' جلی جائیں۔'' فرزانہ پھر کراہی۔'' جینی ۔'' جائیں ہوں کہ الی جون ماما، گر بھے اپنی بات تو مکمل کر لینے فرزانہ پھر کراہی۔'' جینی ۔'' جلی جائی ہوں ماما، گر بھے اپنی بات تو مکمل کر لینے دیں جائی جون ماما، گر بھے اپنی بات تو مکمل کر لینے دیں جائی جون ماما، گر بھے اپنی بات تو مکمل کر لینے

شنرادات مجھانے کی کوشش کرنے لگا۔ تین چارمنے
کی تک ودوسے وہ اسے نیم رضا مند کرنے میں کامیاب ہوا۔
فرزانہ نے بھی اس سلسلے میں شنراد کی تھوڑی کی سپورٹ کی
لیمن جس وقت شنراد با ہر جانے کے لیے بیرونی دروازے کی
طرف بڑھ رہا تھا، صورت حال نے بلٹا کھایا ..... دروازے
سے باہرگاڑی رکنے کی آواز آئی۔گاڑی کا دروازہ بند ہوا
اور کال بیل ہوگئی۔ فرزانہ نے ڈرے ڈرے انداز میں
دروازہ کھولا اور اس کا چہرہ تاریک ہوگیا۔ سامنے مامول،
شلوارتیم کے ساتھ سیاہ رنگ کا ویسٹ کوٹ پہن رکھا تھا۔
شلوارتیم کے ساتھ سیاہ رنگ کا ویسٹ کوٹ پہن رکھا تھا۔
بال بھی سفید سے تا ہم چہرے پر جوانی والی سرخی اور تمثما ہٹ
بال بھی سفید سے تا ہم چہرے پر جوانی والی سرخی اور تمثما ہٹ
نظر آئی۔

شنرادکوبا قاعدہ گھر میں دیکھ کروہ چند سکنڈ کے لیے متحیر دکھائی دیے، چران کا چہرہ سرخ ہوتا چلا گیا۔ ذرا دیر کے لیے یوں لگا کہ وہ غضب سے بھٹ پڑیں گے ۔۔۔۔ یا پھر شاید شنرا دیر جھیٹ ہی پڑیں گے ۔۔۔۔ یا پھر شاید شنرا دیر جھیٹ ہی پڑیں گئر سانہیں انہوں نے کس طرح خود کو سنجالا فرزاندا درجمیل صاحب کے سلام کا جواب مرکی جنبش سے دیتے ہوئے سامنے کمرے میں چلے گئے۔شنرا دیز بڈنب میں کھڑا تھا۔ بینی نے آگے بڑھ کر پھراس کا باز وتھا م لیا۔ آئی مشراد، نانا نے آپ کو دیکھ تو لیا ہے، اب آپ کو کہیں جانے کی ضرورت نہیں ۔ آج انہوں نے جو کہنا ہے کہ لیس میں جواب دول گی۔''

'' عینی! میں کسی طرح کا جھگڑانہیں جا ہتا، اگر۔۔۔۔'' '' جھگڑا ہم نہیں کر رہے۔'' اس نے تیز سرگوشی میں شہزاد کی بات کائی۔'' جھگڑا تا تا اور شارق کر رہے ہیں، ہمارے معاملات میں اور ہمارے گھر میں'' انٹرفیئز'' کررہے ہیں۔ '' ہیں۔ ماما کو بھی المجھنوں میں ڈال رہے ہیں۔''

سے اشارہ کیا۔وہ بھی شنرادکور کنے کا کہدہے تھے۔
شنراد تخت تذبذب میں تھا۔اتنے میں ماموں جہانگیر
باہرا گئے۔ان کے سرخی مائل چرے پرنظرا آنے والی وحشت
اب قدرے کم تھی۔لگنا تھا کہ بہت کوشش کرکے انہوں نے
ابنی اندرونی حدت کو کنٹرول کیا ہوا ہے۔ ''تم کب آئے
یہاں؟''انہوں نے سیاٹ لیج میں شنرادے بوچھا۔
یہاں؟''نو دی روز ہوئے ہیں جی۔آفس کا کام تھا، یہاں

سىپنسدائجىت ﴿ 276 ﴾ اگست2010ء

سا بن کا لکھا ہوا ہے۔'اس نے خطرنا نا کے سامنے اہرایا۔
وہ کچھ بجھ نیں پارہے تھے،ان کا غضب بڑھتا جارہا تھا۔
وہ بولی۔'' چلیں، میں خودا پ کو پڑھ کر سنادی ہوں۔
ا پ جناب نے بڑے عالمانہ انداز میں ارشاد فرمایا ہے،
مجھے سوسائٹ کا کوئی ڈر ہے، نہ ہی میں اس کی پروا کرتا ہوں۔
قانون بھی میرے لیے کوئی مسکہ نہیں ہے۔ میرے لیے جو
بچھ ہے میرا دین ہے اور دین کے حکام بیں اور دین کا حکم یہ
ہے کہ دودھ کی شراکت کی وجہ سے نجمہ کی حیثیت شنراد کی خالہ
کے ہوچک ہے اس لیے بہ شادی نہیں ہو سکتی۔'

خط کے فقرے پڑھنے کے بعد عینی نے جلتی نظروں سے نانا کودیکھا۔ '' تو جناب ……اب بچیس سال بعد آپ کا بیانہ کیوں بدل رہاہے؟ آپ اب بھی یہی کہیں کہ آپ سوسائی، اپنی ذاتی رائے اورار دگرد کے ماحول کوکوئی اہمیت نہیں دیتے ۔ اب بھی کمی فیصلے تک پہنچنے کے لیے آپ کے نزدیک ندہب، ی اہم ترین معیار ہے۔ اب آپ ندہب کو درمیان میں نہ لانے کی بات کیوں فر مارہے ہیں؟''

''تم کیا جائی ہو فدہب کے بارے میں؟'' ہاموں جہانگیر بھڑ کے۔''تہارا کیا واسطہ ہان چیز وں ہے؟''
''ہاں، میں اعتراف کرتی ہوں کہ اس حوالے شیح میری نائج آپ کی طرح نہیں لیکن اپنی زندگی اور اپنے موجودہ مسلے کے بارے میں ضروری باتیں میں اب بھی جائی ہوں جناب۔ میں آپ کے ساتھ پوری دلیل سے بات کر محتی ہوں۔''

ماموں جہاتگیر پھنکارے۔''ندہب تو یہ بھی کہتا ہے کدایئے مال ہاپ کے سامنے اف تک ندکر و ..... اورتم کیا کررہی ہو؟''

"فیحے پاتھا،آپ کوئی اس طرح کا حوالہ ضرور دیں گے۔ میں آپ سے بیچھی ہوں آپ نے اس طرح کے حوالے تب کیوں آپ نے اس طرح کے حوالے تب کیوں نہ ڈھونڈ ہے جب آپ کا سارے کا سارا ذوراس بات پرصرف ہور ہاتھا کہ کچھ بھی ہو جائے آپ نے بخمہ خالہ کی شادی ان کی مرضی کے مطابق نہیں ہونے دیں۔ اس وقت بچھالی Opinions بھی سامنے آئی تھیں جن میں "شک کی رعایت" دینے کی بات تھی۔ اس وقت آپ نے کول نہ دکھائی ؟ اس وقت تو آپ کا ساراز وراییا فتو کی فوص نہوں نہوں ہو ہاتھا جوآپ کے ذہمن کے عین مطابق ہوا ورایا بیا سے دو چار نہیں ، آٹھ دس نہیں ، میمیوں نتو ر لے دالے سے بہیں محترم نانا صاحب! بات یہ نہیں ہے، بات بھی بھی یہ نہیں ہے، بات بھی بھی یہ نہیں گے۔ آپ بھی اوگ نہ بہیں تھا والی نہیں ہے، بات بھی بھی یہ نہیں گے۔ آپ بھی اوگ نہ بہیں تا نون اور معاشر ہے

کوسرف این من پند نتیج حاصل کرنے کے لیے استعال کرتے ہیں۔آپ کادین ایمان صرف' ضد'' ہوتی ہے .....

مامون جہانگیرنے بہت برداشت کیا تھا۔ان کا بیانہ صبر لبریز ہوگیا۔ان کا جہرہ دہکا اور وہ اپنے جانے پہیانے انداز میں دھاڑے۔'' خاموش ہوجا۔۔۔۔اگراب تونے آیک لفظ بھی زبان سے نکالاتو میں زبان تھنچ لوں گا۔''

''تو ھینج کیجے زبان۔آپ نے ہمیشہ زبانیں کھینچنے کے ۔ سوااور کیا بھی کیا ہے لیکن یا در کھے میری آ واز کوآپ زبان کھینج کر بھی خاموش نہیں کر سکتے۔ میں پھر بھی بولتی رہوں گی۔'' ''خاموش ہوجاؤ مینی۔''شنم اددھاڑا۔

''آپ چپرہیں، آپ سب چپرہیں۔' وہ بھی جوایا دھاڑی۔''میں آج آئیں ان کے ہرسوال کا جواب دول گی، میں دیکھتی ہوں آج ان کا غصہ کہاں تک پہنچتا ہے اور کون می قیامت ڈھا تا ہے۔ یہ بمیشہ چلاتے رہے ہیں اور آپ سب لوگ گنگ ہوکر سنتے رہے ہیں لیکن آج یہ چلا میں گے تو میں بھی چلا وُل گنگ ہوکر سنتے رہے ہیں لیکن آج یہ چلا میں

اس کی آوازیس ان مندزور پانیوں کا شورتھا جو مدتوں مرکبی پھر بی دیوار سے سر شختے ہیں اور پھر ایک روز پھروں بیل شکافے ہیں۔ شہزاد کولگا میں شکلتے ہیں۔ شہزاد کولگا کہ مینی گئے لیجے میں کوئی اور بول رہا ہے۔ کسی اور کی نارسائیاں، مجبوریاں اور بے زبانیاں ہیں، جو آج ''مجسم اواز'' ہوکر گئی کے چنگھاڑتے الفاظ کا روب دھارگئ ہیں۔ آواز'' ہوکر گئی کے چنگھاڑتے الفاظ کا روب دھارگئ ہیں۔ ماموں جہانگیر گرجے۔''الوکی پٹھی! تیری بیمجال، ماموں جہانگیر گرجے۔''الوکی پٹھی! تیری بیمجال، میں تجھے جان سے ماردوں گا۔'' انہوں نے عنی کی طرف قدم بردھائے۔

بلیز ایسانه کریں،آپ کی آواز باہرتک جارہی ہے۔' بلیز ایسانه کریں،آپ کی آواز باہرتک جارہی ہے۔' ''اوئے تم ہف جاؤ چچھے۔'' ماموں جہانگیر دھاڑے۔''تم چھ کرنے کے قابل ہوتے تو آج اس کی نوبت ہی نہ آتی۔ یہ سبتہاراہی کیا دھراہے،تم نے ہی اس بدبخت کواتی ڈھیل دی کہ آج یہ ہاری عز توں کا جنازہ نکال

رسیر انکل، پلیز۔ ' جمیل احدنے انہیں سنجالنا جاہا۔ فرزانہ نے بھیکار کرعینی سے کہا۔ ' عینی! کچھ حیا کر، دفتے بوجا پیمال ہے۔''

وُدُوْتِیْنِ جَاوُل گی۔ میں نہیں جاوُل گی۔ بھے آج ہیں بات نِتْم کرنے دیں۔' ووسر تا پاسرانست، بن کر کھڑی تی۔

ماموں جہائگیرا کی بار پھراس کی طرف کے لیکن عینی کو د بوچنے کے بجائے وہ سیدھا بیرونی دروازے کی طرف بڑھے۔انہوں نے لکڑی کا وزنی دروازہ کھولا اور زور سے آواز دی۔

"أنوار ....انوار، اندرا وَ"

دو تین سینٹر میں بڑی بڑی مونچھوں والا ایک گارڈ ٹائب خض اندرآ گیا۔ وہ ہندوستانی یا پاکتانی تھا۔اس نے پتلون تیم پرسیاہ جیکٹ بہن رکھی تھی۔ ماموں جہا تگیر نے مینی کو بازو سے پکڑا اور تھینچتے ہوئے پچھلے کمرے کی طرف بڑھے۔''میں تجھے تالے میں بند کروں گا۔۔۔۔آج ہی تیرا نکاح پڑھواؤں گا،آج ہی پڑھواؤں گا۔''

عینی نے خود کو چیڑانے کی کوشش کی مگر ناکام رہی۔
یماری نے اسے کمزور تو کر رکھا تھا۔ اس نے چلانا چاہا مگر
ماموں جہانگیر نے اس کا منہ ڈھانپ لیا۔ اس کھینچا تائی میں
عینی کی قیص بھٹی اور کہنی بھی زخی ہوگئ۔ ماموں جہانگیر نے
اسے ایک عقبی کمرے میں دھکیل دیا۔ وہ صوفے پر گر گئی۔
ماموں جہانگیر نے باہر سے دروازہ بند کر دیا۔ پھروہ گھوے
ماموں جہانگیر نے باہر سے دروازہ بند کر دیا۔ پھروہ گھوے
اور خوفاک لیجے میں شنراد کو مخاطب کیا۔" اگر تجھے بھی اپنی
جان عزیز ہے ناں تو یہاں سے چلاجا۔ بس ایک دو دن کے
جان عزیز ہے ناں تو یہاں سے چلاجا۔ بس ایک دو دن کے
اندر چلاجا۔ ور نہوہ صب بچھ ہوگا جوتو سوچ بھی تہیں سکتا۔"

عینی کمرے کے اندر چلا رہی تھی، وہ دروازے پراور
کھڑکیوں پر مجے برسارہی تھی۔ جمیل احمد صاحب نے اپنے
لرزتے کا نیخے فربدوجود کوسہارا دے کرآگے برڈھنا چاہالیکن
ماموں جہا تگیر کے اشارے پرانوار نامی گارڈ نے انہیں روک
دیا۔ '' آپ چھے ہٹ جا کیس سر۔'' گارڈ نے بے لیک لہج
میں کہا۔ فرزانہ بھی گنگ کھڑی تھی۔

عینی کو کمرے میں بند کرتے ہوئے ہاموں جہا تگیریہ بھول گئے تھے کہ اس کے پاس موبائل فون بھی ہے۔ بہ مشکل تین چار منٹ گزرے ہوں گے کہ پولیس کی گاڑیوں کے سائرن سائی دیے۔ دیکھتے ہی دیکھتے بیگاڑیاں فرزانہ کے گھر کے عین سامنے آرکیس۔ چند کمجے بعد کال بیل ہوئی اور دروازے برزورداردستک بھی۔

شنراد نے دیکھا ماموں جہانگیر کا سرخ انگارہ جرہ ایک دم بھسا گیا۔ اس کے ساتھ ہی ان کا موجھل گارڈ بھی ایک دم بھسا گیا۔ اس کے ساتھ ہی ان کا موجھل گارڈ بھی سریشان نظر آیا۔ جمیل احمد صاحب نے دروازہ کھولا، فرنج پیشن سیس سے دروازہ کھس آئے۔ انہیں پیشن نہیں آئی، بند کمرے میں مینی پیشن نہیں آئی، بند کمرے میں مینی کے چلانے کی مدھم آوازیں سائی دے رہی تھیں۔

سبنس دائجيت ( 278 ) اگست 2010ء

دين-" وه دوباره ناناجهائكيريع خاطب مولى-"بان نانا!

اگر میں اپنی مرضی سے سوچ مجھ کرنسی سے میرج کرنا جا ہتی

ابھی جید رہیں جی میں نے نانا سے پوچھا ہے، اہیں

طرح سرخ ہوا۔ ایک بار پھر لگا کہ وہ سینے کی بوری طافت

ہے چنکھاڑنا شروع کر دیں گے مگر موقعے کی نزاکت دیکھتے

ہوئے بدستورسنیطے ہوئے کہے میں بولے۔ "عینی! لگتا ہوتو

ایے حوال میں مہیں ہے، مجھے پتا ہو لتنی بری بات کہد

مجھی کہیر ہی ہوں۔ میں جب شادی کروں کی ،اپنی مرضی ہے

کروں گی اور میری مرضی آیا کھی طرح جان گئے ہیں۔''

نے سرخ آئیس جمیکا نیں۔

'بردی بات کہدرہی ہوں،اس لیے بردے حوصلے سے

دیعنی تم شنراد سے شادی کروگی؟'' ماموں جہانگیر

"" ہاں ..... اگر اس شادی کو ہونا ہے تو چیراس میں

کون ی رکاوٹ ہے۔ مجھے بتا تیں کون ی رکاوٹ ہے، ایک

يرهي الهي ، عاقل بالغ لرك اين ليه إيك شريك حيات يخ

گی اور وہ شریک حیات ایک روحی للھی لڑکی کو یفے گا۔

ورمیان میں آپ کہاں ہے آگئے جناب! اور کس ناتے ہے

آئے؟ مجھے بتا نیں، کیا سوسائیٰ اس کی اجازت تہیں دیتی؟

کیا قانون اس کی راہ میں رکاوٹ ہے، یا پھر ندہب کا کوئی

بب كو درميان مين مت لاؤ عيني" مامون

"ندبب كومين نبين آب جيئے تعكيد إربي برجگہ جي مين

"برایک خطر، بجیس چیس سال برانا۔ آپ نے

لاتے ہیں۔ میں آپ کواس کا ثبوت دیے سکتی ہوں بلکہ .....

ثبوت ہے میرے یاس میں لے کرآئی ہوں، اس نے ایک

كاغذنا نااور والده كے سامنے لبرایا، بیالک پرامالیٹر پیڈتھا۔

ما ما کولکھا تھا۔ ماما اس وقت شادی کے بعد سان فرانسسکو میں

تھیں۔اس خط میں آپ نے اس جھڑے کا ذکر کیا ہے جو

خاله نجمه کی شادی کے سلسلے میں بیدا ہوا تھا .....اور جس میں

پڑنانی کا دودھ یینے کا کوئی معاملہ تھا، یہ دیکھیں ..... یہ آپ

ى كانقرے ميں نے انڈرلائن كرر كھے ہيں، يه يردهيں .....

'' پیکیاہے؟''ناناجہانگیرنے پوچھا۔

جواب دینے دیں۔ 'وہ سب پر حادی نظر آرہی تھی۔

شنرادنے بچھ کہنا جا ہالیکن وہ تیزی سے بولی۔'' آپ

شنراد کے مامول جہانگیر کا چرہ تے ہوئے لوہے کی

ہوں تو اس میں کمی کوکیا اعتراض ہے؟"

سىبنىدائجىت خ 279 🖈 اگست2010ء

ایک ابلکارنے ہولشریس سے بیتول برآ مدکرلیا تھا۔ دوسرے دوابلکاروں نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ عینی بھری ہوئی شرنی کی طرح تیزی سے باہر آئی۔ وہ فرج زبان میں تیزی سے پچھ کہنے لی۔ وہ اپنی خون آلود کہنی بھی المكاروں كو وكھار ہى كھى - فرزاند نے آگے بڑھ كراہے جي کرانے کی کوشش کی مگر وہ نہیں ہوئی۔ای دوران میں مزید یولیس بھی دروازے پر بھنج گئی۔

برسب کھے بس عن جارمن کے اندر وقوع پذیر ہوگیا۔ مینی کے ابتدائی بیانات سننے کے فوراً بعد بولیس المکاروں نے مامول جہانگیراوران کے گرانڈیل گارڈ کوائیے ساتھ چکنے کے لیے کہا۔ مامول کے چرے کی وائی سرخی ہلکی ی زردی میں بدل چی تھی۔ انہیں جیسے حالات کی اس تیز رفارتبدیلی پریقین ہی نہیں آرہا تھا۔ فرزانہ نے شکتہ فرچ میں پولیس المکاروں ہے کچھے کہنے کی کوشش کی۔ یقییناُ وہ اپنے والدب کے لیے کوئی رعایت حاصل کرنا جا و رہی تھی لیکن رعایت یہاں کہیں نظرتہیں آ رہی تھی۔ ماموں جہانگیرا وران کے گار ڈ کودهلیل کرگاڑی میں بٹھایا گیا۔عینی اور ممیل صاحب کوعلیحدہ گاڑی میں بٹھایا گیا اور بٹھانے سے پہلے عینی کو کچھ طبی امداد بھی دی گئی،اس کے بعد گاڑیاں تیزی سے پولیس اشیش کی طرف روانہ ہوئئیں۔ اردگرد کے گھروں کی کھڑ کیوں اور بالكونيون ي تماشائي آئيس جمائك ربي تفيس

شنرادیهال بردیسی تھا۔اس کی سمجھ میں کچھٹیں آرہا نتیا که کس طرح ری ایک کرے فرزانہ بھی مسلسل رور ہی تھی۔قریباً ڈیڑھ کھنے بعد مینی اور جمیل صاحب تو ٹیکسی کے ذر لیے واپس آگئے۔ جہائگیر صاحب اور ان کے ملازم کو بلاتر دوسلاخول کے بیکھے سے دیا گیا۔

شنراد کے مامول جہائگیر کو گرفتار ہوئے چودہ بندرہ روز ہو کی تھے۔ ویکھتے ہی دیکھتے وہ''مقامی نظام انصاف'' کے نہایت بخت شکنے میں آ گئے تھے۔ان پرالزام تھا کہ انہوں نے ایک بالغ لڑ کی پرتشد د کیا۔اس کی تحصی آزادی میں علین مدا خلت کی اور اپنی مرضی کی شادی کے لیے اسے جس بے جا میں رکھا وغیرہ وغیرہ۔ کورٹ سے ان کی صانت مشکل نظر آربی تھی۔اس صانت کے لیے ضروری تھا کہ عینی اینے ول میں ان کے لیے زم کوشہ پیدا کرے اور زم بیانات دے۔ فرزانه کا رورو کر برا حال تھا تھی وہ عینی کو کوئی، بھی اس کی منت ساجت میں مصروف ہوجانی تھی۔گاہے بہ گاہے اسے اینے والد کی آئش مزاجی پر بھی رج ہوتا تھا۔ ماموں

جہائیر کے طیش کی وجہ سے بات نہ صرف کورٹ کچہری تک تنی تھی بلکہ اردگرد کے بڑوسیوں کے ہاتھ بھی ایک دلچسپ موضوع آگيا تھا۔

شنرادتین حاردن تو ہوکل میں ہی رہاتھا۔وہ وہاں سے والیسی کایر وگرام بنار ہاتھالیکن پھر فرزانہ نے ہاتھ جوڑ کراہے جانے سے روک لیا۔اس نے شنراد کی منت کی کہ وہ عینی کو اینے بیانات بدلنے کے لیے آ مادہ کرے، وہ کسی کی بات نہیں

اس حوالے سے ایک روز دریائے سین کے کنارے سبرے پر چھی ہوئی سہری وهوب میں شبراد اور عینی کے درمیان طویل گفتگوہوئی۔ عینی اب روبہ صحت تھی۔اس کے رخساروں کی مڈیاں اب بھر سرخی مائل جلد کے بنچے جھیزا شروع ہوگئ تھیں ..... اپنی گفتگو کے آخر میں شنراد نے کہا۔ '' عینی مجھے بھی ہے، ہمیں اس علین معاملے کواب اور علین مہیں کرنا جاہے۔ ببرطور حارے آپس میں خونی رہتے ہیں، ہمیں ایک ساتھ جینا ہے۔اگراب ماموں کے رویے میں نری بیدا ہوئی ہے تو ہمیں بھی کھے زی پیدا کر لینی جا ہے۔ البیں اس مصیبت سے نکالنا عاہیے۔ میں نے سا ب کہ چھ سات روز بعدشارق اورسکندر (مامون کا دوسرا بینا) بھی یا کتان سے یہاں پہنچ رہے ہیں۔ ہمیں ان کی آ مدے ایہلے ای معاملے میں سدھار پیدا کر لینا جاہے۔ "أب كامطلب بان دونوں سے ڈركر؟"

د دنهیں مینی! مجھے صرف اور صرف تنہاری ماما کا خیال آ تاہے، کچھ بھی ہے آخروہ بٹی ہے۔جس طرح تمہارے لیے جمیل بھائی جان اہم ہیں،اس کے لیے ماموں جہانگیر ہیں۔' اس نے دریائے سین کی بہت سی تازہ ہوا اینے بھیپیر ول میں اماری اور بالوں کو پیچیے جھٹک کر بولی۔ و فھیک ہے مائی لارڈ! اگر آپ کی عدالت نرمی کا مظاہرہ کر رہی ہے تو میں بھی اس بارے میں سوچوں گی۔'' '' ' وسوچنانہیں ہے مینی اید کرنا ہے۔''

وہ کچھ دیر خاموش رہ کرلا ڈے کہنے لگی۔''او کے .... لیکن میری دو شرطی*ں ہیں۔''* "وه کیا کیا؟"

" کیلی مید که پرسول ہفتہ ہے، پرسول کا سارا دن، سیج آٹھ بجے سے کر رات آٹھ بج تک آپ میرے ساتھ .... مرف مرے ساتھ، پرس کی سرکرتے ہوئے کزاری گے۔''

"اوردوسرى شرط؟"

دە قدرے سجیدہ ہوگئے۔'' دوسری سے جناب کہ آپ اپنی المئندہ زندگی کے بارے میں سوچتے ہوئے کسی دیاؤ کے بغیر سوچیں گے اور جو فیصلہ کریں گے اینے دل کی آواز کے مطابق كريں گے۔' وہ دونوں فٹ ياتھ يرساتھ ساتھ چل

"بيدوسرى شرطكانى كڑى ہے۔ "شنرادنے كہا۔ "اور می زیادہ اہم ہے جی ۔ آگر آپ نے یہ پوری کرنے کا وعدہ نہیں کیا تو بھر میں چھیس کروں گی۔'' '''چہنیں ہے کیا مطلب؟''

"نه كورث مين كوئى نرم بيان دول كى ..... نه تعيك

" میں سمجھائیں۔"

"ایک دم پھر بیار پڑجاؤں کی اور اس مرتبہ شاید آپ جِناب بھی مجھے استال سے نکال نہیں عیس گے۔"اس کا لہد

"فخردار، اب بار ہونے کی بات ہیں کرنا۔" شنراد نے بے چین ہوکراہے اینے ساتھ لگالیالیکن پھر فور آئی اسے ا جہاں ہوا کہ لوگ ان دونوں کی طرف دیکھرہے ہیں۔ ایں نے جلدی ہے اپنا بازواس کے کندھوں ہے بناليا-اللي كاس طرح كرني يميني في علية علية جوتك م کراش کی طرف دیکھا۔اس کی آنگھوں میں دلکش احتجاج نظر -اس کراش کی طرف دیکھا۔اس کی آنگھوں میں دلکش احتجاج نظر آیا۔ بڑتے تھے سے اس نے شہراد کا باز و پکڑ کر دوبارہ اینے کندھوں پرارکھا اورشنراو کے بالکل ساتھ لگ گئے۔اس کا چہرہ شنراد کے سینے میں جنس رہا تھا ..... اور وہ دونوں ای طیرح چلتے جارے تھے۔شہراد نے محسوس کیا کہ بیاس کی غلط ہی تھی، کُوکی بھی ان کی طرف ہیں دیکھ رہا تھا۔سب اینے حال میں

مست،روال دوال تھے۔ '' کاش میرسفر کبھی ختم نہ ہو۔'' وہ شنراد کی کمر میں باز و حائل کر کے منتالی۔

شنرادنے کوئی جواب نہیں دیا۔سامنے ہی وہ بلندو بالا موک نظراً رہا تھا جہاں شہرا دچھلی مرتبہ آ کر تھہرا تھا۔ شہرا دنے چونک کر بائیں طرف دیکھا .... وہاں سرک سے نیج اتر بی ہوئی چوڑی پٹرھیاں تھیں جو ہالکل دریائے کنارے تک حاتی تھیں۔ یہاں سنرہ تھا اور پھر کے بینچ پڑے تھے،شنراد کی نظر وائیں ہائیں کچھ تلاش کرنے لگی۔

عینی بولی۔''ان دونوں بوڑھوں کو دیکھر ہے ہیں ناں جويهال نظراً ياكرتے تھے؟"

" ہاں ....وہ آج تو نظر نہیں آرہے۔"

''اب وہ شاید بھی نظر نہیں آئیں گے۔'' عینی کھوئی کھوئی سی بولی۔'' آپ کے جانے کے تین چار ماہ بعد میں بھی یہاں آئی تھی۔وہ دونوں اس ونت بھی ہیں تھے۔ پھر میں نے یہاں کھو منے والے دو تین بندوں سے یو جھا۔ ایک فرنچ کڑی نے بتایا۔ان میں سے ایک، تین ماہ پہلے تمونے کا شکار ہو کرمر کیا تھا۔ دوسرا ہیجگہ چھوڑ کر چلا گیا۔ شاید کسی دور دراز گاؤں کی طرف ۔ وہ فرنچ کڑ کی بھی ان دونوں کے بارے میں بس اتنا ہی جانی تھی کہ وہ عرصہ دراز سے یہاں نظرا تے تھے۔ کون عقے؟ کیا کرتے تھے۔ ان کا ماضی کیا تھا؟ اے بھی معلوم جیس نتا۔ دوسری جنگ عظیم کی آخری نشانی کی طرح وہ جب چاپ یہاں بیٹے رہتے تھے۔'' ''نینی ،اب ہم ان کے بارے میں بھی نہیں جان سکیں

''تو ٹھیک ہے عینی! پرسوں ہم سیر کے لیے تکلیں گے تو سب سے پہلے ایفل ٹاور ہی چلیں گے۔ کہیں پھر مہٹاور بھی ایک مجسس ہی ندرہ جائے۔''

وہ ہنی۔'' ہاں، ہرتم کے بحس کوجلد دور ہوجانا جا ہے كيونكه دفت كا كوني جمروساتهيس ہوتا\_''

بچرکی روش پر چلتے چلتے وہ کچھاور بھی شنراد کے ساتھ پوست ہوگئ۔شنراد کے پاس اس کے سواکوئی جارہ مہیں تھا کہوہ اسے ایسا کرنے دیتاً۔

اور بيه ايفل ناور تھا۔ ايک ماورائي مقام، کہانيوں اورا فسانوں کامحور، سپنوں کی تعبیر .....اور وہ ان کے سامنے تھا۔نوٹر ہے ڈیم کلیسا اورمونا لیزا کی تصویر کی طرح وہ بھی . كهدر ما نقما ..... مال مين ايفل نا ور بون ..... فرانس كي ابهم ترین پہیانوں میں سے ایک بہیان مے جھے اور فرانس کو ایک دوسرے سے جدامیں کر کتے ... میں سرتایا آئن مول - 7300 شن لوما اسيخ اندرسموئ .....اين 984 فث بلندوجود کے ساتھ میں قریبا 120 سال سے بیرس کے وسط میں کھڑا ہوں اور زمانے کے سردگرم کا سامنا کررہا ہوں۔ میں نے دنیا کی دوعظیم جنگیں دیکھی ہیں۔ میں تاریخ کو تہ وبالاكرنے والے لا تعداد واقعات كا شاہد ہوں۔ دريائے سین کے ساتھ میری دوی غیر متزلزل ہے۔ہم دونوں نے یہاں اینے سبزہ زاروں میں محبت کی لا تعیدا دکہانیاں شروع ہوتے کروان پڑھتے اور انجام یاتے دیکھی ہیں۔آج تم مير ب روبرو مو، كل كوني اور موگا ..... مين ايخ به مثال

سپنبردائجیت 💠 280 😝 اگیبیت 2010ء

سىنىن: الجست ﴿ 281 ﴾ اگست2010ء

خِالِق انجینئر الیگزینیڈ رایفل کی طرف ہے تمہیں خوش آ مدید

یہ بفتے کی صحصی۔ موسم بھی خوشگوارتھا۔ بلکی پھوار کے بعد چیکی دھوپ نکل آئی تھی۔ چاروں طرف سیاح ....

المہ یہ برار ہے ہتے۔ دریا ہے سین، ٹاور کے پاس سے گزرتا ہے۔ اور قرب وجوار کے حسن میں اضافہ کرتا ہے۔ ٹاور کے گرد سبزہ زاروں میں لوگ چا دریں اور چڑا کیاں وغیرہ بچھا ہے بیٹھے تھے۔ دریا بران گنت چھوٹی بڑی کشتیاں تیررہی تھیں اور بیٹھے رہی تھے۔ دریا بران گنت چھوٹی بڑی کشتیاں تیررہی تھیں اور بان پورہی تھا۔ موسیقی کی دھنین فضا میں بکھر رہی تھیں اور جاروں طرف خوشبوؤں کا بسیرا تھا۔ عینی برئی ہے باکی سے شہراد کا ہاتھ پکڑے جل رہی تھی۔ اس کے برای ہوا کے زور سے بار بار چھوے اور شہراد کے چبرے سے بال ہوا کے زور سے بار بار چھوے اور شہراد کے چبرے سے نگراتے تھے۔ یہ بال جیسے اسے ''ان چا بی'' راہوں پر چلنے بال ہوا تھے۔ یہ بال جیسے اسے ''ان چا بی'' راہوں پر چلنے مزاحت کو کمز ورقمسوس کر رہا تھا۔ ایسا ہورہا تھا جو پہلے بھی نہیں مزاحت کو کمز ورقسوس کر رہا تھا۔ ایسا ہورہا تھا جو پہلے بھی نہیں مزاحت کو کمز ورقسوس کر رہا تھا۔ ایسا ہورہا تھا جو پہلے بھی نہیں اور گھو متے بھرتے ، کھاتے رہے۔

تاور کے اور ہوانے کے لیے دوطرح کے کئٹ تھے۔
ایک تقریباً ساڑھے نو بورو کا دوسرا ساڑھے چودہ بورو کا۔
شہراد کا خیال تھا کہ شاید سستا تکٹ کینے والے کو سٹر ھیوں کے
ذریعے ٹاور برجانا ہوگا اور مہنگا لینے والے کو لفٹ کی سہولت
مہیا کی جائے گی۔ عینی اس پر بہت ہتی۔ ہنتے ہنتے اس نے
شہراد کو بتایا کہ ستا تکٹ ٹاور کی پہلی منزل تک لے جاتا ہے
اور مہنگا ٹاور کے ٹاپ پر۔ دونوں تکٹ ہولڈرز لفٹ کے
ذریعے ہی جاتے ہیں۔

ایفل ٹا ور کمل طور پرلو ہے کا ہے جس پر موٹا خاکسری
روغن پڑھا دیا گیا ہے۔ قریب سے دیکھنے پر بیشنرا دکولو ہے
ہزار ہا چھوٹے بڑے کڑوں کا ایک مجموعہ نظر آیا۔ جنہیں
انجینئر حضرات لاکھوں بولٹس کے ذریعے آپس میں جوڑتے
علے گئے تھے۔ طویل قطار سے گزرنے کے بعدوہ لفٹ تک
ہنچے۔ بیرلفٹ خاصی بڑی تھی۔ ایک وقت میں سوسے زیادہ
افراداس میں ساسکتے تھے۔ اس لفٹ نے انہیں ٹاور کی بہا
مزل تک پہنچایا۔ یہاں سے چھوٹے سائز کی یا تج چھوٹیں
مزل تک پہنچایا۔ یہاں سے چھوٹے سائز کی یا تج چھوٹیں
ویلی تھیں۔ اس جگہ آنیں بیچ
علی تھیں جوٹا ور کے ٹاپ تک پہنچائی تھیں۔ اس جگہ آنہیں بیچ
مدر نے میں کم نظر آتے تھے اور بوس و کنار کے مناظر عام
دوسر نے میں کم نظر آتے تھے اور بوس و کنار کے مناظر عام
تھے۔ شاید بد ماحول عنی پر بھی اثرانداز ہور ہاتھا۔ وہ گاہے بہ
تھے۔ شاید بد ماحول عنی پر بھی اثرانداز ہور ہاتھا۔ وہ گاہے بہ
گاہے بے نگفتی سے شہراد کی کمر کے گرد باز وجمائی کردیتی تھی

اوراس کے کندھے ہے جیک جاتی تھی۔

اس طویل قطار میں کھڑے کھڑے شہراد نے ہے حد

سجیدگی ہے سوجا۔ ''شہراد! تم کدھر جارہ ہو۔ تہہار نے

اندرٹوٹ پھوٹ شروع ہوچی ہے اور بیہ بڑھی جارہی ہے۔

اپنی اندر کی تبدیلیوں پراچی طرح غور کرلو۔ کہیں تم بھی تو ان

بڑی عمر کے مردوں میں شامل نہیں ہور ہے جواو پر سے تو پارسا

بنتے میں کیکن جن کے دلوں میں کی ناز مین کی نگاہوں کا مرکز

بنتے کی خواہش مچلا کرتی ہے اور جب اتفاقا ایسی خواہش

پوری ہونے کے اسباب بیدا ہوجاتے ہیں تو ان کانس خوشی

پوری ہونے کے اسباب بیدا ہوجاتے ہیں تو ان کانس خوشی

بڑی فتح سمجھتے ہیں۔ وہ بطا ہرگر یز کرتے نظرا ہے ہیں کیاں ان

بڑی فتح سمجھتے ہیں۔ وہ بطا ہرگر یز کرتے نظرا ہے ہیں کیاں ان

بڑی فتح سمجھتے ہیں۔ وہ بطا ہرگر یز کرتے نظرا ہے ہیں کیاں ان

ہری فتح سمجھتے ہیں۔ وہ بطا ہرگر یز کرتے نظرا ہے ہیں کیاں ان

ہری فتح سمجھتے ہیں۔ وہ بین بوان کے بے جوڑ تعلق سے

ہیں۔ ان آرز و کوں کی تھیل کے پیش نظر وہ ان سار بے

مسائل کوفراموش کردیتے ہیں جوان کے بے جوڑ تعلق سے

پیدا ہونے والے ہوتے ہیں جوان کے بے جوڑ تعلق سے

پیدا ہونے والے ہوتے ہیں سیاں سوچ کوشنراد۔

وہ اپ خیالوں میں غرق رہا اورخود ہی ہے الجھتارہا۔
ای کیفیت میں وہ ٹاور کے ٹاپ پر بہتج گئے۔ یہاں سے بیری
کا نظارہ نہایت دل آویز تھا۔ ٹاور کے دیوبیکل قدموں میں
سنرہ زاروں کی رونق اور دریا کی لہروں پر سنتیوں اور بجروں
کے جمکھٹے، یہ سب ہوشریا مناظر سے۔ ان ہوشریا مناظر کو
زیادہ وضاحت سے دیکھنے کے لیے ٹاور پر ٹیلی اسکویں بھی نے
نمادہ وضاحت سے دیکھنے کے لیے ٹاور پر ٹیلی اسکویں بھی رہے کے
نمادہ کیا جاسکتا تھا۔ عینی نے شمراد کی گردن پر اپنی
خوبصورت ناک رگڑی ہے۔ سوچ میں کھو گئے ہیں مائی
دوبصورت ناک رگڑی ہے۔ سوچ میں کھو گئے ہیں مائی

" کوئیں .... کو کئیں " " کوئیں .... کے کائیں ۔ "

'' پیرتو کسی انڈین گانے کے بول ہیں؟ کچے نہیں ۔۔۔۔۔ کچھ بھی نہیں۔ اچھا جلیں چھوڑیں اس بات کو۔ اپنے با کمال ہاتھوں سے میری ایک تصویر تھنچیں۔'' اس نے اپنے طویل بال، ہیئر کچر میں سے نکا لے اور بڑی بے یا کی سے بوزینا کر کھڑی ہوگئی۔ شنراد نے تصویر تھنجی شنراد کی تھنجی ہوئی ہرتصویر پروہ دل و جان سے فدا ہو جاتی تھی۔

کافی دیرتک ٹاور سے بیرس کا نظارہ کرنے کے بعدوہ آگئے۔ یہاں کرسیاں آٹھ دیں ذیخے انز کر ذرا کشادہ جگہ پرآ گئے۔ یہاں کرسیاں وغیرہ بھی رکھی تھیں۔ ٹاور سے اتاری گئی بیرس کی بردی بردی تصویری بھی یہاں آویزاں تھیں، عینی نے پتانہیں کیے اور کہاں سے دوآئس کریم کو نیز حاصل کرلیں۔اس نے اصرار کرکے شنم ادکو آئس کریم کھلائی لیکن اپنی یونبی ہاتھ میں کرکے شنم ادکو آئس کریم کھلائی لیکن اپنی یونبی ہاتھ میں

پکڑے رکھی۔ جب شنرادایک چوتھائی کھاچکا توای نے شنراد والی آئس کریم لے کراس کے ہاتھ میں اپنی تھا دی۔ '' بیرکیا؟''شنرادنے حرت سے پوچھا۔

اس کی آنگھوں میں ایک محبت بحری شوخی ابحری۔ وہ م کھے بغیر شنراد والی آئس کریم کھانے لگی" میں آپ کو صرف خيالوں اور سپنول ميں ديلھتي تھي بھي سوچا بھي نہ تھا کہ ایک دن آئے گا جب آپ اس طرح میرے ساتھ ہوں گے۔آپ کا ہاتھ میرے ہاتھ میں ہوگا اور ہم پیرس میں کھوم رے ہوں گے۔' وہ ممرزے ہوئے کیج میں بولی قریبا یمی وقت تھا جب شنراد کی نگاہوں میں بحلی سی کوند گئی۔ کوئی تحص اندها دهنداس پرجھیٹا۔اضطراری طور پرشنراد نے خود سیحیے مثایا، ایک اینتا مواسا ماتھ، اس کی گردن پر برا۔ آنس کریم كون شفراد كے ہاتھ سے نكل كر دور حاكري\_ اس نے دھندلائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔اسے یقین نہیں آیا لیکن یقین کرنے کے سواحارہ نہیں تھا۔ وہ شارق تھاا درایک بار پھر دیواندواراس پرجمیٹ رہاتھا۔ تب شفراد نے دیکھا کیرایک جسم اس کے اور شارق کے درمیان آگیا ہے۔ بیطینی تھی وہ زور سے چلائی اور اس نے بوری طاقت سے شارِق کوروکا۔ منارق جیے طیش کی انتہا کوچھور ہاتھا۔اس نے اسے کسی کڑیا کی

طرق اچمال کرایک طرف مجینک دیا ..... اردگردته ملکه سمانچ گیا تھا۔ مردوزن شور مجائے گرتے پڑتے چاروں طرف بھاگے۔

شارق نے لوہے کی ایک کری اٹھائی اور پوری توت سے شہزاد کو دے ماری فشیزاد کری کواپنے ہاتھوں پر لیتا ہوا دور جاگرا۔

''حرامزادے ..... جنگلی کی اولاد ..... آج میں تیری جان کے لوں گا۔''شارق کالمجہ خوفناک تھا۔ وہ بالکل جنونی دکھائی دے رہاتھا۔

پھر شہراد نے دھندلائی ہوئی نظروں سے دیما۔ شارق کے ہاتھ میں کوئی ساہ چیز نظر آئی، بلاشبہ یہ چھوٹے سائز کا جدید پستول تھا۔ ایک بھرے ہوئے وشمن کے ہاتھ میں اس طرح لیتول کود کھنا ایک خوفنا ک نظارہ تھا۔

ال سے پہلے کہ شارق پستول سیدھا کرتا اور شمراد کو ۔ نشانہ بناتا، بینی کسی چیل کی طرح جھٹی اور شارق ہے لیٹ ۔ گئی۔ساتھ ساتھ وہ پکار رہی تھی۔ 'مہیلپ ۔۔۔۔میلپ ۔'' ۔۔۔ ۔ اس کی دلہ کی دید فی تھی یہ ادا کی فائر ہواں گولی ۔

اس کی دلیری دیدنی تھی، ایعا یک فائر ہوا، یہ گولی شارق کے ہاتھوں سے بے ساختہ جلی تھی۔ شنزاد لیکا اور عنی کی مدد کرنے لگا۔ اس نے شارق کالیتول والا ہاتھا س طرح

مروڑا کہ پستول کا رخ فرش کی طرف ہو گیا۔ یہی وقت تھا جب دو تین پولیس المکار بھی شارق سے لیٹ گئے۔ انہوں نے شارق سے لیٹ گئے۔ انہوں نے شارق سے پینول بھین کراہے اوندھا کرایا اوراس کے ہاتھ آہمی تھاڑی میں جکڑنے کی کوشش کرنے لگے۔ چند ہی سینڈ بعد ہاتھی کی طرح چنگھاڑتے ہوئے شارق کو بے بس کیا جاچکا تھا۔

اورتب شنم اد کوصورت حال کی ایک دوسری شکینی کا پہا چلا۔ شارق کے بستول سے نگلنے والی اعشاریہ پچین کی گولی ایک دیں آبارہ سالہ خوبصورت لڑ کے کے جبڑے میں لگی تھی، وہ ذخمی حالت میں ایفل ٹاور کے جنگلے کے پاس بڑا تھا اور ایک عورت جو یقینا اس کی مال تھی دلدوز انداز میں چلارہی تھی۔ لڑکے کا خون کنگریٹ کے فبرش برگل کاری کررہا تھا۔

ایفل ٹاور پر سے پیرٹ بڑا خوبصورت کظر آتا تھا مگر ایک دم شنراد کولگا کہ پورے پیرس برخون کے چھینٹے بڑگئے ہیں۔منظراس کی نگاہ میں دھندلا رہے تھے۔ بینی روتی ہوئی اس کی بانہوں میں ساگئی۔

 $\Diamond \Diamond \Diamond$ 

بيرمكافات ممل تفا\_شارق ايك اليي تتكيين مسئله مين کھنس گیاتھا کہاں کے مقالبے میں ماموں جہانگیروالا معاملہ بھی چی تھا۔اس کی گولی ہے ایک معروف مقامی لیڈی ڈاکٹر كابياً شديدرتمي مواتها -جس بستول علولي چلائي تي مي وه مجى ناجائز اسلح كے زمرے ميں آتا تھا۔ اس كيس ميں شارق كونو دېر سال تك سزا يوعتى هي - مامول جهانگيراوران کی ساری فیملی ایک دم اینے گھٹنوں پر آگئی۔ وہ لوگ اب عینی اوراس کے والدین کی منت ساجت میں مصروف تھے۔ان کی خواہش تھی کہ اور کچھ ہیں تو خاندان کا سربراہ تو سلاخوں سے باہر آجائے۔ درحقیقیت شارق کی برسمتی ہی اسے وقت سے بلے بہاں پیرس میں میں اللہ کا اسے دس تاریخ کوآنا تھا ممروه یا مج تاریخ کوبی چلاآیا تھا۔ یہاں پہنچتے ہی اس نے معلوم كرليا تفاكه شنرادكسي مولل مين تفهرا مواب ..... پير بفت ك سبح اسے يہ بھي معلوم ہو گيا كہ شہراداور عيني كھومنے بحرنے کے لیے سرخ بی جوگاڑی پرس طرف کئے ہیں۔وہ اس کے يتحييم بي ليحييها أيفل ٹاور پہنچا اور وہاں وہ سندین ترین واقعہ رونما

قریباً ڈیڑھ ماہ بعد لواحقین کی ان تھک کوشٹوں اور عینی کی مہر بانیوں سے ماموں جہا تگیر کی بیل ہوگئی مگر شارق کا معاملہ طویل اور تعلین تھا۔ آئندہ کئی برسوں تک اس کی جان چھوٹی نظر نہیں آرہی تھی۔

شنراد کا ویزاختم ہونے میں ابھی آٹھ روز باتی تھے جب یا کتان میں اس کی بات فاخرہ سے ہوئی۔وہ یہاں کے بیشتر حالات سے آگاہ ہو چکی تھی اور اسے بیر بھی معلوم تھا کہ ماموں جہا نگیراینڈ فیملی ان وافعات کے بعد مکمل طور پر پسیا ہوچی ہے۔ کچھ لوگوں کے اصل دم خم کا پتا کڑی آزمانش کے وقت ہی جل یا تا ہے اور ماموں جہا تکیراینڈ فیملی کا بھی پہا چل گیا تھا۔ اس روز فاخرہ نے اشک بار کہے میں کہا۔ ' شخراد! میری زندگی کااب کوئی پتانہیں۔ زیادہ بھی جیوں گی تو ڈو تین سال سے زیادہ کیا ہوگا۔ میری سمجھ میں ہیں آتا کہ میں اپنی بات آپ کوئس طرح مجھاؤں۔ کیا آپ میری اتن ہی خواہش بھی یوری نہیں کر سکتے ؟''

'' کیا کوئی نگ بات کرنے جار ہی ہو؟'' د منیں شنراد! بات تو وہی پر الی ہے۔ کاش آپ کولی نیا جواب دے دیں۔ کیا ایسانہیں ہوسکا کہ جب آپ یہاں وایس آئیں تو عنی آب کے ساتھ ہو؟"

"بيكيے بوسكائے ۔وه كيے آسكتى ہے؟" " آب کی بول بن کر میری بهن بن کر مجھے آپ کی قتم ہے شہراد! میں اتنا خوش ہوں گی کہ آپ کو بتا نہیں على - مِجْ لِكُ كُا كَهِ مِجْهِ بَى مِينَ آبِ كواور مير بِ بِيوں كو مجی زندگی بھر کا تحفظ مل گیا ہے۔ میں نے اس کڑکی کو بڑے فریب سے دیکھا ہے شمراد۔وہ جیسی بھی ہے لیکن میرادل گواہی دیتا ہے کہ وہ آپ کی اور میرے بچوں کی ساری محرومیوں کو دور کر دے گی۔ وہ آپ ہی کوئیس ہم سب کو بھی بہت جا ہتی ے - میں آپ کو لفین دلائی ہول شفراد! میں اسے ہاتھوں ہے آپ کے لیے تی مجاؤں گی ،عینی کودلین بناؤں گی میلیز شنراد ..... پلیز ..... اس کی آواز بحرا گئی اور وه فون پر سکیاں بھرنے تلی۔

فاخرہ نے بہت زور لگایا۔ وہ جانتی تھی کہ اگر شنراد چاہے تو وہ ان سات آٹھ روز کے اندر ہی بینی کو بڑی سادگی ے دہمن بنا کر یا کتان لاسکتا ہے .... اور یقیناً ایا ہوسکتا تھا۔ عینی اورجمیل میا حب کی تو کوئی بایت ہی نہیں تھی۔ فرزانہ بھی اچھی طرح جان چک تھی کے مینی کے کسی نصلے سے اختلاف كرنا كتنا تحضن بوسكتا بيكن شنراد كاذبن كسي طوراس طرف نہیں آسکتا تھا۔اپنی اور ٹینی کی عمر کا'' تفاوت' 'اس کے رائے میں سب سے بڑی رکا وٹ تھا پھر ایک احساس پیھی تھا کہوہ

نرزانہ کی بٹی ہے۔ اس نے اگلے قریباً اڑتالیس گھنٹے میں سیڑوں ہی

سكريث چھونك ۋالے۔ اينے آپ سے الجھتا رہا اور اپني موچوں سے برسر پرکار رہالیکن بدھ کی اس دھند الووصیح کو جب وہ پیرک سے روانہ ہوا تو اکیلا ہی تھا۔ فرزانہ، جمیل اور عینی تیوں اسے ایر پورٹ پر الوداع کہنے کے لیے آئے۔ مینی بالکل خاموش تھی۔ وہ بیکھلے تین حیار دن سے تقریباً خاموش ہی رہی تھی۔اسے جیسے آخرونت تک تو قع تھی کہ شمراد كچھ بولے گا، كچھ كيے گا۔ يهال تك كداير بورث يرآخري کمحول میں بھی اس کی آ تھوں میں آس کے دیے جل مجھ رہے تھے مگروہ حیب رہاتھا ہ کسی پھر کی طرح اور پھر جب جہاز نے ایئر پورٹ سے ٹیک آف کیا اور نیجے دور تک محبوں کا شہر پیرس بچها بهوا د کھائی دیا ..... تو شنرا د کا پقرسینه پقر نه رہا۔اس کی آنکھوں میں تمی جاگی اور آنسوؤں میں ڈھل گئی۔ وہ جو زندگی میں بھی نہرویا تھا،نمناک تھا اور وہ سخت حیران تھا کہ الیا کیوں ہور ہا ہے۔اس نے نشست سے ٹیک لگا کرنشوز آنکھول پرر کھ لیے اور خاموش یا لی کو بہنے دیا۔

اس نے سوچا، کیا کہیں عنی بھی رور ہی ہے۔اگروہ رو ر بی تھی تو اس کا مطلب تھا، نجمہ کی آنکھیں رور ہی ہیں۔اس كاول جيسے كى متى ميں آگيا۔ وہ دل بي دل ميں كرا با ..... مجھے معاف کر دینا تجمہ! میں نے تمہاری آنکھوں کوآنسوؤں کے سوا کچھے نہ دیا ، اٹھا ئیس سال پہلے بھی اور اب بھی \_ مجھے

انگش میں انا و نسمنٹ ہورہی تھی۔معزز خواتین و حضرات ہم 36000 فٹ کی بلندی پریرواز کرتے ہوئے قریباً آ ٹھ سومیل فی گھنٹا کی رفتارے' جنیوا'' کی طرف بڑھ رہے ایں۔ جہازے باہر درجاحرارت ہے منفی 20 سینٹی کریڈ، ہماری فائنل ڈیسٹی نیشن کراچی ہے۔

اوراب وہ بھر کراچی میں تھا۔ فاخرہ کو چیپ سی لگ گئی تھی .... شہزادنے اس کی ہرالتجارد کر دی تھی اور اس کا قلق ال كى آئھوں سے صاف جھلكا تھا۔ دھير ب دهير سے دوتين ہفتوں میں شنراد کی مصروفیات معمول پر آنے لگیں۔ اس دوران میں ایک دوبارشنراد نے پیرس میں فرزانہ سے رابطہ جھی کیا۔ وہاں ابھی تک سب کھے ٹھیک تھا۔شنراد کو زیادہ اندیشه مینی کی طرف سے تنا۔اگروہ حالات کا زیادہ اڑ لیتی تو پیریمار پڑھتی تھی۔ دوتین بار فرزانہ نے کہا بھی کہوہ عینی ہے۔ بات کرے مگرشنمرا دکنی کتر اگیا۔ وہ جاہتا تھا کہ عینی جلدا زجلہ خود کویارل کریے اور دہ کرسکتی تھی۔ اس میں قویت ارادی کی کی منیں تھی۔ون گزرتے رہے، واقعات کی گرد میں پرانے

سردیاں شروع ہوئئیں۔سردیوں کے آغازییں ہی فاخرہ کی طبیعت پھر بکڑ گئی، یول تووہ بستریر ہی رہتی تھی، اب اس کے کیے وہیل جیئر تک آنا بھی دشوار ہوگیا۔اے دس پندرہ روز اسپتال میں رکھا گیا.....کوئی خاص فرق نہیں پڑا۔ ایپتال کی بھاگ دوڑ سے پریشان ہو کروہ پھر گھر جانے پر مصر ہوگئ۔ شہراد نے کوشش کر کے گھر میں ہی اسے استال کی بیشتر سہولتیں مہیا کر دیں۔ایک نرس تو ویسے بھی ہرونت اس کے پاس رہتی تھی۔ مجھی کبھی شنم او تنہائی میں بیٹھتا تو سوچنا کے شایدا ہے

ب- عینی ہنتے ہوئے الکش میں کہتی ہے۔" آؤ، پروفیسر شنراد! آؤهارے ساتھ بھا گو۔'' شنرادخاموش رہتا ہے۔اس کا بوائے فرینڈ قہتبہ لگا تا ہے، کہتا ہے'' انگل جی کو دھوپ سیکنے روز یہ یہیں پراچھے کتے ہیں۔''

رتے تھے۔ یہ ہے ،

· ' ' ال ، اليي چيزيں ..... اين جگهوں پر ہي اچھي لگتي ہیں۔'' عینی بھی تائید کرتی ہے، بھر دونوں ہنتے ہوئے او بھل ہوجاتے ہیں۔

فريندُ ہے۔ ايک تسرتی جم اور سنبري بالوں والا خو برو

نوجوان .....دونول نے ایک دوسرے کے ہاتھ تھائے

ہوئے ہیں اور بھا گتے بھا گتے گاہے بہگاہ ایک دوسرے کو،

چوم رہے ہیں۔ان کے کانوں پر میڈوز ہیں جن ہے

الجرنے والی موسیقی کی تیز اہریں ان کی متی میں اضافہ کر رہی

ہیں۔شنرادوریا کے کنارے پر بیٹھا انہیں دیکھ رہاہے۔ انہی

دو بوڑھوں کی طرح جوشاہ بلوط کے درختوں تلے کم صم بیٹے

و الله عینی أور اس کے بوائے فرینڈ کی نظر شمراد پر بردتی

شنراد نے اس تصور ہے گھرا کر آئکھیں بند کیں۔ جب آتکھیں بند ہوئیں تو اے اندازہ ہوا کہ وہاں نمی تیر

یہ تیسر بےروز کی بات ہے۔شہرادایک طویل کمرشل کی ریکارڈ نگ ہے فارغ ہوکراور ایک اخباری نمائندے کو انٹرویو دینے کے بعد رات بارہ بجے کھر آیا۔ فاخرہ خلاف معمول جاگ رہی تھی۔ کامن روم میں دواتیجی کمیں بڑے جن یرا مالات ایئر لائن کے اسٹیکر لگے ہوئے تھے۔

''میکون آیاہے؟''شنرادنے یو چھا۔ '' عَتَىٰ۔'' فَاخِرہ نے عِیب انداز ہے کہا۔ شنراد کے سر پرجیسے بم پھٹ گیا۔وہ پھٹی پھٹی آ تھوں ے فاخرہ کود مکھتا چلا گیا۔

'' کیا کہہرہی ہو؟''اسنے یو چھا۔

" بیٹھیک کہدر ہی ہیں۔" دروازے کی طیرف سے عینی كى آواز الجرى \_و ه بري تھے سے وہاں كھڑى تھى \_اس نے گلاني ساڑھى يېنى بوكى تى - بلكاساميك اپكيا بواتھا۔ آج لیل بار اس کے یاؤں میں ساڑی کے ساتھ جو کرز کے بجائے سینڈل نظر آرہے تھے۔اس کے ہاتھ میں جانے کا

"كك سسكب آئى ہوتم يہاں؟"شنبرادنے يو چھا۔ "میں جانتی ہوں جی کہ بیرا کیلا سوال نہیں ہے۔اس

سىپىنىن دائجنىك، ﴿ 284 ﴾ كست 2010،

واقعات دہے رہے۔ بیرس میں شارق پر کیس چل رہا تھا اور اسے سزا ہونا لیلین تھی، ڈھائی تین ماہ بعد یا کتان میں

فاخرہ کی بات مان لینی جائے تھی۔ اس نے کتنے درد کے ساتھ التجا ک تھی، بلکہ التجا ئیں کی تھیں۔ اگر خدانخواستہ اسے کچھ ہو گیا اور وہ میر بایت اینے دل میں ہی لے کر چل کئی نؤوہ باقی زندگی خود کوکوستار ہے گا،لیکن اب دوسری طرف وہ دیکھ رہا تھا کہ عنی نے بتدری خود کوسنجال لیا ہے۔ پچھلے جم ماہ میں صرف ایک مرتبہ فرزانہ کی موجودگی میں عینی کے ساتھ فون یر مختصر بات ہوئی تھی۔وہ ناریل ہی محسوس ہوئی تھی۔سب سے بزااندیشر جوشنراد کواس کی بیاری کی طرف سے تھاوہ بھی غلط تبي أي الميت موا تفاراس في كوئى اورائى سيدهى حركت بهي مهيس کوک تھی۔ تو کیا وہ آ ہتہ آ ہتہ اسے بھول رہی ہے؟ شِنراد سوچا۔ اس کا کوئی واضح جواب اس کے پاس میں تھا۔ لبی ونت وا این دل میں جھانکتا تو وہاں سے بھی کوئی واضح جواب نهلتاً و مال جوایک خلاسا پیدا ہو چکا تھا وہ موجود تھا۔ اس خلامیں عینی ایے تمام تر بچینے اور تمام تر دانا کی کے ساتھ موجودتھی۔چھوٹی چھوٹی باتیں، جھوٹی چھوٹی یادیں۔

ایک دن فون برحنات سے محقر بات ہوئی۔حنات کوایخ طور پر پیرس کی تھوڑی بہت خبر رہتی تھی۔اس نے شنراد کو بتایا کہ آج کل مینی یو نیورٹی کے ساتھوں کے ساتھ آسٹریا كے سفر يرنكلي موئى ہے۔نوجوان لڑكے لڑكيوں كابيرروي سي چرین 'پروگرام کے لیے بھی کام کررہا ہے۔اس کروپ ہے کچھار کان اسلیج پر بھی پر فارم کرتے ہیں۔

ہال تو کیاوہ آہتہ آہتہ اے بھول رہی ہے؟ ايك دات بسرير حت لين لين ايك خيالي منظر شنراد کے یردہ تصور پر اجرا اور اس کا دل بے نام درد سے مجر گیا۔ اس نے چتم کیل سے دیکھا۔ عینی ساڑھی پہنے ہوئے ایفل ٹاور کے سبزہ زاروں میں بھاگ رہی ہے۔اس کے لیے بال ہوا میں لہرارہے ہیں۔اس کے ساتھ اس کا فرانسی بوائے

### Scanned And Uploaded By Muhammad Nadeem

کے علاوہ بھی بہت سے سوال ہیں جوآپ کو بالوچھتے ہیں۔
آیے میرے ساتھ، میں سب سوالوں کے جواب دیتی
ہوں۔''اس نے اداسے جھک کرساتھ والے کمرے کی طرف
اشارہ کیا۔فاخرہ سے مخاطب ہوکر بولی۔'' میں اس تفیش سے
فارغ ہوکر ابھی آتی ہوں آئی، آپ اتی دیر میں بیادرک
والی جائے بیکیں۔''

قاخرہ کو کپ تھا کراس نے شنراد کا باز و پکڑااورا سے علیحدہ کمرے میں لے آئی۔'' ڈور کلوزر'' نے دروازہ خود بخو د بند کر دیا۔'' جی بتائے۔۔۔۔۔اب میں نفتیش کے لیے پنچ بیٹیوں ۔ یا آپ کے برابر؟''

ُ ''مینی مذاق نہیں۔ میرا دماغ چکرا رہا ہے، تم یا تک .....''

"اچانک؟ آپ اب بھی اسے اجانک کہ رہے ہیں؟" اس نے آئکھیں یٹ پٹائیں۔" مائی لارڈ! ڈھائی میں بیسویں میں برس ہوچلے ہیں اس سارے افیر کو۔ تب میں بیسویں سال میں تھی اب بائیس سے اور ہوچکی ہوں۔"

شنراد ب دم سا ہوکرصوفے پر بیٹھ گیا۔اس کا ذہن واقعی چکر کھارہا تھا۔وہ عجب مسکراتی نظروں سے اسے دیکھتی چلی جاری ڈالا چلی جاری تھی۔ اس نے اپنے بالوں کے نیچے ہاتھ ڈالا ادرا پنالسبا جمکاا تاری گئی۔''ایک اتاروں یا دونوں'؟''اس نے یو جھا۔

''بیرکیا کررہی ہو؟''شنرادنے کہا۔

'' آپ نے تھیٹر وغیرہ نہیں مارنے مجھے؟ آپ کے ہاتھ کو چوٹ گلے گل مائی لارڈ۔ ہوسکتا ہے کہ میرا بھی گال زخمی ہوجائے۔''وہ عجب معصوم شوخی ہے یولی۔

''عینی .....منتزی نه کرو پلیز ..... مجھے بتاؤ، اکیلی آئی ''

" 'بوائے فرینڈ بھی ساتھ ہے، وہ ہوٹل میں تھہرا ہوا ہے۔ جھے یہاں لا نااچھا نہیں لگا،اگر آپ اصرار کرین گے تو پھرسوچ لوں گی۔''

شنراد کے چرے پرنگ سالبراگیا۔ یہ رنگ دکھ کر اہل پڑی۔ وہ عینی کے اندر ہے آئی کی فوارے کی طرح اہل پڑی۔ وہ اپنے مخصوص انداز میں ہنس ہنس کر دہری ہونے گئی۔ شنراد خاموثی ہے دیکھا رہا۔ بچھ دیر ہننے کے بعد اس نے خود کو پرسکون کیا اور بال سمنتے ہوئے بولی۔ ''ایسا بچھنیں ہے مائی لارڈ! نیرے تو جو بچھ ہیں آپ ہیں۔ آپ سب ہیں۔ میں الرڈ! نیرے تو جو بچھ ہیں آپ ہیں۔ آپ سب ہیں۔ میں آپ کو اتن آسانی ہے جوں جو جھوڑنے والی نہیں۔ نہیں میں ان لڑکیوں میں سے ہوں جو جھوڑنے والی نہیں۔ نہیں میں ان لڑکیوں میں سے ہوں جو

ایسے معاملوں میں تھک ہار کر بیٹھ جاتی ہیں۔ پھر ساری زندگی دوسروں سے جھوٹ بولتی ہیں اور اپنے آپ سے بھی۔ جینے کے لیے نئے رائے ڈھونڈ لیتی ہیں۔ نہیں جناب نہیں۔ سے نہیں ہوسکی اور نہ ہوگا۔''

'' تو کیا ہوگا؟'' '' ہم دونوں کی شادی ہوگی۔'' وہ بڑے شکون سے بولیَ۔''سب راضی ہیں،سب کے سب۔بس آپ کے اقرار کی ضرورت ہے۔''

شنم ادنے ایک طویل سانس کی اور اٹھ کر اپنا رخ کھڑ کی کی طرف کرلیا۔''اورا کر ..... میں اٹکار کر دوں تو؟'' '' پھر میں بلیک میلر بن جاؤں گی۔ آپ کو دن میں تارے دکھادوں گی۔''وہ مسکرائی۔

'' کیا مطلب؟''شنرادغصے سے بولا۔ '' دیکھیں، میں ای لیے تو جھکے اتار دہی تھی۔'' ''عنی اتم مجھے تکلیف دے رہی ہو، ہم سب کو تکلیف ے رہی ہو۔''

''میں کی کو تکلیف نہیں دے رہی اور نبدوں گی۔ بس 'اسپے آپ کو تکلیف دوں گی۔' اس کا لہجہ ایک دم سجیدہ تر ہوگیا ہے شنراد نے اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ بولی۔'' جناب! میں وہی کروں گی جواس سے پہلے کیا تھا..... اور اگر آپ کی بھاگ دوڑ سے جاگئ تو پھر تیسری بار کروں گی .....اور پھر چوتی بار۔ یہاں تک کہ مرجاؤں گی ، یا آپ مان جا کیں ہے۔''

شنراد نے چونک کردیکھا۔ اس کے چبرے پر نجمہ کی آئیس کہ وہ جو پچھ کے آئیس کہ وہ جو پچھ کے کہدرہی ہے، دل کی عمیق گرائیوں سے کہدرہی ہے اور وہ صرف کہہ ہی نہیں رہی بلکہ اس پڑمل کرنے کا مصم ارادہ بھی رکھتی ہے، ہاں اس مرتبہ وہ فلست مانے کے لیے تیار نہیں محمی ۔ اس مرتبہ وہ فلست مانے کے لیے تیار نہیں محمی ۔ اس مرتبہ وہ شخص حاصل کرنا چاہتی تھی۔ وہ چوتھائی صدی کے طویل انظار کے بعدلوئی تھی اور جس روپ پیچھے ٹمنانہیں جانیا تھا۔

سی رق مروپ یہ ہوں میں جاتا تھا۔ وہ آگے بر بیٹھ گیا۔ وہ آگے برخی ۔ اس نے جھک کر بڑے اعتماد سے شہزاد کا چرہ دونوں ہاتھوں میں تقا اسدہ وہ جیسے پھرایا ہوا تھا۔ اس نے شہزاد کے ہونؤں پرایک بوسد دیا۔ شہزاد اپنے سرکو ذرا سا پیچھے ہٹانے کے سوااور پچھے نہ کرسکا۔ اسے چومنے کے بعدوہ چندفدم پیچھے ہٹ کر کھڑی ہوگئی۔ جیسے شہزاد کے رقبل کا انتظار کر رہی ہو۔ اس کے اس انتظار میں ہلکا ساخوف بھی شامل تھا۔

بایک قیامت می جوان کے گریرگزری ..... فاخره کی

آخری رسومات میں بیشتر عزیزوں نے شرکت کی اور اس

وقت بہت ہے عزیزوں کواس شادی کاعلم بھی ہوا ممکن تھا کہ

در برده ما تین بھی بنانی کئی ہوں اور مسخر بھی اڑ ایا گیا ہو گر کسی کو

مجمی شنراد کے سامنے بات کرنے کی ہمت نہیں ہوئی۔سب

جانے تھے کہ جب اس معاملے میں جہائلیر صاحب اور

شارق جیسے لوگوں کو فنکست ہو کی ہے اور وہ منہ چھیاتے بھر

رے ہیں تو وہ کس گنتی میں آتے ہیں۔ درحقیقت ایک لڑک

نے ایک بوری برادری کومات دے دی تھی 🗀 🚰 🛂

رہا۔ایک آرٹسٹ ہونے کے ناتے وہ بے صدحمال طبع تھا۔

فاخرہ کی جدائی کے لیے بے شک وہ کئی مہینوں سے ذہنی طور پر

تیار تھالیکن پھر بھی اس کے اندر زبر دست اکھل بیھل ہوئی

تھی۔ جوابک چیز اس کی ڈ ھارٹ بندھاتی تھی وہ بی تھی کہ

ونت رخصت فاخرہ اینے گھر اور اینے بچوں کی طرف سے

پوری طرح مطمئن تھی ۔ شنمرا داور عینی کی شادی کےصرف دو ماہ

بعد فاخره چلى كئى تھى ..... يانہيں كيوںشنراد كوڭگنا تھا كەغينى

نے شا دی کے لیے جو بے تا بی دکھائی تھی اور شا دی کے بعدوہ

جس طرح اندها دهند فاخره کی خدمت میں لگ من میں ،اس کی

بار نے میں کہتے رہتے تھے کدوہ درست فیصلے کرنی ہے اوراس

میں طالات کو Predict کرنے کی قدرتی صلاحیت موجود

ہے۔اس حوالے سے جمیل صاحب اور بھی بھی فرزانہ بھی

مختَّف مثالیں دیتی تھی۔ابشنرا دکا دل بھی گواہی دینے لگا تھا

کہ الی ہی کوئی بات ہے۔ ایک دن اس نے فاخرہ کی موت

کے بارے میں عینی ہے بات کی اور اس'' جلدی'' کا ذکر کیا

جوعینی نکاح کے لیے کررہی تھی تو عینی نے کہا۔'' ہاں شنراد .....

ان دنوں میرے اندر عجیب سے چینی پیدا ہوئی تھی۔ مجھے لگتا

تھا کہ ہمارے یاس وقت کم ہے، حالانکہ ان دنوں باجی کی

طبیعت بہترتھی گمرمیرے دل میں عجیب سے اندیشے اترے

ہوئے تھے۔ جھے لگتا تھا كەروماد، بس زياده سے زياده دوماه

ر ہا..... شارق کو پیرس میں چھرسال قید کی سزا ہوچکی ہی ۔اس

کےعلاوہ اس کی قیملی کو بھاری ہر جانہ بھی ا دا کرنا پڑا تھا۔ فاخرہ

كوجدا ہوئے اب قريباً جارياه كزر حكے تھے اور عيني شفراد كي

ُ دن گزرتے رہے۔ وقت اپنی مخصوص رفقاریسے چلتا

اورآپ نے دیکھااییاہی ہوا۔''

وجہ یمکی تھی کہ وہ جانتی تھی ..... فاخرہ کوجلد رخصت ہوجانا ہے۔ شنراد کولگیا تھا کہ ایسا ہی ہے۔ جیل صاحب ایکڑ غینی کے

فاخرہ کی موت کے بعد شنراد کئی ہفتوں تک بالکل تم صم

شنرا دمفلوج سا ہوگیا تھا۔ کچھ بھی نہ کرسکا ، کچھ بھی نہ کہہ سکا۔بس ایک میٹھا سا در دتھا جواس کے ہونٹوں ہے لیے کراس کے دل تک ایک لہر کی صورت دوڑ گیا۔شنمرا وکو بے حرکت بیٹے دی کھر کینی کے چربے برخوف ماند برا گیا۔اس کی بلوری آنکھوں میں آنسوؤں کی بمی جاگی اور اس نے معافی ما تکنے کے انداز میں اینے دونون ہاتھ شغراد کے سامنے جوڑ دیے، پھرتیزی سے باہرنگل کی۔

اس کے بعد جو کھے ہوا وہ بری تیزی سے ہوا۔ بول لگا تھا کہ عینی کو بہت جلدی ہے۔اس کی جلدی کی وجہ شنرا د کی سمجھ میں بالکل نہیں آرہی تھی ..... دس بارہ دن کے اندر فرزانہ، جمیل صاحب اور زارا خاموثی ہے یا کتان پینے گئے۔زارا تھوڑاا نظار کرنا جا ہی تھی کیونکہ اس کے شوہرریحان کو پھٹی نہیں مل سکی تھی۔ زارا کی خواہش تھی کہ دس بندرہ روز تک وہ آ جائے تو نکاح کی رسم ہو، تمرعینی نے زارا اور فرزانہ ہے۔ طویل تبادلہ خیال کیا اور انہیں آمادہ کرلیا کہ ریجان سے معذرت كرلى جائے - جيل صاحب كي تو كوئي بات بي بيس تھی، وہ وہی کرتے تھے جو عینی کہتی تھی۔ان کا کہنا تھا کہ سے ہمیشہ تھیک کہتی ہے۔اس کی کوئی بات غلط نہیں ہوتی۔انہیں عجیب بھروسا تھا بیٹی بر۔

فاخره نے حسب وعدہ اور حسب خواہش اس مختصری نقریب کی تیاری میں بھر یور حصہ کیا وہ وہیل جیئر پر بیٹھ کر با زار کئی۔ عینی کے لیے زیوراور کیڑے وغیرہ لے کر آئی اور پھراس نے اپنی ترانی میں عینی کا تمرا آراستہ کرایا۔وہ اپنی ہمت طابقت ہے بڑھ کر کام کر رہی تھی۔اسے ہرآ ٹھ تھنے کے بعد انجکشن لکوانا پڑر ہاتھا اور چھاتی صاف رکھنے کے لیے گاہے بگا ہے وینٹوجین کی بھا پ بذر بعیمشین دیناپر لی تھی۔ ایک محضری تقریب میں نہایت ساد کی ہے عینی اور شنبرا درشتهٔ از دواج میں منسلک ہوگئے ۔ کراجی میں شنر اداور فاخرہ کا کوئی رشتے دار ہیں تھااور جو کراچی سے باہر تھا ہیں خبر کرنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔شہراد کو یہ سب مجھ جاگتی آتکھوں کا خواب لگ رہا تھا۔اس کی مجھے میں تہیں آ رہا تھا کہ بیسب کچھ کیے ہو یار ہاہے۔اس صورت حال میں اس کے کیے اظمینان کی صرف ایک ہی بات تھی۔ فاخرہ کے بیار چېرے پرایک ایسی آسودگی اورطمانیت نظر آتی تھی جے لفظوں میں بیان کرناشہزاد کے لیے ممکن ہیں تھا۔

شادی کی رات عمیر اور احسن، عینی کے ساتھ نبلہ پر موجود تیے۔ وہ اس سے انگھیلیاں کرر ہے تھے اور وہ ان ہے کرر ہی تھی۔ پھروہ ان دونوں کو لے کر فاخرہ کے پاس چلی

کے اس نے رات فاخرہ کے پاس اس کی تیار داری میں ہی

ا گلے روز شام کومعلوم ہوا کہ عینی نے دونوں نرسوں میں سے ایک کی چھٹی گرا دی ہے۔ بیدو ہی ٹرس تھی جورات کو ژبوئی دین کھی اور جس کی طرف سے شنرا د کوغفلت کی شکایات مجمی تھیں۔ در حقیقت عینی نے فاخرہ کی تیارداری کا بیشتر کام خود سینجال لیا تھااور دوسری نرس کوچھی بس کسی وفت ہی زحمت دیت هی۔اس کا جو تھوڑ ابہت وقت نیچ رہاتھا وہ بچوں کو دے۔ رہی تھی۔شہراد کی طرف سے وہ تقریباً عافل ہی ہوگئی تھی۔ یوں لکتا تھا جیسے ان دونوں کی شادی ہوئی ہی نہیں ہے۔ یندرہ روزشنراد کے ساتھ رہنے کے بعد فرزانہ، جمیل اور زارا فرانس والبس طِلْے گئے۔ کچھ بھی تھا یہ ایک رفت آمیز منظر تھا۔ شہراد اور عینی نے وعدہ کیا کہ جیسے ہی فاخرہ کی طبیعت سنجھلے کی وہ سب، بچوں سمیت پیرس آئیں گے اور ایک بار بھروہی پر بہار مخلیں جمیں گی جو تین سال پہلے جی تھیں۔

والدین کے جانے کے بعد عینی مجھ اور جھی فاخرہ کی و کی بھال میں مکن ہوگئ ۔ ایک دن اس نے شغراد سے کہا۔ 'شنراد! آپایک بات کابراتونہیں مانیں گے؟''

د د نهیں .....کہو۔'' " ہم بیریں جانے کے لیے کیوں باجی فاخرہ کے صحت **ا** یاب ہونے کا انظار کریں۔ کیوں نہائبیں صحت یاب کرنے کے کے لیے پیرس لے جاتیں، وہاں علاج معالیے کی سہولتیں کہیں بہتر ہیںشنراو، یا یا کے کئی دوست ڈاکٹر بھی ہیں۔'' وہ بڑے متفکرانداز میں بول رہی تھی۔

یننی کی اس بات میں وزن تھا۔ فاخرہ کی صحت خِراب ہورہی تھی۔ ڈاکٹر اس کی ریڑھ کے برانے زخم میں اھیکشن قزار دے رہے تھے اور''اسائنل کینال'' کے خطرناک ترین آپریشن کاامکان بیان کرتے تھے۔شنراد کے ذہن میں بھی سے بات گھر بنانے لکی کہ فاخرہ کے علاج کے لیے بیرون ملک کوشش کی حائے۔

ادهريه قيليم مورب تحاورادهر قدرت كى كتاب مين كونى اور فيصله لكھا جا چكا تھا۔ا يك شام جب شنرا داور عيني ..... فاخرہ کوسہارا دے کر وہیل چیئر پر بٹھا رہے تھے تا کہاہے اسپتال لے جایا جاسکے،اس بر کھالی کا شدید دورہ بڑا۔اس کی سائس اٹک گئی۔اے دینوجین مہیا کرنے سے پہلے ہی اس کے ہونٹ منیلے ہو گئے۔ جب وہ سے ال کراہے گاڑی میں ڈال رہے تھے،اس کی سائسیں پوری ہوئئیں۔وہ دنیا کے

سارے دکھول ہے آ زاد ہوگئی۔

دورتھی جتنی شادی ہے پہلے۔اس کا زیادہ تر وقت صرف اور صرف بچوں کی تگہداشت میں گزرر ہاتھا۔اس نے بچوں کے لے ماں کا خلا حیران کن تیزی ہے برکیا تھا۔ وہ ہروفت ان کے کاموں میں جتی رہتی تھی۔ جیسے ایک مرغی اینے چوز وں کو یروں میں سمیٹنے کی کوشش میں رہتی ہے۔ بیچ بھی اس کی جدائی برداشت مہیں کررہے تھے۔ عینی کی شوخی ، بچینا ،الھرین سب بجهايك باوقار سنجير كي مين حيب كميا تھا۔ بچوں كواسكول کے لیے تیار کرتی ، انہیں کھا تا کھلاتی ، بیڈٹائم اسٹوری سنانی وہ چھوٹی عمز میں بھی دانا بینا دکھائی دیتی تھی۔ نیچے ابھی تک اسے '' آنٹی یا جی'' ہی کہتے تھے تا ہم اندازہ ہوتا تھا کہوہ جلد ہی اسے ای پاما کہ کیس گے۔

دوتین مہینے پہلےشہزا دکوئینی کے بارے میں ایک خاص بات بھی معلوم ہوئی تھی بلکہ بیر بات عینی نے ہی اسے بتائی تھی۔اس نے شادی کے بعد فاخرہ سے ایک وعدہ کیا تھا۔ عینی کی طرح اس کا وعد ہ بھی بڑاا نو کھا تھا۔اس نے فاخرہ ہے کہا نقا کہ جب تک عمیرانیں ہیں سال کی عمر تک نہیں پہنچ جا تا اِوراحسن کائج اسٹوڈ نٹ نہیں بن جاتا، وہ خود ماں نہیں ہے کی۔اس کےاس ارادے سے فاخرہ نے اتفاق نہیں کیا تھا مگر اے اینے فیصلوں کے لیے کسی کی تائیدیا توثیق کی ضرورت ای کب ہوتی ھی'۔

بهرحال به بات توشنرا دمجهی انچهی طرح جانتا تھا کہ عینی ک موجودہ '' دوری'' کا تعلق اس فیصلے سے ہر گزنہیں ہے۔وہ ویسے ہی بچوں میں اتنی مکن تھی کدا نے شہرا داوراس کی قربت بھولی ہوئی تھی ۔شہراد کو بھی کوئی الیبی جلدی نہیں تھی ۔ وہ بھی ۔ اییے اندر کی ٹوٹ بھوٹ کومرمت کرنے میں لگا ہوا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ جس طرح وہ بچوں کی طرف توجہ دے رہی ہے ایک دن اس کی طرف بھی متوجہ ہوجائے گی۔اس کا ہر کام احا تك ہی ہوتا تھا۔

اور پھروہ شام آگئی۔سردیوں کا آغاز ہو چکا تھا، نومبر کی آخری تاریخیں تھیں ۔عمیر اور احسن اسکول کے ساتھ تفریخی ٹوریرا یبٹ آیا د گئے ہوئے تھے۔انہیں اگلے روز آنا تھا۔شنرا دآفس ہے واپس آ کر کیڑے بدلنے لگا تو وہ بولی۔ ''رہے دیں، کہیں باہر چلتے ہیں، باہر ہی کھانا کھائیں گے۔''

ایں نے چونک کرعینی کی طرف دیکھا۔وہاں پھر مجمہ کی آ تکھیں گھیں اور ان میں وہی امنگ ترنگ تھی جو ماضی قریب میں دریا ہے سین کے کنارے نظر آئی تھی، اس تر نگ میں 👌 خود بپر د کی هی ، جوش تصااوران یا نیول کی طغیا تی هی جوا پناراسته

شادی ہوئے تقریباً جھ ماہ کیکن وہ اب بھی شنراد سے اتن ہی

بنانے کے لیے پھریلی د بواروں سے مدتوں سرنگراتی ہے۔ شنمِرا د نے ہامی بھری تو وہ ملاز مہ کو جائے کا کہد کر تیار ہونے جلی گئے۔ ایک تھنے بعدوہ دونوں گاڑی میں بیٹھر ہے تھے۔ یہ بیرس کی شام نہیں تھی لیکن اس میں اس کارنگ ڈ ھنگ موجود تقامینی ایک برسی شال میں لپٹی ہوئی تھی \_سرتا یا ایک مشرقی لڑکی نظرا ہی تھی۔'' کہاں چلیں؟''

"وہیں جہال آب اور تجمد خالہ جایا کرتے تھے۔"وہ ایک دم بولی۔ کیچے میں شوقی تھی۔

شنراد نے گہری سائس لے کر ہنڈ ااکارڈ کا رخ ہوٹل میزان کی طرف موژ دیا۔ وہ ہوتل میں داخل ہوئے ، آیک نو جوان جوڑے نے شہراد کو پیچان کر اس سے آ ٹوگراف لیے۔ ڈائنگ ہال کے ساتھ ایک طرف قطار میں قبلی کیبن بنے ہوئے تھے۔ پیکل یانج کیبن تھے۔ ابھی آٹھ کے تھے۔ ڈائنگ مال اور لیبین تقریباً خالی ہی تھے۔ وہ ہر چیز کو بردی ر کچیں ہے و مکھر ہی تھی۔ '' کیمین میں بیٹھین؟''اس نے پوچھا۔

"چلوٹھیک ہے۔"

، د کس کیبن میں؟''وہ بولی۔

"جس میں مرضی۔"

دونہیں اس کیبن میں جہاں آپ اور خالہ (اکثرو بیٹھا<sub>۔</sub>

خود منتخب كرد، كون سے يبن ميں بينھنا جا ہے۔''

"ميراامتحان لےرب بين مائى لاردى؟"

''اییا ہی سمجھلو، دیکھتے ہیں تہماری چھٹی حس کیا کرتی

وہ کچھ دیر تذبذب میں کھڑی رہی، پھراس نے ایک دم كيبن نمبر كيار كى طرف قدم بره ها دي\_كيبن ميں پہنچ كروه منکرائی اور اس نے سوالیہ نظروں ہے شیراد کو دیکھا۔ شیزا د نے حیرانی سے بھویں اچکا ئیں .....نتم واقعی، چھٹی حس رکھتی ہو بھتی۔ا کیسٹرا آرڈنری۔''

'' تھینگ یو .....تھینک یو۔''اس نے مزاحیہ انداز میں جھک کر کہا۔'' جب محبت سحی ہوتو آنداز ہے اس طرح درست ٹابت ہوتے ہیں۔'

‹‹بیشو<del>ی' ش</del>هراد بولا، کیکن جان بوجه کر کسی کری کی طرف اشاره بین کیا۔

اسے بھر حیرت ہوئی، جب عنی نے بے رھیانی میں جار کرسیوں میں سے وہی کری چنی جوا کثر نجمہ چنا کرتی تھی <sub>۔</sub>

بتانہیں کہ یہ چھٹی حس کے کریتے تھے یا اتفا قات تھے یا ان دونوں کے درمیان کوئی چزتھی، کیبن کا پردہ برابر ہوگیا۔ ریسٹورنٹ کے نیم گرم یا حول میں پہنچ کر سر ذی کم ہوگئ میتی نے ای لمبی شال کی بکل کھول دی۔شنرا در مکی کر دنگ رہ گیا۔ اے نگا کہ وہ یکلخت اٹھا ئیس تمیں سال پیچھے چلا گیا ہے۔ مینی نے جولیاس بہن رکھا تھااس نے شنراد کے ذہن میں ہلچل ی محادی۔ بید ہی اٹھائیس تیس سال پرانے فیشن کالباس تھااور وه بيرلباس مبلے بھی ديکھ چکا تھا۔ايک دوبارنہيں کی بار۔ ہاں مه و جي لباس تقا ملك گلاني رنگ كي شلوار، سفيد قيص جس ير برے بڑے گالی محول تھے اور گلالی دویٹا جس پرسفیدلیس تھی۔وہ ان کیڑوں کو بہجیان گیا۔ یہ جمہ کے کپڑے تھے ان كيرُون مين اس كم نفيب كي مهك رجي بي هي \_

وجمهیں کہاں سے ملے یہ کیڑے؟" شفراد نے مششدر ہوکر یو جھا۔

''یہ ہامائے پرانے المیحی کیس میں تنتے۔ مامانے چھوٹی بہن کی نشانی کے طور پر رکھے ہوئے تھے۔ تین حارسال پہلے میں نے انہیں المیحی ہے نکال کرسنھال لیا تھا۔ان میں سے ◄ بُحَيْمَ مِن بِرِس بِهِ لِي بِعُولى بسرى كَهَا فَى كَ خَوْشبواً تَى تَقَى \_ مِين انبیک پہننا جا ہتی تھی لیکن کسی بہت اچھے موقعے پر \_اس اچھے موضعے کے لیے جھے قریباً جارسال انظار کرنا پڑا ہے !' شخص شنراد نے تعجب سے دیکھا۔ بیالب مینی کے جسم پر شنرا دزر لب مسكرايا- "متم واقعي سكى مو- اچها جلو، تم مستقريباً يورا أيا تفا- اس نے بال بھى نجمه كى طرز ير بنائے تھے۔ اِن تردیلیوں کے بعدوہ کافی حد تک مجمد کے مشابہ نظر آنے لکی تھی۔اگر میہ کہا جائے توبے جاینہ ہوگا کہاس میں ساٹھ سِیرِ فیصد تجمہ کی شاہت یائی جارہی تھی۔شنراد نے اس کی آتھوں میں دیکھا۔ آج وہاں ملن کا موسم تھا۔ اس کی ہلکی برا دُن پتلیول میں محبت کا بستر بچھا ہوا نظرا کہ ماتھا۔شہزاد سجھ گیا کہ آج رات وہ اس کے بہت قریب ہوگی۔

اس کی ہمیشہ بولتی آنکھوں نے خاموثی کی زبان میں کہا۔''شنراد! میں نے کہاتھا ناں کہ میں لوٹ کرآؤں گی۔ میں ایس میں ہوں۔''

ڈائنگ ہال کے آ ڈیوسٹم پر بڑے دھیے سروں میں ایک غزل کے بول گوج رہے تھے۔

ئے سبز جنگل میں پرندوں کے ٹھکا نوں میں کہیں وِقت چِھوڑ آیا ہمیں گزرے زمانوں میں کہیں م مھی ہوسکتے ہیں تاریخ کے اوراق میں ہم مل کھی سکتے ہیں گر تازہ فسانوں میں نہیں

سىبنسدائجىك ﴿290 كُمُ الْكُست 2010ء